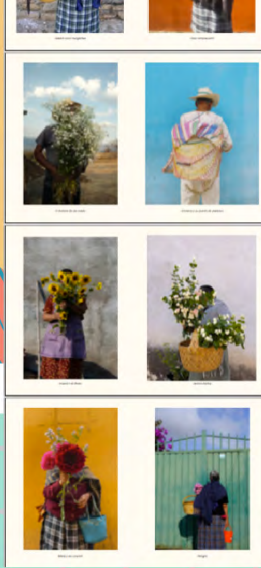


# ANUARIO 20

Universidad  
**La Salle**<sup>®</sup>  
Oaxaca



## ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



# 25



# **Anuario 2025**

**Escuela de Ciencias Sociales  
y Humanidades**

**UNIVERSIDAD LA SALLE OAXACA**

**Luis Ignacio Salgado Fernández**

*Rector*

**Gabriela Soledad Joaquín Avendaño**

*Directora General Académica*

**Samantha Leonora Villarreal Gatica**

*Directora de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades*

Edición 2025

Supervisor: Alfredo Portillo Torres

Encargada de Edición: Ixchel Jiménez Güendulain

Maquetación Digital: Dulce Angélica Rodríguez Rodríguez

Universidad La Salle Oaxaca A.C.

Camino a San Agustín 407, Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca.

C.P. 71230, Oaxaca, México.

[www.ulsaoaxaca.edu.mx](http://www.ulsaoaxaca.edu.mx)

Tel. 951 502 9333

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida mediante ningún sistema o método electrónico o mecánico sin el consentimiento por escrito de los autores.

## Índice

<b>Presentación</b>	<b>9</b>
<i>SEMESTRE ENERO-JULIO</i>	
<i>Licenciatura en Comunicación y Medios digitales</i>	
<b>Proyectos documentales Cuarto semestre</b>	<b>12</b>
<i>Licenciatura en Derecho</i>	
<b>Fragmentos del parque de invierno</b>	<b>17</b>
<i>Licenciatura en Educación</i>	
<b>Día del niño 2025</b>	<b>21</b>
<b>Propuesta de intervención educativa “Más allá del folclore”</b>	<b>22</b>
<i>Licenciatura en Gestión Cultural y Artística</i>	
<b>Publicación del libro La Institucionalización académica de la gestión cultural en México</b>	<b>28</b>
<b>Pasarela &amp; expoventa; memoria textil: Herencia, tradición e innovación.</b>	<b>32</b>
<b>Relieve: catálogo digital de proyectos Fotográficos de Oaxaca</b>	<b>38</b>
<i>Licenciatura en Lenguas Modernas e Interculturalidad</i>	
<b>Traducción de textos narrativos originales</b>	<b>44</b>
<b>Participación en el 5to concurso de Cuento corto de la red de bibliotecas lasallistas.</b>	<b>46</b>
<i>Formación Humana</i>	
<b>Jornada académica de formación humana 2025</b>	<b>56</b>
<b>Ponencia magistral: “la espiritualidad como Medio de desarrollo humano”</b>	<b>52</b>
<b>Conversatorio: “juntos y por asociación: Mi experiencia en La Salle”</b>	<b>55</b>
<b>Taller: “Experiencia espiritual”</b>	<b>57</b>
<b>Exposición-galería: “espiritualidad y desarrollo humano”</b>	<b>60</b>

<b>Presentación del anuario escolar de la ECSH</b>	<b>63</b>
<i>SEMESTRE AGOSTO-DICIEMBRE</i>	
<i>Licenciatura en Comunicación y Medios Digitales</i>	
<b>Creación y maquetación de libros para niños de kinder</b>	<b>67</b>
<i>Licenciatura en Derecho</i>	
<b>Nuestra experiencia en el concurso nacional de mediación penal</b>	<b>70</b>
<i>Licenciatura en Educación</i>	
<b>Proyectos estudiantiles</b>	<b>73</b>
<i>Licenciatura en Gestión Cultural y Artística</i>	
<b>Presentación editorial “puede que siga aquí” – El nido infinito de los pájaros libres</b>	<b>77</b>
<b>¿Quién da más? Arte al alcance – subasta</b>	<b>83</b>
<i>Licenciatura en Lenguas Modernas e Interculturalidad</i>	
<b>Reseña del festival della canzone italiana</b>	<b>89</b>
<b>Primer foro latinoamericano de lenguas modernas e interculturalidad</b>	<b>92</b>
<i>Formación Humana</i>	
<b>Día mundial de la filosofía Obra teatral “dios está vivo y coleando”</b>	<b>95</b>
<b>Día mundial de la filosofía Diálogo Orweliano</b>	<b>98</b>
<b>Diálogos lasalianos Experiencia en el diálogo: la filosofía en el cine y las webseries</b>	<b>99</b>
<b>Adivina quién soy Dinámica en conmemoración por el día mundial de la filosofía.</b>	<b>101</b>





# PRESENTACIÓN

Hace un año presentamos con grandes expectativas el Anuario de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades. Este proyecto representó un desafío para cada una de nuestras áreas académicas; sin embargo, con el corazón en la mano y una voluntad firme, nos ha unido en un mismo esfuerzo como comunidad.

Al abrir esta segunda edición, descubrimos que un anuario no es simplemente un baúl de recuerdos para almacenar imágenes o textos. Es, en esencia, parte de la memoria colectiva de un proyecto mayor, enmarcado en el legado espiritual de San Juan Bautista de La Salle, con el cual nos sumamos a la labor de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

Con nuestro sello oaxaqueño, hacemos propios los valores que nos dan identidad:

**Fe.** A través de talleres, conversatorios, obras de teatro y expresiones artísticas, nuestros alumnos nos recordaron que la espiritualidad es un medio de desarrollo humano. Esta no se oculta: se comparte y se expresa en múltiples formas y colores.

**Fraternidad.** Reír, jugar, compartir y aprender son gestos que nos caracterizan. Vivimos esta hermandad no solo entre nosotros, sino también con los más pequeños, recordando que: *“Todo lo que hicieron por uno de mis hermanos, aun por el más pequeño, lo hicieron por mí”* (Mt. 25, 40).

**Servicio.** Nuestro compromiso social se traduce en proyectos que visibilizan el talento humano. Desde el aula gestamos iniciativas de investigación, traducción y publicación, sumándonos a la difusión del patrimonio cultural, tangible e intangible, de nuestro estado.

**Justicia.** En nuestras aulas se forman mujeres y hombres comprometidos con la equidad y la dignidad humana. A través de experiencias internacionales y concursos, nuestros jóvenes promueven activamente un mundo más justo e incluyente.

**Compromiso.** La constancia nos guía hacia la mejora continua. Nuestros proyectos trascienden la teoría al combinar habilidades digitales, narrativas y visuales para comunicar con éxito nuestro ser creativo.

Los invito a adentrarse en nuestro mundo y descubrir las iniciativas que dan vida a nuestra Escuela bajo la metodología del aprendizaje-servicio; aquí, cada valor se entrelaza para dar forma a la estrella que nos identifica, guiando nuestros pasos hacia la trascendencia.

**Alfredo Portillo Torres**  
Coordinador de Formación Humana  
Santa Cruz Xoxocotlán, Oax. 12 de febrero de 2026

# SEMESTRE ENERO-JULIO



**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN  
Y MEDIOS DIGITALES**

# PROYECTOS DOCUMENTALES

## CUARTO SEMESTRE

*Héctor Cabrera Vega*  
Docente

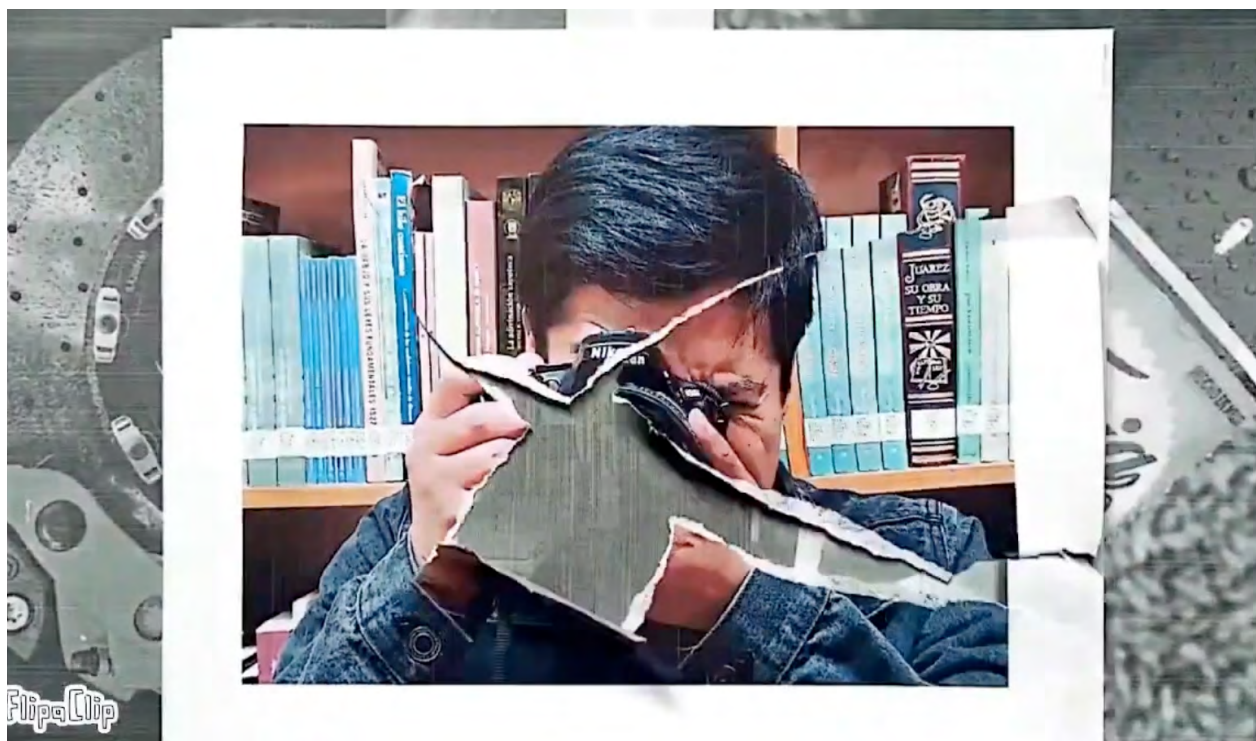
Hacer una transmisión en vivo es mucho más que encender una cámara. Es planear, coordinar, adaptarse y resolver sobre la marcha. En la materia de Televisión Digital las y los estudiantes descubrieron que detrás de cada emisión hay trabajo en equipo: desde la idea y el guion, hasta la producción y la conducción al aire.

Durante el desarrollo de este proyecto el estudiantado se enfrentó al reto de equivocarse y seguir adelante, de tener un plan A, pero también un plan B y C. Descubrieron formas de manejar los tiempos, asumir roles técnicos, cuidar los recursos visuales, y sobre todo, a contar historias que realmente conecten con el público.

También se dieron cuenta que la televisión sigue viva, pero que hoy se transforma: convive con las redes sociales, con formatos breves, con nuevas narrativas. Y en medio de todo eso, transmitir en vivo es una experiencia única. Nos exige estar presentes, atentos, creativos... y nos recuerda que estamos creando algo real, en el momento.

Además, durante el semestre enero-junio también trabajaron en la elaboración de documentales, a través de los cuales mostraron la historia de tres generaciones que se han dedicado a actividades como la elaboración del téjate, el juego de la pelota mixteca, la hojalata y la preparación de carne de horno.

Con esta actividad las y los estudiantes pudieron plasmar sus conocimientos prácticos sobre el lenguaje audiovisual, a la vez que fueron desarrollando una historia con base en la información obtenida de entrevistas e investigación documental, capturando así las prácticas culturales y testimonios personales que podrán quedar como registro para las generaciones futuras.



EL ÚLTIMO 15. (2025) de Christian Isaac Almaraz, Sebastián Cruz, Jessica Samantha Cruz, Diego Cruz, Pavel Enrique Guendulain, Sofía Carolina Hernández, Ángel David León y Benjamín Ramírez.



Más Allá Del Metal. (2025) de Brandon Jared Antonio, Francisco Iván Cruz, Karen Lizeth García, María José Gutiérrez, Milka Fernanda Guzmán, Ana Claudia Monjardín, Hanner Zaid Rayo, Ivonne Alexandra Torralba



[Nosotras y el Tejate.](#) (2025) de Daniela Castro, Dara Leticia Cruz, Tania Ivonne Cruz, Gerardo González, Julia Paz, Andrea Jocelyn Rodríguez y Omar Said Sánchez.



[URBINA.](#) (2025) de Marycarmen Hernández, Jesús Alberto López, Miriam Romina Luján, Luz del Carmen Ramírez, Alfonso Reyes, Andrea Yareli Ventura.



**LICENCIATURA  
EN DERECHO**



Fragmentos  
del parque  
de invierno

# FRAGMENTOS DEL PARQUE DE INVIERNO

Lizzania María Bautista Martínez  
Estudiante de la Licenciatura en Derecho

Llegué a España el 13 de enero de 2025 para comenzar mi intercambio académico, llena de miedo y de nostalgia, con una maleta vacía y muchos sueños que, hasta ese momento, en mis primeros minutos en Madrid se hicieron presentes, no imaginaba cuánto me transformaría esa experiencia. Salir de mi país, dejar atrás mi rutina, mis lugares familiares y, sobre todo, separarme de mi mamá y de mi perro Moncho durante seis meses, fue uno de los desafíos más grandes que he enfrentado. Sin embargo, ese mismo reto se convirtió en una oportunidad invaluable para crecer, descubrirme a mí misma y entender el mundo desde una perspectiva completamente nueva.

Desde el principio, el viaje se sintió como una mezcla de emociones. La emoción de llegar a un nuevo lugar, de escuchar otro acento, de caminar por calles que sólo conocía por fotos, se mezclaba con la nostalgia de lo que dejaba atrás. El primer choque cultural fue inmediato: el ritmo de vida en España era muy diferente al de México. En Oviedo, la ciudad que pronto se convertiría en mi hogar, todo parecía ir más despacio y, al mismo tiempo, lleno de vida. Las personas disfrutaban cada momento: los cafés a media tarde, las charlas interminables en los parques, las caminatas por el casco antiguo. Me di cuenta de que los españoles valoran mucho su tiempo libre, y esa actitud me enseñó algo importante: no todo en la vida debe girar en torno a la prisa o la productividad.

El choque cultural también se sintió en lo cotidiano. Las expresiones, las comidas, los horarios todo era diferente. Al principio me costaba adaptarme al horario de las comidas; cenar a las nueve o diez de la noche era impensable para mí. También me llamaba la atención la manera en que la gente se saludaba con dos besos, o la formalidad con la que se dirigían a los profesores en la universidad. Una de las cosas que más valoré es la capacidad para poner límites y decidir no hacer algo. Poco a poco, esas costumbres dejaron de parecerme extrañas y empezaron a formar parte de mi rutina diaria.

Sin embargo, no todo fue fácil. Extrañar a mi mamá fue una de las partes más duras del intercambio. Había momentos en los que me sentía sola, especialmente en los primeros días, cuando todavía no conocía a nadie y todo era nuevo. A veces me encontraba deseando escuchar su voz o simplemente contarle cómo me había ido. También me hacía falta Moncho, mi perrito. Su ausencia me recordaba lo mucho que uno puede apegarse a las pequeñas rutinas del hogar: su compañía silenciosa, sus ladridos cuando llegaba a casa, su forma de mirarme cuando sabía que algo no estaba bien. Aprendí que la distancia no sólo es geográfica, sino también emocional, y que para sobrellevarla hay que aprender a estar con uno mismo.

Los primeros días en la residencia de estudiantes, donde estuve los seis meses de mi estancia, parecía un lugar no tan bonito, no había mucha gente y afuera a -2°, lleno con una interminable lluvia no ayudaba mucho, sin embargo, con el paso de los días empezaron a llegar todos los estudiantes y fue entonces que conocí a mi grupo de amigos “SI A TODO”, llegaron a mi vida en momentos distintos, pero cada uno dejó una huella única. Con ellos compartí risas, viajes, comidas, desvelos y conversaciones que parecían no tener fin. Éramos un grupo diverso, con culturas, idiomas y formas de pensar distintas, pero unidos por un mismo momento, todos tan lejos de casa coincidiendo en un pequeño lugar del mundo.

Académicamente, el intercambio también fue una experiencia enriquecedora. Estudiar Derecho Penal, Mercantil y Fundamentales en España me permitió ampliar mi perspectiva sobre el sistema jurídico global. Entender cómo se regulan las relaciones entre los Estados, cómo se protegen los derechos humanos y cómo se abordan los conflictos internacionales me ayudó a conectar lo aprendido en México con una visión más amplia del mundo. Además, compartir clases con estudiantes de diferentes países me enseñó que el Derecho no es solo un conjunto de normas, sino una herramienta para construir puentes entre culturas y sociedades.

En cada clase y en cada debate, me sentía más segura de mi vocación. Comprendí que estudiar Derecho no solo trata de conocer leyes, sino de comprender la realidad social y política en la que vivimos. Ese semestre en Oviedo me ayudó a reafirmar mi pasión por la justicia y por el estudio de los derechos humanos, y despertó en mí el deseo de seguir formándome con una visión internacional.

A medida que los meses pasaban, Oviedo dejó de ser simplemente el lugar donde vivía: se convirtió en mi casa. Tenía mis lugares

favoritos, mis rutinas, mis amigos y mis recuerdos. La ciudad me había acogido con los brazos abiertos, y yo ya no era la misma persona que había llegado llena de miedos y expectativas. Sin darme cuenta, me había adaptado completamente: ya no me sentía una extranjera, sino parte del lugar. Era imposible no enamorarse de su ambiente tranquilo, de sus calles empedradas, de la amabilidad de la gente y de la manera en que la lluvia parecía formar parte de la vida diaria. Cada rincón tenía algo especial: el parque de invierno, donde me gustaba caminar para despejar la mente; la calle Uría, siempre llena de movimiento; y los lugares donde se compartían risas y tapas entre amigos.

Y justo cuando todo parecía perfecto, llegó el momento más difícil: despedirme. Despedirme de mis amigos, de la ciudad, de los lugares que se habían vuelto parte de mi historia. Cada adiós dolía un poco más, porque detrás de él había cientos de momentos compartidos. La última noche en Oviedo fue especialmente emotiva. Nos reunimos todos, reímos, recordamos anécdotas y prometimos volver a vernos. Pero en el fondo sabíamos que nada volvería a ser igual, porque esa etapa, tan mágica e irrepetible, llegaba a su fin.

Regresar a casa fue un proceso lleno de emociones. Por un lado, estaba feliz de reencontrarme con mi mamá y con Moncho, de volver a mis costumbres y a mi país. Pero también sentía una nostalgia profunda por todo lo que había dejado atrás. Oviedo y mis amigos de intercambio se habían convertido en parte de mí. Aprendí que uno puede tener más de un hogar, porque los lugares donde hemos sido felices nunca se olvidan.

Mirando hacia atrás, puedo decir sin dudar que mi intercambio en España fue la mejor experiencia de mi vida. Me enseñó a ser independiente, a confiar en mí misma, a adaptarme a lo desconocido y a valorar lo que tengo. Me regaló amistades que sé que durarán toda la vida y recuerdos que siempre llevaré conmigo. Sobre todo, me enseñó que viajar no solo consiste en conocer nuevos lugares, sino en descubrir nuevas versiones de uno mismo.

Hoy, cada vez que pienso en Oviedo, me invade una sensación de gratitud. Porque en esa ciudad aprendí, crecí, reí, lloré y me encontré. Porque en esos seis meses entendí que el mundo es mucho más grande de lo que imaginamos, pero que también puede sentirse como casa cuando se vive con el corazón abierto. Mi intercambio fue, sin duda, el capítulo más hermoso de mi vida, y una parte de mí siempre pertenecerá a mi precioso Asturias.



**LICENCIATURA  
EN EDUCACIÓN**

# DÍA DEL NIÑO 2025

**Temática:** La Feria

**Objetivo de la actividad:** Explorar y convivir en un parque de diversiones mediante actividades lúdicas de simulación de pesca, con la finalidad de fortalecer habilidades como la coordinación motora fina, la concentración y la paciencia.

**Materiales de la Actividad:**

- Peces de plástico
- 15 Cañas de pescar
- 3 Recipiente para agua (alberca)
- Agua
- 50 Alcantías
- Pintura
- 20 Pinceles
- Agua
- 2 Tablones
- Periódico
- 20 sillas
- Materiales para Decoración:
  - Globos
  - Foamy de colores
  - Papel crepe
  - Cartón Cinta
  - Pintura
  - Tela Azul

**Estructura de la Actividad**

Tiempo de la actividad: 30 minutos

Grupo responsable: 8vo semestre

Descripción de la actividad: Se le proporcionará una caña de pescar a los niños con la cual tendrán que enganchar los peces de flotarán en el agua, cuando logren capturar 3 peces ganarán una alcancía, la cual tendrán que pintar con los colores que gusten, para ello se les proporcionará un pincel y pintura.

Nota:

Para el desarrollo de esta actividad no se requiere de gran esfuerzo físico solo tendrán que estirar su brazo y utilizar la coordinación y concentración para enlazar los peces con el gancho de la caña de pescar, así como movilidad de la mano para pintar la alcancía.



Esta actividad se enlaza con dos de los campos formativos de la NEM, el primero es “Ética, Naturaleza y Sociedades” pues con esta actividad se busca que el niño pueda conocer la diversidad de la fauna marina, así como la propia actividad de pescar. Además, se enlaza con el campo formativo “De lo Humano a lo Comunitario” debido a que en este campo se engloba la cuestión socioemocional, en la cual indirectamente se busca influir al intentar que los niños tengan la experiencia de convivir en una feria.

#### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA “MÁS ALLÁ DEL FOLCLORE”

Adriana Núñez Juárez  
Diana del Carmen Cruz González  
Estudiantes de la Licenciatura en Educación

El presente proyecto, titulado “Más allá de folclore”, surge del interés por explorar el patrimonio cultural como una dimensión fundamental en la construcción de la identidad personal y colectiva, la investigación se enmarca en el contexto universitario de La Salle Oaxaca, donde convergen estudiantes provenientes de diversas regiones del estado, cada uno portador de prácticas, saberes y expresiones culturales propias. Desde esta perspectiva, se considera que el patrimonio cultural no solo está presente en las grandes festividades o en los elementos turísticos visibles, sino también en las prácticas cotidianas, en las formas de hablar, vestir, celebrar y habitar el mundo, la investigación parte de un enfoque cualitativo, sustentado metodológicamente en la técnica del grupo focal, lo cual permitió recuperar las voces, experiencias y significados que los participantes atribuyen a distintas manifestaciones culturales, esta técnica propició un espacio de diálogo y reflexión en el que los estudiantes compartieron sus vivencias en torno al folclore, revelando el modo en que dichas expresiones configuran sus sentidos de pertenencia, sus vínculos comunitarios y sus posicionamientos frente a la modernidad.



Se reconoce que, si bien el folclore ha sido históricamente concebido como una expresión estética y turística, en muchas comunidades representa una dimensión viva, cotidiana y simbólica que articula vínculos sociales, memoria histórica y procesos identitarios, a través del análisis de las narrativas generadas, se identificaron patrones comunes que revelan cómo las personas se apropian, resignifican o incluso cuestionan las tradiciones culturales heredadas, reconociendo tanto su riqueza como los desafíos que plantea su preservación en contextos marcados por la globalización y la homogeneización cultural.

Este estudio se sustenta en un marco teórico que incluye aportaciones desde la antropología cultural, los estudios sobre patrimonio y la educación intercultural, tales referencias permiten sustentar la necesidad de repensar el folclore más allá de su uso folklorizante o comercial, en ese sentido, se plantea la urgencia de fomentar un enfoque educativo y social que reconozca el papel activo de los sujetos en la construcción de sentido a partir de sus raíces culturales, promoviendo el respeto a la diversidad, la recuperación de la memoria colectiva y la valoración crítica de las tradiciones.



Palabras Clave: patrimonio cultural, identidad, folclore, tradición, Universidad La Salle Oaxaca, grupo focal, educación intercultural, resignificación cultural.

## INTRODUCCIÓN

El diagnóstico educativo es una herramienta fundamental dentro del proceso pedagógico, ya que permite comprender de manera profunda y sistemática la realidad educativa en la que se interviene. Este proceso no solo se limita a una recopilación de datos, sino que implica una observación analítica e interpretativa del contexto, los actores y las condiciones que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este sentido, el diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información (Rodríguez, 2007), lo cual lo convierte en el punto de partida imprescindible para cualquier acción educativa significativa.

Realizar un diagnóstico educativo implica adentrarse en el análisis de la realidad, visibilizando tanto las fortalezas como las debilidades presentes en una determinada situación escolar o comunitaria.

Así, se permite conocer mejor la realidad del contexto, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado



medio y prever posibles reacciones dentro del sistema (Rodríguez, 2007). Esta afirmación resalta la dimensión relacional y contextual del diagnóstico, ya que no solo se trata de identificar aspectos aislados, sino de comprender cómo interactúan los diferentes elementos del entorno educativo: estudiantes, docentes, familias, infraestructura, políticas escolares, entre otros, conocer estas relaciones permite detectar no solo los problemas evidentes, sino también aquellos factores subyacentes que pueden estar afectando la calidad educativa. Además, al prever posibles reacciones del sistema, el diagnóstico se convierte en una herramienta anticipatoria, lo que permite preparar estrategias que no solo sean reactivas, sino también proactivas, ajustadas a los posibles cambios y resistencias que puedan surgir ante una intervención educativa.

Además, en él se encuentran todas las hipótesis de las que partimos al planear nuestro trabajo futuro y las posibles reacciones del sistema a la introducción de la nueva propuesta (Rodríguez, 2007).

En este sentido, el diagnóstico educativo no es un proceso aislado, sino que se relaciona estrechamente con la planificación y toma de decisiones pedagógicas, ya que proporciona las bases sobre las cuales se puede diseñar una intervención coherente y contextualizada.



Asimismo, el diagnóstico educativo permite diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar (Sobrado, 2005), consolidándose como una herramienta de gran valor para docentes, directivos y profesionales de la educación que buscan transformar la práctica educativa desde una mirada reflexiva e informada. No se trata únicamente de identificar carencias, sino también de valorar los recursos disponibles y reconocer las potencialidades del entorno educativo. Desde una visión más integral, esta mirada del diagnóstico trasciende la simple evaluación inicial para convertirse en parte inherente del proceso educativo. Esta conceptualización de diagnóstico educativo lo ubica como parte del mismo proceso enseñanza-aprendizaje y consiste en un nuevo paradigma de investigación diagnóstica y propone estudiar al sujeto que aprende desde su globalidad y complejidad (Sobrado, 2005, citado en Arriaga, M., 2015). Esto implica comprender al estudiante no solo como un receptor de conocimientos, sino como un ser integral, inmerso en un contexto social, emocional y cultural que influye en su aprendizaje.

En definitiva, el diagnóstico educativo es un proceso dinámico, crítico y reflexivo que permite comprender la complejidad del hecho educativo en todas sus dimensiones. Al hacerlo, se convierte en una herramienta clave para la mejora continua de la práctica docente, el diseño de estrategias pedagógicas pertinentes y la construcción de una educación más inclusiva, equitativa y transformadora.

Documento completo: [Propuesta didáctica “Más allá del folclore “.pdf](#)



**LICENCIATURA EN GESTIÓN  
Y DESARROLLO DE LAS ARTES**

# PUBLICACIÓN DEL LIBRO LA INSTITUCIONALIZACIÓN ACADÉMICA DE LA GESTIÓN CULTURAL EN MÉXICO

## EJERCICIO COLABORATIVO DE LA RED UNIVERSITARIA DE GESTIÓN CULTURAL MÉXICO

*Dra. Yésica Alejandra del Moral Zamudio*

**Coordinadora de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes**

### INTRODUCCIÓN

La Universidad La Salle Oaxaca es miembro de la Red Universitaria de Gestión Cultural México (RUGCMX) desde octubre del 2022 a través de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes.

Dicha Red está constituida por dieciocho instituciones mexicanas públicas y privadas que ejercen acciones de gestión cultural o que cuentan con programas de formación en gestión cultural a nivel licenciatura, maestría y doctorado y cuya función sustantiva es fortalecer este campo de acción a través de las líneas académicas de la enseñanza, la investigación y la incidencia social.

A partir del trabajo colaborativo de la RUGCMX se logró consolidar a finales del 2024 el libro digital titulado: La institucionalización académica de la gestión cultural en México, una publicación del Centro Universitario de Guadalajara perteneciente a la Universidad de Guadalajara.

Dicha publicación es un muestrario de ocho instituciones que, a partir de la peculiaridad de sus propios programas académicos, refieren distintas configuraciones de la manera en que se ha dado el proceso de institucionalización de la gestión cultural en México a través del ámbito académico.

La institucionalización académica  
de la gestión cultural en México

José Luis Mariscal Orozco  
Yésica Alejandra del Moral Zamudio (Editores)

# La institucionalización académica de la gestión cultural en México



José Luis Mariscal Orozco  
Yésica Alejandra del Moral Zamudio  
(Editores)

La historia, desarrollo y caracterización del programa de Gestión y Desarrollo de las Artes de la Universidad La Salle Oaxaca, se encuentra referida en el capítulo ocho del libro por Yésica Alejandra del Moral Zamudio, quien ha sido coordinadora académica de dicho programa de licenciatura desde enero de 2019 además de fungió como coeditora del libro en su carácter de Vocal de Investigación de la RUGCMX.

## DESARROLLO

La Red Universitaria de Gestión Cultural México organiza su trabajo a partir de cuatro vocalías: Vinculación, Difusión cultural, Investigación y Formación.

A inicios de febrero del 2022, la Vocalía de Investigación hizo una invitación a todas las instituciones que integran la Red para participar, de manera colaborativa, en un estudio que partía del proyecto integrador titulado “La emergencia de la gestión cultural como campo disciplinar en México”, el cual se desarrolló como una colaboración entre la Universidad de Guadalajara, el Instituto Tecnológico de Sonora y el CONACYT, con el objetivo de analizar las prácticas de formación universitaria y la producción del conocimiento académico en gestión cultural.

La participación en este proyecto implicó para las instituciones participantes, el compromiso de sistematizar, organizar, analizar e interpretar la información derivada de la construcción y desarrollo de sus propios programas académicos, a través de una metodología común, con el apoyo de revisión documental del acervo de cada institución y aplicaciones de entrevistas y un cuestionario.

La estructuración de la categoría de formación universitaria abarcó la caracterización del programa a partir de la contextualización de la institución, su plan de estudios, comunidad estudiantil y planta docente, mientras que la categoría de producción de conocimiento académico incluyó sus líneas de investigación, reconocimientos y una reflexión final.

Las otras instituciones que participaron con capítulos para esta publicación fueron la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, la Universidad Autónoma de Coahuila, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y la Universidad Autónoma del Carmen.

El libro también cuenta con una introducción que ofrece algunas notas contextuales de lo que implicó la formación en gestión cultural como una manera de formalizar un nuevo campo profesional y un primer capítulo escrito por el Dr. José Luis Mariscal Orozco, quien coordinó los programas de posgrado de Gestión de la Cultura de la Universidad Virtual de Guadalajara por varios años y es el presidente de la RUGCMX desde octubre del 2022, en torno a la emergencia de la gestión cultural como campo académico en México.

A lo largo del semestre enero-junio del 2025 se realizaron tres presentaciones del libro, la primera se hizo en línea el 13 de febrero con la participación, como invitado especial, del Mtro. José Antonio Mac Gregor Campuzano, pionero de la profesionalización de la gestión cultural a partir del ámbito académico en México.

La segunda presentación se llevó a cabo dentro de la Feria Internacional del Libro de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco el día 13 de marzo en una modalidad mixta y la tercera se realizó de manera presencial en el marco del 7mo. Coloquio de Investigación en Gestión de las Artes, organizado por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana (UV) en la ciudad de Xalapa, el día 20 de junio.

Esta publicación representa un acercamiento a la formalización del campo disciplinar de la gestión cultural y a su profesionalización desde el ámbito universitario y se encuentra disponible en línea en acceso libre en la liga: <https://bit.ly/librogc> y en la página de la Universidad de Guadalajara: <https://gestioncultural.udgvirtual.udg.mx/>

## REFERENCIAS

- Mariscal Orozco J.L., Del Moral Zamudio Y.A. (Eds.) (2024) La institucionalización académica de la gestión cultural en México. Centro Universitario de Guadalajara.
- Mariscal Orozco J.L. (2022) Emergencia de la gestión cultural como campo disciplinar en México. CONACyT-UdeG-ITSON

# PASARELA & EXPOVENTA; MEMORIA TEXTIL: HERENCIA, TRADICIÓN E INNOVACIÓN

12 DE MAYO DE 2025

LDT. Gustavo Even Morales Morales  
Docente

La fiesta de las culturas ha sido una iniciativa de la Universidad La Salle Oaxaca, en la que se invita a los miembros de la comunidad universitaria a acercarse a las diferentes ofertas culturales que atraviesan nuestras vivencias en el territorio del estado de Oaxaca. Año con año, se ha invitado a las coordinaciones de los programas de licenciatura para fungir como anfitriones del evento explorando su visión del sentido comunitario. En este entorno, la comunidad lasallista en Oaxaca se caracteriza por una pluralidad de contextos académicos y sociales que convergen en el espacio universitario, desde, estudiantes que se han formado bajo la filosofía lasallista desde temprana edad, docentes y administrativos que provienen de las distintas regiones del estado, hasta integrantes que provienen de otros estados y países vecinos. Ante la diversidad de identidades, la representación es fundamental para comprender los entramados del tejido cultural que nos rodea. Este 2025, al haber recibido la invitación para ser anfitriones de esta fiesta, la coordinación de la Lic. en Gestión y Desarrollo de las Artes — Hoy, Licenciatura en Gestión Cultural y Artística— exploró las posibilidades que podrían proponerse desde un programa cuyo objeto de estudio es el arte y la cultura misma.





## PENSAR EN UNA PASARELA

Desde siempre, la artesanía, sobre todo aquella relacionada a la vestimenta y a la producción artesanal textil ha sido un artefacto cultural que nos permite comprender el origen y la cosmovisión de los pueblos racializados. Aquellos que se han nombrado indígenas u originarios, y que en la actualidad se reconocen al ser nombrados desde su propio idioma. El pueblo *Binnizá* conocido como “los zapotecos del Istmo de Tehuantepec”, *Los dizhá o disa* de los valles centrales, los *ikoots*, conocidos también como *mareños* y el pueblo *Yo o kua'* que habita en San Juan Colorado, son algunos de los ejemplos que destacan en este nuevo proceso de autonombramiento. Pueblos productores de textiles ricos en colores, simbolismos, materiales, y dibujos que se tejen o bordan en la práctica textil. Creadores de indumentaria que resisten ante un sistema de producción comercial que rebasa su producción artesanal.



Para esta ocasión, se planteó la iniciativa de una pasarela universitaria que permitiera a los miembros de la comunidad a participar de forma activa para modelar, conocer y difundir las técnicas textiles de algunos de los pueblos que residen en el estado. Considerando que la representación de las ocho regiones de Oaxaca es vital para los objetivos del evento, la coordinación abrió una convocatoria que cubría tres ejes rectores y un taller que permitiera a los alumnos desenvolverse en el espacio escénico que la pasarela demandaría. Primero, el eje de las Joyas Familiares, en este se pretendía convocar a la comunidad universitaria a compartirnos las diferentes piezas que han sido heredadas de generación en generación, o bien, que se destacaran por su rico contexto histórico. Segundo, textiles e indumentaria contemporánea, en el que se apostaba por propuestas artesanales con procesos experimentales, nuevas propuestas de diseño y piezas que navegaran en la frontera de lo tradicional. El tercer eje rector, el de piezas tradicionales, en este el enfoque era completamente tradicional, procesos de producción artesanal con las técnicas de cada comunidad. Y, por último, el taller de movimiento dirigido por el Mtro. Itamar Sierra, quién se encargaría de coordinar el trazo escénico de la pasarela.

## ARTESANOS COMO INVITADOS DE HONOR

Para la selección de artesanos que serían invitados a protagonizar la pasarela se consideraron aquellos con experiencia comercial en expo ventas, dado que se les invitaría a vender sus productos de forma autónoma al finalizar el evento de apertura para la fiesta de las culturas en un espacio designado a modo de “tianguis artesanal”. Al hablar de autonomía, no referimos a que, la universidad no tomaría el rol de intermediario en el cobro ni en la entrega de sus productos. Los invitados fueron Jaime Vargas de la villa de Zaachila; Flor y Canto Estudio Textil de la Mixteca; Artesanas ancestrales Yoo’lta de San Juan Colorado; Artesanos de la seda de San Pedro Cajonos; Roma Piel de Santo Domingo Tomaltepec, Arte Fer de Santa María Tlahuitoltepec, Mixe; Francisca Díaz Ortega de San Juan Cotzocón, Mixe; Petrona Estudio Textil; Xpelelú; Cabrera Pérez, y Neblina. Muchos de nuestros invitados se les invitó de forma escrita y formal a través de un documento escrito. Asimismo, se consideró su transporte redondo y la alimentación dado que seríamos los anfitriones del evento y muchos de ellos se tuvieron que mover desde comunidades fuera de la región. De no considerarlo, la celebración de las culturas sería únicamente performativo.

Una de las cualidades de los seleccionados, es que aquellos productores que se caracterizan por llevar la práctica artesanal por tradición estaban siendo invitados por primera vez en una exhibición en formato de pasarela, por lo que consideramos, un acierto en la valorización y difusión de sus piezas para la comunidad universitaria. Asimismo, invitamos a la reflexión sobre el cómo y el por qué en otros eventos, se ha priorizado la difusión de las técnicas artesanales a través de otras identidades como diseñadores de moda, comerciantes y creadores de contenido sobre los mismos artesanos, quienes producen, comercializan, y documentan la labor que han aprendido y heredado de generación en generación.

La pasarela se llevó a cabo el día 12 de mayo de 2025 en el auditorio gimnasio como parte de la apertura de la fiesta de las culturas de 09:30 a 11:00, mientras que la expo-venta o “tianguis artesanal” se llevó a cabo de 12:00 a 17:00 en el patio central de la cafetería universitaria.









# RELIEVE: CATÁLOGO DIGITAL DE PROYECTOS FOTOGRAFÍCOS DE OAXACA

Miguel Ochoa Espinosa

Estudiante de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes

Como parte de las actividades de la materia Taller de Arte y Nuevas Tecnologías, impartida por el Mtro. Rigoberto Díaz Julián, el estudiante Miguel Ochoa Espinosa desarrolló un catálogo digital que reúne 25 proyectos fotográficos realizados en el estado de Oaxaca.

El propósito de este catálogo es concentrar una parte significativa de la producción fotográfica local, facilitando su consulta y promoviendo así nuevos procesos de investigación, proyectos curatoriales y material didáctico para su uso dentro y fuera de la universidad.

Una etapa crucial del proceso fue reconocer que la fotografía ha experimentado transformaciones importantes en sus usos y funciones. Maldonado (2018), en su estudio sobre la historia de la fotografía en Oaxaca, señala que, a finales del siglo pasado, esta disciplina se empleaba con frecuencia tanto en contextos privados —donde la élite oaxaqueña buscaba retratarse para la posteridad— como en ámbitos públicos, en los cuales diversas dependencias municipales y estatales encargaban fotografías para actualizar sus registros burocráticos. Sin embargo, en la actualidad, gracias a los avances tecnológicos y los cambios sociales, la fotografía ha trascendido estos fines y está presente en casi todos los aspectos de la vida cotidiana.

Si bien la tecnología nos ha abierto el acceso a una cantidad de imágenes desorbitantes, es importante señalar que muchas redes sociales funcionan filtrando y presentando solo aquello que corresponde a los intereses particulares de cada usuario.

El catálogo buscó crear un espacio que reuniera proyectos diversos,

Presentación

| Presencial |

# RELIEVE

## Catálogo Digital de Proyectos Fotográficos en Oaxaca

Modera: Miguel Ochoa Espinosa

Sábado 17:00

# 07

JUNIO

Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo  
M. Bravo 104 Oaxaca, centro



PROYECTOS  
ESTUDIANTILES



incluso aquellos que no se exhiben en plataformas como Instagram. En este sentido, la reflexión de Jorge Sánchez Cordero (2025) resulta muy pertinente: la democracia cultural implica que las personas converjan en la diversidad y busquen soluciones comunes a través del diálogo, en lugar de fomentar un carácter individualista.

El objetivo del catálogo no fue simplemente agrupar un solo tipo de fotografía, sino propiciar vínculos entre los distintos proyectos que lo componen. Para ello, se adoptó la idea de montaje planteada por Steyerl (2014), quien describe este concepto como “una articulación de varios elementos —voces, imágenes, colores, pasiones o dogmas— en el tiempo y en el espacio”, en donde cada componente cobra sentido solo en relación con los demás dentro de esa estructura (p. 31).

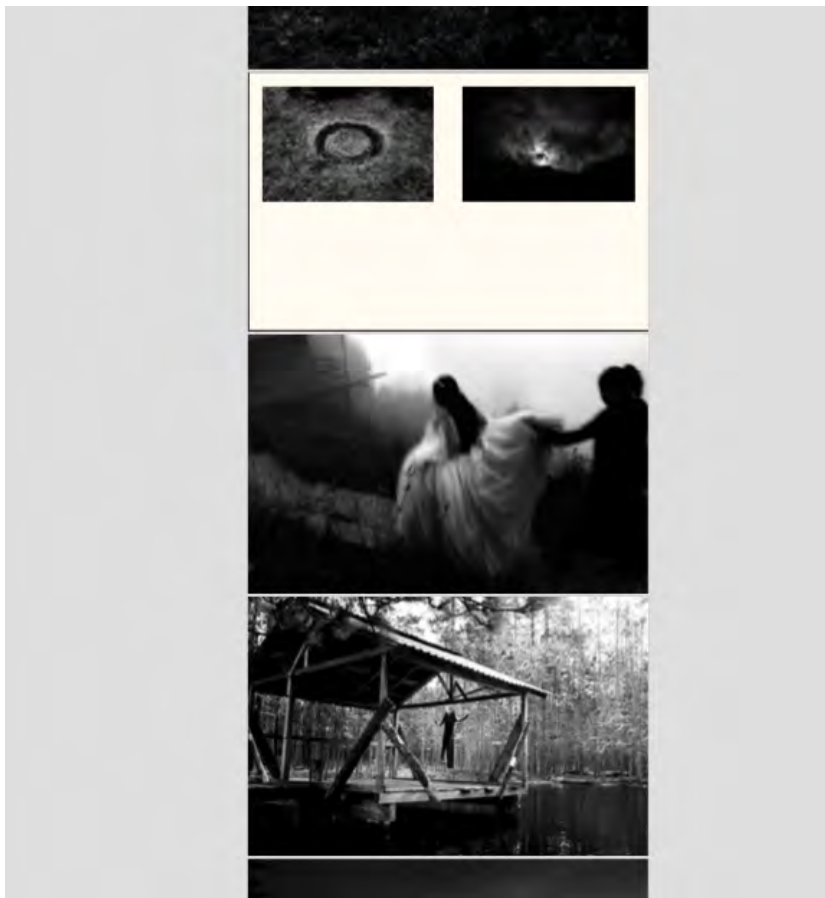
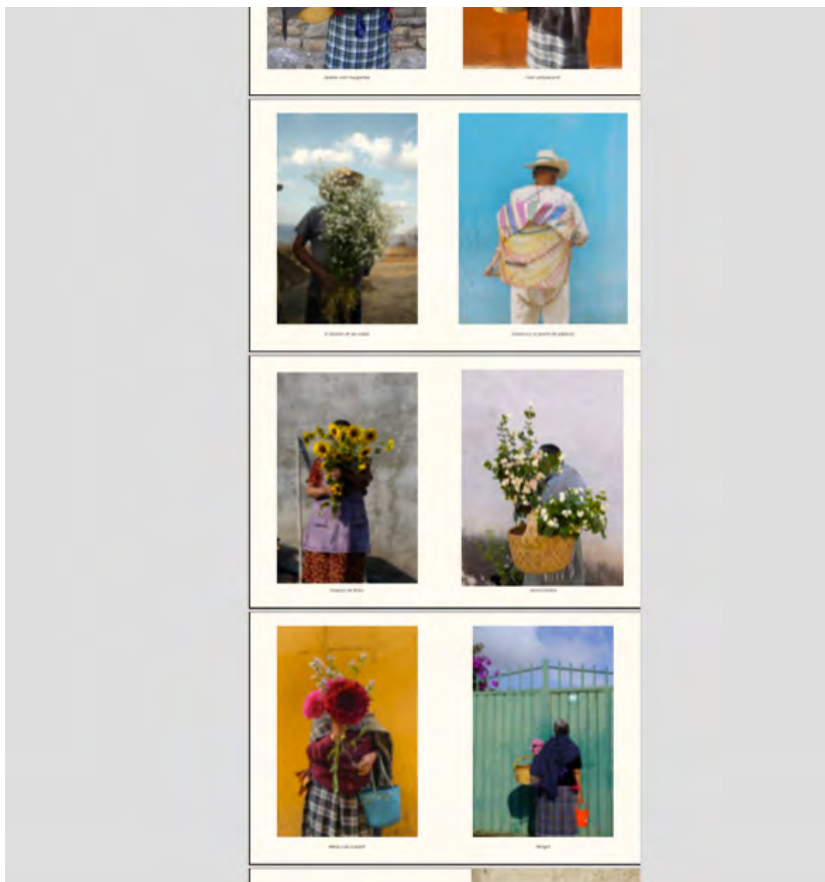
A partir de la investigación y una convocatoria abierta, se seleccionaron los proyectos que integrarían el catálogo. Se contactó a 30 personas para compartirles el objetivo del proyecto y solicitar el material necesario; finalmente, 25 entregaron sus archivos dentro del plazo y fueron incluidas en la publicación. Estos proyectos reflejan la diversidad y complejidad de la producción fotográfica en Oaxaca, mostrando obras tanto de personas originarias del estado como de otras procedencias, incluso internacionales.

Una vez recopilado el material, se realizaron pruebas de tipografía y diagramación para definir la identidad visual del catálogo. Además, se elaboraron textos descriptivos para cada proyecto, ubicados al inicio de cada sección, con la finalidad de facilitar la comprensión y análisis por parte de los lectores.

El catálogo, que cuenta con un total de 750 páginas, está disponible para consulta gratuita en línea en [https://drive.google.com/drive/folders/1xol\\_caf8L3aWbrexWEKu\\_iLnacDXjbggh](https://drive.google.com/drive/folders/1xol_caf8L3aWbrexWEKu_iLnacDXjbggh) donde se pueden descargar versiones en alta y baja resolución.

Finalmente, el sábado 7 de junio a las 17:00 horas se realizó la presentación oficial del catálogo en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, donde se invitó a las fotógrafas y fotógrafos participantes. En este evento, varios asistentes destacaron que el proyecto representaba un precedente en la fotografía de Oaxaca, ya que no existía una iniciativa similar hasta entonces. Asimismo, la publicación sirvió como un punto de encuentro para que las y los creadores conocieran el trabajo de sus colegas.

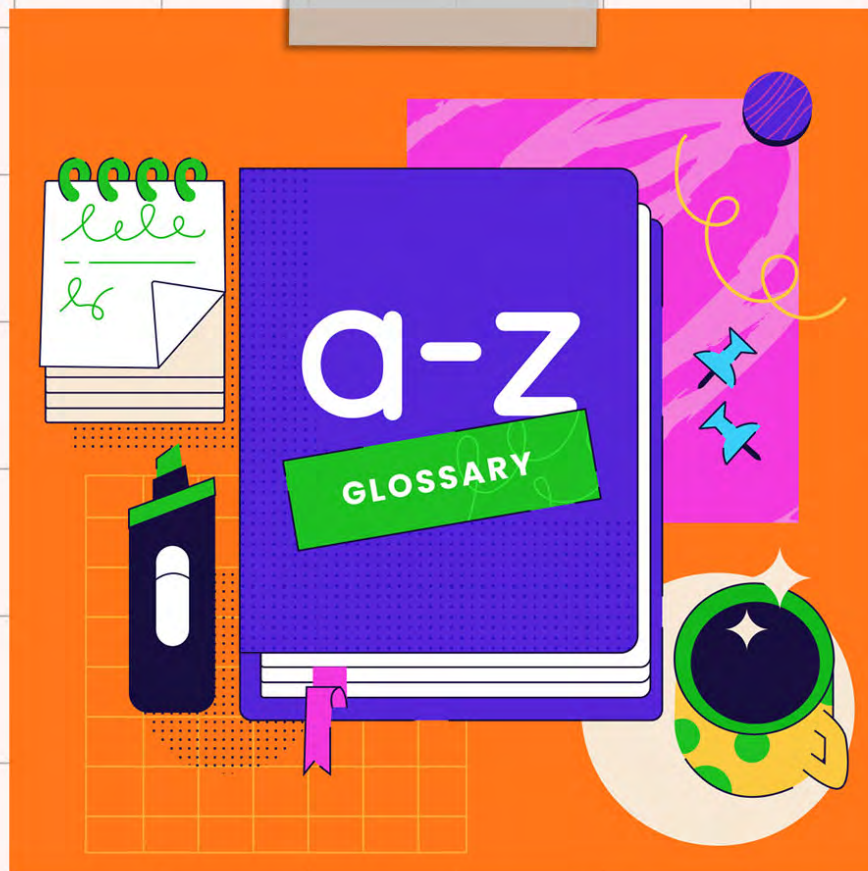






#### REFERENCIAS

- Sigüenza Orozco, S., & Mino Gracia, F. (2018). Manuel Maldonado Colmenares: Imágenes de un pionero del oficio fotográfico en Tlacolula. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).
- Steyerl, H. (2014). Los condenados de la pantalla (V. Buján, Trad.). Caja Negra Editora.
- Sánchez Cordero, J. (2025, mayo). Inteligencia artificial y democracia cultural. Revista de la Universidad de México. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



**LICENCIATURA EN  
LENGUAS MODERNAS  
E INTERCULTURALIDAD**

# TRADUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ORIGINALES

## TRADUCIR PARA CONTAR

Daniela Cisneros  
Jenny Araceli Díaz Vásquez  
Pamela Ramírez Castellanos  
Brittany Reyes Díaz

Estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Modernas  
e Interculturalidad

En la materia de Traducción francés-español, a cargo de la docente Aderith Martínez López, los alumnos del octavo semestre llevaron a cabo como proyecto final la traducción de un texto narrativo auténtico, desarrollada en tres fases. La primera consistió en la redacción colaborativa de un cuento original; la segunda, en su traducción del español al francés; y la tercera, en la presentación pública del trabajo en el Auditorio de Bachillerato de la Universidad La Salle Oaxaca, el viernes 6 de junio a las 17:00 horas.

El propósito de la actividad fue fomentar la creación de textos narrativos originales y aplicar las técnicas de traducción aprendidas durante el curso. Se presentaron cinco cuentos diferentes, entre los cuales el nuestro destacó por su creatividad, originalidad y el acompañamiento gráfico diseñado para ilustrar la historia.

Esta experiencia representó una oportunidad significativa para fortalecer el trabajo en equipo, la gestión de proyectos y la capacidad de expresar ideas en dos lenguas distintas. Al mismo tiempo, permitió a los estudiantes reflexionar sobre el papel de la traducción como un puente entre culturas y como una herramienta para dar vida a narrativas que trascienden fronteras lingüísticas.

“La narración de cuentos es una oportunidad para florecer nuestra creatividad”

# TRADUCTION DE TEXTES NARRATIFS ORIGINAUX

## TRADUIRE POUR RACONTER

Daniela Cisneros  
Jenny Araceli Díaz Vásquez  
Pamela Ramírez Castellanos  
Brittany Reyes Díaz

### Étudiants En Licence De Langues Modernes Et Interculturalité

Dans le cadre du cours de Traduction français-espagnol, dirigé par la professeure Aderith Martínez López, les **étudiants** de huitième semestre ont réalisé, comme projet final, la traduction d'un texte narratif authentique, développée en trois phases. La première a consisté en la rédaction collaborative d'un conte original; la deuxième, en sa traduction de l'espagnol vers le français; et la troisième, en la présentation publique du travail à l'Auditorium du Lycée de l'Université La Salle Oaxaca, le vendredi 6 juin à 17h00.

L'objectif de l'activité **était** de favoriser la création de textes narratifs originaux et de mettre en pratique les techniques de traduction apprises au cours du semestre. Cinq contes différents ont **été** présentés, parmi lesquels le nôtre s'est distingué par sa créativité, son originalité et le travail graphique réalisé pour illustrer l'histoire.

Cette expérience a représenté une occasion significative de renforcer le travail en **équipe**, la gestion de projets et la capacité à exprimer des idées dans deux langues différentes. En même temps, elle a permis aux **étudiants** de réfléchir au rôle de la traduction comme un pont entre les cultures et comme un outil pour donner vie à des récits qui transcendent les frontières linguistiques.

“La narration de contes est une occasion de faire fleurir notre créativité”.

# PARTICIPACIÓN EN EL 5TO CONCURSO DE CUENTO CORTO DE LA RED DE BIBLIOTECAS LASALLISTAS.

## CUENTO CORTO: OLIVIA

*Fátima Ríos Silva*

Estudiante de la Licenciatura en Lenguas Modernas e Interculturalidad

La quinta edición del Concurso de Cuento Corto de la Red de Bibliotecas Lasallistas a nivel nacional se llevó a cabo el 3 de junio del 2025. Alrededor de doscientos cuentos fueron enviados por lasallistas de todo México, de los cuales, solamente ocho fueron escritos por estudiantes, egresados y colaboradores provenientes de la sede en Oaxaca. De estos ocho cuentos, cinco resultaron premiados con tres primeros lugares y dos terceros.

La convocatoria para el envío de las obras fue compartida a través del correo institucional en noviembre del 2024 y fue desde entonces que me vi motivada a participar compartiendo algún escrito. Entre las bases principales para participar se encontraba que el cuento realizado no debía exceder de las 500 palabras y, al ser de género abierto, pude tener la oportunidad de escribir mi primer cuento de terror, algo que claramente era nuevo para mí, ya que desde hace muchos años solo me limitaba a escribir poemas o cuentos de romance.

LMI\_F\_01

Cuando recibí el correo de los resultados del concurso, me sentí extremadamente feliz por haber obtenido el tercer lugar a nivel licenciatura. Todo esto me generó un gran sentimiento de orgullo al saber que mi historia tuvo un impacto positivo en el jurado a nivel que consideraron que era importante compartirlo con la comunidad estudiantil dentro de la antología de los ganadores. La lectura de los cuentos ganadores fue llevada a cabo dentro de la biblioteca de la universidad en el mes de junio. Durante el

evento, los estudiantes que forman parte del grupo representativo de teatro dieron vida a las historias que escribimos. Uno a uno fue leyendo cada relato frente a invitados, estudiantes, docentes, administrativos y familiares que se reunieron con nosotros para acompañarnos en tan especial presentación. Al finalizar, a mí y a los demás ganadores nos entregaron una constancia de participación a manera de reconocimiento, así como diferentes premios, como en mi caso, que se me hizo entrega de un libro ilustrado y de un termo de la universidad.

#### LMI\_F\_02

Esta experiencia significó mucho para mí en cuanto a que es mi primera obra leída por más de dos personas, ya que suelo escribir como parte de un pasatiempo, pero jamás había externado algún escrito y mucho menos de un género que jamás había explotado antes.

#### “OLIVIA” LMI\_ENTRE\_03

Era domingo por la mañana y Olivia tenía que visitar a su hermano en un bosque al norte de la ciudad.

Al llegar a casa, se encontró con Ray sentado en la mesa, había un plato de carne frente a él y el olor a quemado era aún penetrante.

«Nos volvemos a ver, Olivia», dijo mientras clavaba el tenedor en un pedazo de carne y se lo metía a la boca para después digerirlo.

Olivia lo saludó con indiferencia; no lo veía desde que lo liberaron de prisión hace tres años y medio. Tomó asiento frente a él y lo miró mientras comía grotescamente, sintió repulsión.

«¿Cómo has estado? Mamá me dijo que te diera un abrazo de su parte, pero confórmate con que te lo diga solamente», admitió Olivia con un tono de voz seco. Ray no contestó ni esa, ni ninguna de las otras preguntas que le hizo.

Resignada a que sería ignorada, tan solo le avisó que daría una vuelta por la casa para ver dónde había estado viviendo durante los años de ausencia que separaron sus vidas.

Así, Olivia recorrió parte por parte detenidamente, observando las paredes, las puertas desgastadas, los pisos llenos de polvo y los espejos cubiertos con sábanas rotas. Pero algo en particular llamó su atención: la cadena de tulipán bajo el armario de la alcoba. Olivia la levantó y la miró con confusión, pues recordaba

claramente llevarla puesta cuando llegó, entonces la metió en su bolsillo y continuó recorriendo la casa.

De pronto, observó que la puerta del sótano estaba abierta y que un hedor salía de abajo. A Olivia le dieron ganas de vomitar, pero se decidió a bajar, no sin antes echar un vistazo para asegurarse de que Ray no la viera.

Con el camino despejado, bajó escalón por escalón y fue ahí donde pudo ver todo.

Un refrigerador hacía protagonismo justo contra la pared y aquella mesa larga de madera en el centro atraía a cientos de moscas, quienes disfrutaban de un festín de las sobras de carne que yacían aún sobre la misma.

Ray siempre había sentido fascinación por la caza, lo que causó su arresto a los 33 al portar armas de manera ilegal. Tal vez ahora había cumplido su sueño teniendo tantas presas al alcance de su rifle legalmente.

Olivia se aproximó a la puerta del refrigerador y, al abrirla, descubrió que la carne no pertenecía a un venado, ni mucho menos a algún animal. Su propio rostro sin vida la miraba fijamente, pero sus piernas estaban separadas de aquel joven cuerpo, las manos, los brazos, su torso y su cuello eran partes independientes, frías e incompletas. Se veía a sí misma desmembrada y ahora todo tenía sentido.

Intentó correr y escapar de la casa, pero, tan pronto como abrió la puerta, todo se nubló...

«Gracias Señor por el alimento que pones sobre mi mesa el día de hoy y por mi hermana que lo hace posible cada mañana. Amén», se escuchó desde la sala.

**“La lectura es un viaje para conocer nuevos mundos y la escritura es el mejor viaje para crearlos”.**



**FORMACIÓN HUMANA**



# JORNADA ACADÉMICA DE FORMACIÓN HUMANA 2025

Adriana Cantillo Zacarías  
Docente

La Jornada Académica de Formación Humana 2025 se llevó a cabo los días 29 y 30 de abril, con el tema: *“La espiritualidad como medio de desarrollo humano”*. Más que un evento académico, fue un espacio de encuentro y de pausa, pensado para volver a mirar la dimensión espiritual, como una realidad constitutiva de la vida humana. La jornada, organizada por la Coordinación de Formación Humana, apostó por una mirada integral de la persona, abierta al sentido, a la trascendencia y a la pregunta por aquello que sostiene la vida en medio de lo cotidiano.

El propósito central fue propiciar la integración de un proyecto de vida con sentido, reconociendo al ser espiritual como una dimensión que favorece el desarrollo personal y la transformación social. Desde esta perspectiva, la espiritualidad se trabajó como una experiencia encarnada: en la vida diaria, en los vínculos, en la comunidad y en la búsqueda honesta de la verdad. Se trató de abrir espacios para pensar, sentir y habitar la espiritualidad desde lo que somos y vivimos.

A lo largo de la jornada se desarrollaron diversas actividades académicas, reflexivas y experienciales que favorecieron el diálogo interdisciplinario y la participación activa de estudiantes, docentes y miembros de la comunidad universitaria. Cada propuesta buscó articular pensamiento y experiencia, reflexión y vida concreta, sosteniendo una comprensión de la formación humana como proceso.

Uno de los momentos centrales fue la Galería *“Espiritualidad y Desarrollo Humano”*, concebida como una exposición fotográfica abierta, resultado de un trabajo académico interdisciplinario previo. En ella, estudiantes de distintas licenciaturas exploraron la dimensión espiritual desde su propia experiencia, su contexto y su manera de mirar la realidad.

La exposición giró en torno a la pregunta —¿a qué le tienes fe?— que funcionó como hilo conductor y, al mismo tiempo, como invitación a detenerse y mirar. A través de las imágenes fue posible reconocer múltiples expresiones de fe, esperanza, trascendencia, memoria, vínculo comunitario y búsqueda de sentido.

La actividad buscó vincular la formación académica con la experiencia personal y comunitaria, mostrando cómo la espiritualidad puede vivirse desde la creación, la observación y el diálogo, y cómo estas experiencias amplían la mirada y nos humanizan.

En su conjunto, el desarrollo de la jornada permitió articular la reflexión académica con experiencias concretas, favoreciendo una comprensión más amplia de la espiritualidad como fuente de sentido, de humanización y de compromiso.

# PONENCIA MAGISTRAL: “LA ESPIRITUALIDAD COMO MEDIO DE DESARROLLO HUMANO”

PONENTE: HNO. DAVID JESÚS MIRANDA LEÓN

*Alfredo Portillo Torres*

Coordinador de Formación Humana

Las actividades de la Jornada Académica comenzaron con la ponencia magistral impartida por el Hermano David Jesús Miranda León, con el título “La espiritualidad como medio de desarrollo humano”. En su intervención, invitó a los asistentes a una profunda introspección sobre el papel que juega la vida interior en la construcción de nuestra realidad externa.

En todo momento, se resaltó la diversidad de manifestaciones sobre la espiritualidad alrededor del mundo, esto permitió, hacer consciencia sobre las implicaciones culturales y personales que estas prácticas conllevan, estableciendo una base sólida para analizar el concepto de espiritualidad no como algo aislado, sino intrínsecamente ligado al desarrollo humano integral.

Uno de los momentos claves fue cuando el Hno. David señaló que a la espiritualidad es una herramienta vital para la búsqueda de sentido, la realización personal y la superación de desafíos en todos los momentos de nuestra vida, por lo que no pertenece a una etapa en específico o periodo de nuestra vida.

Finalmente, quedamos a invitados a identificar qué elementos de la espiritualidad lasaliana hemos integrado realmente en nuestra cotidianidad. El análisis no se limitó a los momentos de éxito o realización personal, sino que valoró especialmente aquellos “momentos límites de contraste” del día a día, demostrando que el carisma lasaliano ofrece herramientas para navegar tanto en la adversidad como la plenitud.

# INDIVISA MANENT

La espiritualidad como base de  
**DESARROLLO HUMANO**





# CONVERSATORIO: “JUNTOS Y POR ASOCIACIÓN: MI EXPERIENCIA EN LA SALLE”

Uriel Barragán Sánchez  
Docente

Un espacio significativo durante la Jornada Académica tuvo lugar en el Auditorio de Estelas, donde se desarrolló el conversatorio “Juntos y por asociación: mi experiencia en La Salle”. Moderado por el Mtro. Uriel Barragán Sánchez, la actividad tuvo la intención de escuchar la experiencia lasallista desde distintas voces, es decir, cómo los valores de fe, fraternidad y servicio han cambiado. En este diálogo y el intercambio de vivencias, participaron:  
Emmanuel Salomón López Mendoza (Bachillerato)  
Miriam Alejandra López Aquino (Licenciatura en turismo)  
Ana Paola García Trinidad (Ex-alumna de la Licenciatura en Enfermería)  
Vladimir Cortes Lerín (Docente de la Escuela de Ingenierías y Arquitectura)

Esta diversidad permitió a los asistentes vislumbrar el recorrido completo de la experiencia lasallista, desde las aulas de bachillerato hasta la vida profesional y la docencia.

La dinámica giró en torno a una introspección profunda sobre la identidad. Los panelistas abordaron el “antes y el después” de su ingreso a la institución, analizando los cambios tangibles en su percepción del mundo y de sí mismos.

Más allá de lo académico, se compartieron experiencias significativas personales; anécdotas puntuales que marcaron un hito en su crecimiento humano. Fue especialmente relevante el bloque dedicado a los desafíos, donde el docente y los estudiantes compartieron los retos que implica mantenerse fieles a una opción de vida formativa y profesional basada en valores, en medio de un mundo complejo.



Con esta actividad reafirmamos que “Juntos y por asociación” no es solo una frase institucional, sino una realidad palpable. Al escuchar cómo cada etapa —desde la juventud de Emmanuel y Miriam, pasando por la experiencia profesional de Ana Paola, hasta la vocación formadora de Vladimir— se entrelaza bajo un mismo espíritu, quedó claro que La Salle no solo forma profesionales, sino que influye decisivamente en la construcción del ser humano.

## COORDINACIÓN DE FORMACIÓN HUMANA

# TALLER: “EXPERIENCIA ESPIRITUAL”

Leonel García Ortiz  
Docente

Cómo parte de las actividades propuestas por el eje Filosófico para la jornada académica 2025, se realizó el taller “ESPIRITUALIDAD ESTÉTICA” desarrollado por alumnos de la licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes que cursaban el segundo semestre la materia de Filosofía del Hombre.

La intención del taller se planteó con el objetivo de interactuar en salas de inmersión espiritual a través de diferentes manifestaciones estéticas (plástica, sonora y collage) como una forma de desarrollo personal.

El taller se desarrolló en tres salas distintas, donde los asistentes se dividieron en tres grupos, para ser acompañados en distintas inmersiones multisensoriales que tenían la intencionalidad de llevarlos a vivir una experiencia espiritual, que sirviera al mismo tiempo como una forma de experimentar y desarrollar lo humano (Palacios 2015), o como bien decía Rudolf Otto (2005) vivir la experiencia de lo numinoso es decir un *mysterium tremendum* (o *tremendum et fascinans*) al mezclar la música, el collage y la plástica de manera creativa, fomentando el pensamiento crítico y al mismo tiempo fomentar habilidades artísticas y la disposición a experimentar dinámicas que implicaban una experiencia multisensorial que describo a continuación.

La experiencia sonora, tuvo lugar en la sala de TV en donde los alumnos tenían que ingresar a la sala en fila, en silencio y con los ojos tapados con un paliacate, previamente el lugar fue impregnado con esencias o inciensos. Al ingresar se les pedía que trataran de explorar todo el espacio mientras de fondo se escuchaba música con sonidos del viento que iban incrementando de intensidad hasta simular ruidos de tormentas, y finalizar con música más armoniosa que transmitiera calma con sonidos de agua, brisa hasta llegar al silencio.

Al finalizar la actividad se les pedía a los alumnos que narraran la experiencia. La gran mayoría expresaba sentir una experiencia de tranquilidad después de realizar la actividad, algunas personas comentaron al inicio sentirse incomodas por tener que estar con los ojos tapados.

La intención de los alumnos que planearon el taller era que experimentaran diferentes sonidos y notas y descubrir como influyen en la percepción sensorial, los olores, los sonidos, la postura corporal para generar experiencias inmersivas que pudieran ser útiles para tener una experiencia multisensorial emulando lo espiritual.

La sala destinada a la plástica se desarrolló en el salón de usos múltiples, en donde se les proporcionó a los alumnos masa moldeable o play-doh para que representaran de forma escultórica o plástica lo que para ellos representara algo sagrado, su fe, o su ser espiritual.

La tercera sala, implicaba representar de manera colectiva un collage que representara su experiencia espiritual, para ello utilizaron las imágenes impresas que se les solicitó previamente y que estaban relacionadas con algo que ellos consideraban que estaba relacionado con lo espiritual, algo relacionado con su fe, o que implicara una carga simbólica importante para ellos. De manera opcional también se solicitó traer cinta decorativa, flores disecadas, stickers, calcomanías, hojas de colores y tijeras para que en equipos de entre 8 y 10 alumnos realizaran de manera colaborativa un collage de su experiencia espiritual o lo ellos consideraban podría representar su experiencia con la espiritualidad.

Es importante resaltar que todos los asistentes al taller (150 alumnos) mostraron total disposición para colaborar en las tres salas, se mostraron siempre atentos a las indicaciones de los talleristas que a pesar de que eran de segundo semestre mostraron una gran habilidad para el manejo de los grupos, acompañando en todo





momento la actividad.

Los alumnos asistentes al finalizar mostraron su agrado por participar de los tres momentos de la actividad, principalmente expresaron que la sala que más los confrontó fue la sala sonora, principalmente porque implicó momentos en los que pudieron experimentar múltiples emociones y sentimientos en ocasiones contrastantes que iban desde: agrado, desagrado, temor, miedo hasta una gran sensación de paz, tranquilidad y otras emociones positivas.

Alumnos que facilitaron la realización del taller:

Aguilar Cruz Axel Zahid

Albores Ponce Andrés Gabriel

Álvarez Amador Greta

Cruz Bautista Leydi Rubí

Cruz Martínez Yaretzi Citlalli

Gaytán Bautista Nazli Omara

Hernández Chávez Roberto

Miguel Hernández Minerva Benita

Montes Antonio Nuria Elena

Montes Fabian Melina Isabel

Moreno Zepeda Ximena Astrid

Mota Meza Leonardo

Tomas Reyes Mónica Karol

Docente que acompañó la realización del taller: Mari Cruz García Rojas



Otto, R., & Vela, F. (2005). Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Alianza Editorial

Palacio Vargas, C. J. (2015). La espiritualidad como medio de desarrollo humano. *Cuestiones teológicas*, 42(98), 459-481.

# EXPOSICIÓN-GALERÍA: “ESPIRITUALIDAD Y DESARROLLO HUMANO”

Laura Ramos Vargas  
Docente

Como parte de la Jornada Académica 2025, durante el mes de abril se llevó a cabo la Exposición Fotográfica “Espiritualidad y Desarrollo Humano”, una propuesta que generó un espacio multisensorial de reflexión y encuentro en torno a las vivencias espirituales de los jóvenes universitarios de la Universidad La Salle Oaxaca. Mediante la fotografía, las y los estudiantes plasmaron experiencias significativas relacionadas con la fe, la esperanza y la trascendencia en su vida cotidiana.

La muestra estuvo conformada por 25 fotografías construidas a partir de la pregunta central: ¿A qué le tienes fe? A partir de este cuestionamiento, se invitó a los participantes a explorar aquellos aspectos de su vida que han representado una “ventana de luz”, capaz de sostener su espiritualidad en momentos difíciles o profundamente significativos. El recorrido por la exposición permitió reconocer diversas expresiones de espiritualidad vinculadas con la religión, la arquitectura y la naturaleza. Entre las obras destacaron: “Donde la paz toca la vida” de la estudiante Georgina Santiago Hernández de Comunicación y Medios Digitales; “Un templo lleno de historia y devoción” de Paola Segura Ilescas, estudiante de Arquitectura; y “Un abrazo silencioso” de Heidi Nathalia Domínguez Chávez, de la licenciatura en Nutrición.

Sin duda, la exposición evidenció el talento, la sensibilidad y las habilidades de los estudiantes en el desarrollo de un proyecto multidisciplinario. La organización, conducción y presentación de la exposición estuvieron a cargo del cuarto semestre de la licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes, bajo el acompañamiento de la Mtra. Patricia Mendoza, dentro de la asignatura *Desafíos Contemporáneos*, correspondiente al área de Humanidades. En este ejercicio colaborativo participaron estudiantes de las licenciaturas en Arquitectura, Comunicación y Medios Digitales y

Nutrición, quienes capturaron visualmente sus expresiones de espiritualidad; así como estudiantes de Gastronomía, quienes contribuyeron con una propuesta culinaria que evocó la espiritualidad a través del alimento.

La propuesta gastronómica se articuló en torno a tres ejes simbólicos: la armonía con la tierra, el bienestar integral y el encuentro comunitario. Mediante una cuidadosa selección de ingredientes locales, el uso de técnicas sencillas y presentaciones delicadas, se propició un ambiente de interacción y diálogo entre los asistentes. En este marco, los estudiantes de Gastronomía presentaron las “*Tostadas del Encuentro*” y el agua fresca “*Vitalidad*”, como una experiencia sensorial complementaria a la exposición fotográfica.

Finalmente, este proyecto estudiantil contó con la presencia de estudiantes, docentes, coordinadores y personal directivo de la institución, destacando la asistencia del Párroco de la localidad, P. Baltazar Reyes Ruiz, quien escuchó con atención y respeto la exposición de cada estudiante sobre su vivencia fotográfica. El cierre de esta práctica educativa permitió a los asistentes conocer la manera en que los jóvenes universitarios viven y expresan una espiritualidad caracterizada por la apertura, la conexión y la trascendencia.





# PRESENTACIÓN DEL ANUARIO ESCOLAR DE LA ECSH

**Ixchel Jiménez Güendulain**  
Docente

El día 30 de abril del presente año, tras varios meses de trabajo, se presentó en el Auditorio de Estelas el anuario que comprendía los proyectos y actividades destacadas de cada licenciatura elaborados a lo largo del año 2024, esto frente a los estudiantes, cuerpo docente y directivos de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades. El producto final comprendía un documento con más de cien páginas, mezclando entre trabajo de investigación, incidencia comunitaria, experiencias de integración y proyectos visuales.

La producción del anuario escolar conllevó varios meses de trabajo colaborativo y de recolección de artículos que resaltaban los proyectos estudiantiles de cada licenciatura, destacando las habilidades y el arduo trabajo de todos los involucrados. Se requirió tanto del material escrito como de evidencia fotográfica, video y enlaces externos para la apreciación de las obras de cada coordinación.

Tras la recopilación de artículos (llevada a cabo por los respectivos encargados de cada licenciatura) el primer mes de trabajo fue la revisión y corrección de estilo, tanto en la cuestión gramatical, como también encontrar la mejor forma en que el texto y los elementos visuales pudieran tener una armonía en general.

Esta experiencia representó tanto retos como la búsqueda del formato adecuado para su divulgación, hasta el cambio de plataformas para un mejor acceso y edición. Pasando de la primera versión realizada en Kotobee Author y la migración de los elementos a un formato Word para su publicación mediante Comunicación Institucional, quienes se encargaron de la maquetación y el diseño final del anuario.

ANUARIO 2024



ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



Esta primera edición cumplió con el objetivo de englobar el talento y el trabajo que realizan nuestros estudiantes en su proceso de formación profesional, dejando un registro de su capacidades y competencias, la labor de acompañamiento de sus docentes y la importancia que tienen las ciencias sociales y humanidades en la construcción social y comunitaria.

**SEMESTRE  
AGOSTO-  
DICIEMBRE**



# CREACIÓN Y MAQUETACIÓN DE LIBROS PARA NIÑOS DE KINDER

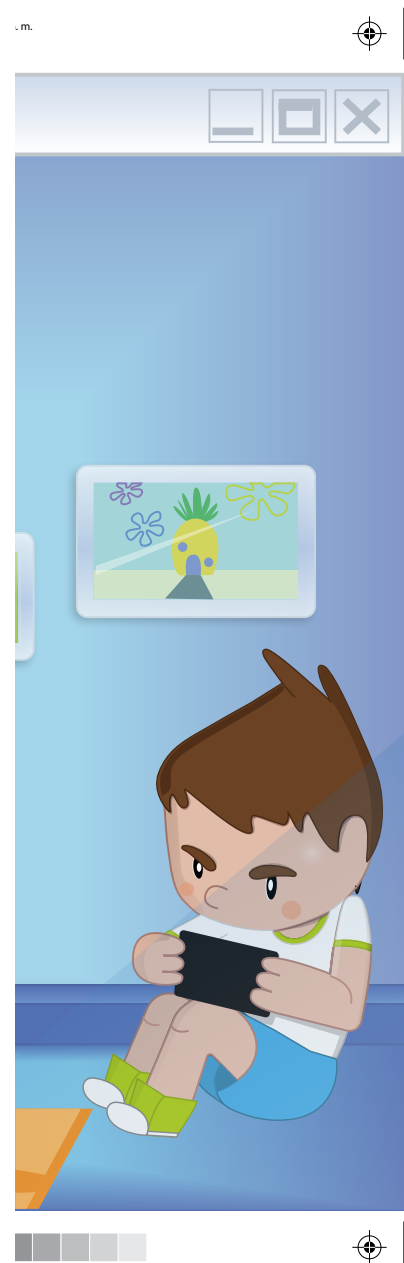
Salvador Alejandro Cordero Paredes  
Docente

A partir de un diagnóstico del estado actual de la comunicación en la comunidad educativa del preescolar “Niño Artillero”, se pudo identificar los principales desafíos para la integración de madres y padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos, con la información que se obtuvo, estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Comunicación y Medios Digitales desarrollaron una plataforma digital para padres y madres de familia en donde a través de diferentes recursos se pudiera favorecer la reflexión entre padres y madres, estudiantes y cuerpo docente.

Además, escribieron, diseñaron e imprimieron 4 cuentos infantiles, con el objetivo de generar un recurso adicional que permita fortalecer la reflexión y motive a las familias para participar activamente en el proceso de aprendizaje. Estos libros cuya historia puede ser sencilla pero significativa, refuerza la importancia de la educación en temas como derechos humanos y valores, manejo de las emociones, uso de dispositivos tecnológicos y autocuidado.

Este proyecto está fundamentado en la metodología del aprendizaje servicio, metodología educativa, que integra el aprendizaje académico con el servicio solidario a la comunidad, permitiéndonos, a partir del diagnóstico realizado, actuar sobre necesidades reales del entorno, en este caso el preescolar con el que trabajamos.

Para esta actividad, las y los estudiantes pudieron aplicar algunas habilidades digitales comunicativas, como la narrativa digital y usabilidad, para garantizar que el contenido sea accesible y atractivo para las familias. De igual forma se conectó la teoría con la práctica, construyendo un producto útil, aplicable y con impacto real en la comunidad.



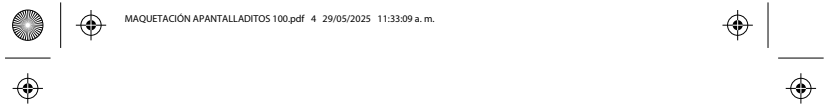
A continuación, se encuentran los enlaces de cada uno de los proyectos del grupo:

El Castillo de Lila realizado por los alumnos Ximena Cervantes Carballido, Javier Emiliano Cruz Salazar, Irlanda Girón Rosado, Jorge Eduardo Hernández Ortiz e Itzel Ivanna Ortega Báez.

Apantalladitos realizado por los alumnos José Alexander Gualberto Olivera, Jonathan Benjamín Hernández Méndez, Marco Antonio Martínez Pinacho, Arely Méndez Reyes y Kytzia Pou Zavaleta.

Toto y la Magia de Cuidarse realizado por los alumnos Devy Aranda Gómez Vásquez, Samantha Hernández Sánchez, Marian Loranca Albarrán, Camila López Ramírez y Tania Jesibel Rosales Alonso

Viaje por las Emociones de Canela realizado por los alumnos Diana Patricia Aldaz Hernández, Sharem Arashiry González Reyes, Amairany Mayeli Pacheco Vásquez, Ana Camila Rodríguez Alavez y Camila Vásquez Hipólito.



apantalladitos

Comunicologuitos



# Licenciatura en Derecho



# NUESTRA EXPERIENCIA EN EL CONCURSO NACIONAL DE MEDIACIÓN PENAL

*Lizzania María Bautista Martínez*

*Daniela del Carmen Alonso Cruz*

**Estudiantes de la Licenciatura en Derecho**

Participar en el Concurso Nacional de Mediación Penal, organizado por la Universidad Autónoma de Tamaulipas, a través de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, fue una experiencia inolvidable que nos llenó de orgullo y aprendizaje. Representar a la Universidad La Salle Oaxaca a nivel nacional nos permitió demostrar que, con compromiso y trabajo en equipo, las distancias no son un obstáculo para alcanzar grandes metas.

Desde las primeras etapas de preparación, nos enfrentamos al reto de coordinar horarios, clases y sesiones, buscando siempre mantener la conexión y la concentración que requiere una competencia de esta naturaleza. Hubo nervios, desvelos y muchos momentos de esfuerzo, pero también risas, compañerismo y la satisfacción de ver cómo cada práctica nos acercaba más a nuestra meta.

Gracias a todo el trabajo constante y al apoyo incondicional de nuestra tutora, la Mtra. Iris Soledad Ruíz Ramírez, logramos obtener el segundo lugar nacional para nuestra querida Universidad La Salle Oaxaca. Este logro representa no solo un reconocimiento al esfuerzo, sino también a la convicción de que la mediación penal es una herramienta esencial para construir una justicia más humana, empática y transformadora.

Aunque el concurso se desarrolló a distancia, cada ronda se sintió cercana y llena de emoción. Escuchar, dialogar y encontrar soluciones desde la virtualidad fue un recordatorio de que el verdadero valor de la mediación está en la disposición al entendimiento, sin importar el formato o la distancia.

Agradecemos profundamente a la Mtra. Iris Soledad Ruíz Ramírez por su guía, acompañamiento y confianza. Su compromiso con nuestra formación nos inspiró a dar lo mejor de nosotras y a creer en el poder del diálogo como medio para transformar conflictos.

Su perspectiva profundamente humana nos enseñó que mediar no solo es aplicar técnicas o procedimientos, sino comprender las emociones detrás de cada conflicto. Gracias a su manejo excepcional de las emociones y su enfoque empático, aprendimos a escuchar con atención, a comunicarnos con respeto y a buscar siempre soluciones justas y equilibradas.

Esta experiencia nos deja no solo un logro académico, sino una lección de vida: que la constancia, la pasión y el trabajo en equipo pueden traspasar pantallas, distancias y desafíos. Representar a La Universidad La Salle Oaxaca fue, sin duda, un honor que llevaremos siempre con orgullo y gratitud.



# Licenciatura en Educación



# PROYECTOS ESTUDIANTILES

## EVALUACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS

*María del Rosario Nava Gómez*  
Docente

### **Proyecto de Diana del Carmen Cruz González:**

El presente proyecto surge como una propuesta integral de intervención educativa desarrollada en distintos niveles de formación: preescolar, secundaria y educación media superior, que responde a la necesidad de atender de manera articulada y contextualizada las diversas demandas educativas y socioemocionales que caracterizan cada una de estas etapas formativas, garantizando un acompañamiento coherente desde la primera infancia hasta la transición a la vida adulta.

### **Proyecto de Sandyvel Ventura Guzmán:**

Desarrollo de un proyecto de intervención educativa en preescolar, secundaria y bachillerato que atienda problemáticas como la convivencia escolar, la motivación académica, los hábitos de estudio y el aprendizaje de contenidos básicos, con el fin de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes mediante diagnósticos, planeación, aplicación de estrategias participativas y evaluación de resultados.

### **Proyecto de Adriana Núñez Juárez:**

El proyecto consistió en tres intervenciones educativas realizadas en distintos contextos, ya antes mencionados, cada espacio representó una realidad particular que permitió observar cómo la educación puede incidir de manera significativa en diferentes etapas de la vida. En conjunto, el proyecto demostró que la educación no se limita a las aulas tradicionales, sino que tiene la capacidad de transformar vidas en distintos momentos y circunstancias, cada intervención respondió a una necesidad concreta de su contexto

### **Proyecto de Ángeles Merino Velasco:**

El proyecto de intervención educativa presentado busca atender problemáticas que afectan el aprendizaje y la formación integral

de estudiantes de preescolar, secundaria y bachillerato, mediante la implementación de estrategias pedagógicas fundamentadas en teorías del desarrollo, la educación socioemocional y la pedagogía activa. A partir de un diagnóstico inicial, se identificaron dificultades relacionadas con la motricidad fina, la convivencia escolar y la motivación académica, lo que orientó el diseño de actividades lúdicas, reflexivas y colaborativas adaptadas a cada nivel educativo.

**Proyecto de Arantza Carolina Juárez Cortes:**

El proyecto de intervención educativa se desarrolló en tres contextos distintos—una secundaria, un bachillerato y una casa hogar para adultos mayores—con el propósito de identificar necesidades educativas específicas y diseñar estrategias pertinentes para fortalecer habilidades académicas, socioemocionales y cognitivas de cada población. A través de un diagnóstico detallado se detectaron problemáticas como falta de convivencia respetuosa en secundaria, dependencia excesiva de la inteligencia artificial en bachillerato y ausencia de programas de estimulación en la casa hogar. Las actividades implementadas incluyeron dinámicas colaborativas, retos lúdicos, ejercicios cognitivos y convivencias afectivas, sustentadas en teorías educativas actuales.

**Proyecto de Iván Vázquez Brigada:**

Presenta un proyecto de intervención educativa aplicado en preescolar, secundaria y bachillerato, cuyo propósito fue diagnosticar necesidades específicas en cada nivel y diseñar estrategias pedagógicas activas e innovadoras para fortalecer habilidades académicas, comunicativas y motrices. A partir de un diagnóstico detallado, se detectaron problemáticas como dificultades en matemáticas en secundaria, carencias en habilidades de exposición oral en bachillerato y escaso desarrollo de la grafomotricidad en preescolar, lo que dio lugar a intervenciones lúdicas, colaborativas y contextualizadas.

**Proyecto de Mónica Cruz Grijalva:**

El proyecto fue realizado en tres distintos momentos y contextos, con un mismo propósito: atender las necesidades reales en los ámbitos escolar y comunitario. Encontrando desafíos parecidos en estos tres diferentes escenarios. En secundaria, se trabajó el fortalecimiento de la convivencia y la empatía ante problemas de indisciplina y comunicación; en bachillerato, se atendió el uso excesivo de la inteligencia artificial y la falta de participación mediante actividades cognitivas, colaborativas y de reflexión crítica; y en la casa hogar se buscó mejorar el estado emocional y la estim-

ulación cognitiva de los residentes a través de dinámicas recreativas, musicales y de integración afectiva.

**Proyecto de Patricia Felipe Santiago:**

El proyecto de intervención educativa se desarrolló en tres niveles—preescolar, secundaria y bachillerato—con el propósito de atender necesidades específicas detectadas mediante diagnósticos situados, relacionadas con la orientación vocacional, la comprensión de contenidos y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales. En secundaria se apoyó a los estudiantes frente a la incertidumbre sobre su futuro académico mediante dinámicas participativas y espacios de reflexión; en bachillerato se implementaron actividades lúdicas y comunicativas para mejorar la expresión oral, la concentración y la interacción en clases de Química; mientras que en preescolar se aplicaron experiencias multisensoriales y narrativas para reforzar la comprensión de las estaciones del año.

Visita los proyectos en:



# Licenciatura en Gestión Cultural y Artística



# PRESENTACIÓN EDITORIAL “PUEDE QUE SIGA AQUÍ” – *EL NIDO INFINITO DE LOS PÁJAROS LIBRES*

## TALLER DE PRODUCCIÓN EDITORIAL

*Minerva Benita Miguel Hernández*

*Mónica Karol Tomás Reyes*

*Leonardo Mota Meza*

Estudiantes de la Licenciatura en Gestión Cultural y Artística

## INTRODUCCIÓN

La importancia de materializar los recuerdos en un libro fue nuestro primer pensamiento al elaborar el proyecto editorial que se titula “El nido infinito de los pájaros libres”, un proyecto que se llevó a cabo a lo largo del tercer semestre. La idea surge ante la necesidad de recordar nuestras infancias a partir del archivo familiar; algo que tiene una profunda relación con la inmediatez en la que vivimos en la actualidad. Las redes sociales y la inmensa cantidad de imágenes que producimos al día suelen ser tan abrumadoras que ya no disfrutamos ver los álbumes familiares; esos en los que se encuentran, en su mayoría, fotos tomadas con una cámara análoga, la cual conlleva un proceso largo (y no instantáneo) como lo es ahora.

La materia de producción editorial a cargo del Mtro. Salvador Cordero Paredes nos dio las herramientas necesarias para llevar a cabo todo el proceso creativo del libro, desde las propuestas temáticas, la maquetación, diseño y gestión para la presentación de este; a continuación, se presenta el sustento teórico que se investigó y la importancia de las herramientas creativas utilizadas en este proyecto.



## DESARROLLO

*“La memoria es el único paraíso del que no podemos ser expulsados”*

Jean Paul Richter.

Uno de los proyectos (libros) realizados en la clase de producción editorial y expuesto en la presentación “Puede que siga aquí”, fue el proyecto “El Nido Infinito de los Pájaros Libres” realizado por los estudiantes de la novena generación de la Lic. Gestión y Desarrollo de las Artes: Leonardo Mota Meza, Mónica Karol Tomás Reyes y Minerva Benita Miguel Hernández. La presentación anteriormente mencionada se llevó a cabo el día 21 de noviembre del 2025 a las 18:30 pm en el restaurante Taniperla, ubicado en la calle Avenida Independencia 208, centro histórico de la ciudad de Oaxaca.

Ahora bien, hablaremos de nuestro objetivo como equipo al elaborar nuestro libro “El Nido Infinito de los Pájaros Libres”. Este proyecto surge a partir del primer encuentro que tuvimos como equipo, mismo donde después de tener claras las primeras instrucciones se tomó en consideración proponer una lluvia de ideas las





cuales giraban en torno a nuestra más grande pregunta: ¿Qué es lo que queremos contarle al público con nuestro libro? Esta duda fue el hilo conductor que logró que pudiéramos notar la similitud de algunos pocos conceptos sugeridos por cada uno de nosotros. De esta lluvia de ideas, llamó nuestra atención la fotografía y los recuerdos, dando pie al comienzo de nuestro proceso creativo.

Los tres coincidimos en que, actualmente, las nuevas generaciones han desplazado casi por completo los formatos físicos. Hoy, la mayoría prefiere almacenar sus fotografías únicamente en sus teléfonos o en servicios digitales, depositando una profunda confianza en la tecnología y en la aparente seguridad de la nube. Sin embargo, esta confianza nos hizo plantearnos una pregunta: ¿Qué sucedería si, algún día, esa “nube” en la que archivamos nuestra memoria y en la que tanto confiamos llegara a desaparecer?

Tal como señala Selene Ramírez, autora del artículo de fotos impresas a historias en recuerdos de Instagram: la nostalgia es motor para las plataformas sociales, “algunas de las memorias más significativas para las personas viven en sus redes sociales”. Esta afirmación nos demuestra no solo un cambio en los hábitos de conservación, sino también una transformación en nuestra cultura actualmente, pues gran parte de la población ya no se sostiene su memoria en objetos materiales, sino en plataformas digitales cuyo futuro no es para nada seguro.



Nuestra gran preocupación fue un conductor para darnos cuenta de algo: las memorias podrían llevar más lejos el acto de la valoración de los momentos que ahora mismo nos conforman, las memorias podrían llegar de cierto modo a ser las líderes de la creación moderna.

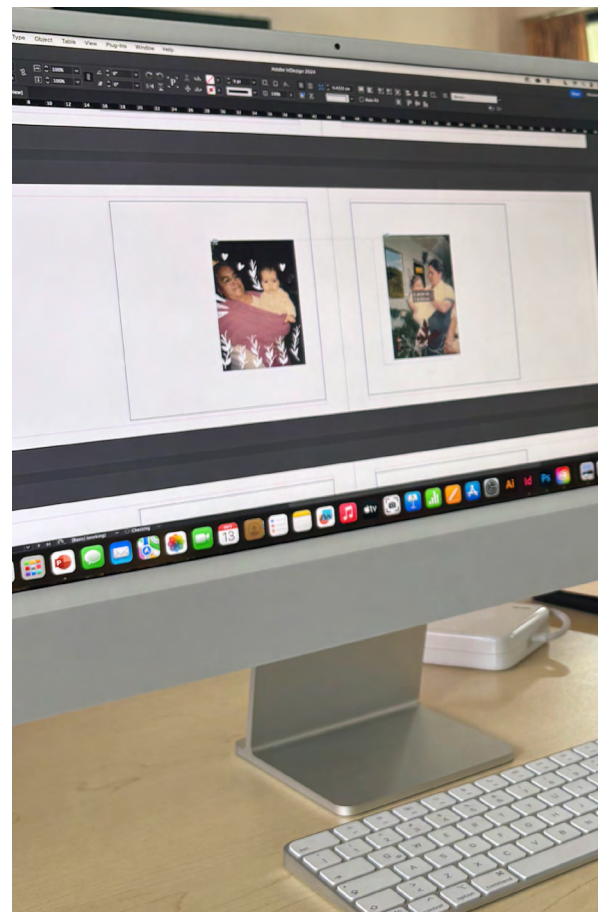
Como nos menciona Mayra N. Uribe Eguiluz “La fotografía se identifica como parte del patrimonio documental”, con un valor renovado que “ofrece testimonio de realidades que en muchos casos se han perdido”.

Este reconocimiento del carácter patrimonial de la fotografía justifica nuestro proyecto como una intervención consciente: no simplemente un álbum familiar, sino un acto de conservación cultural, memoria y dignificación de lo íntimo.

Después de investigar y darnos cuenta de este “problema”, comprendimos la gran importancia que tiene el recuperar y preservar nuestros recuerdos de una manera tangible. Teniendo esto en cuenta, decidimos crear un libro con fotografías de nuestras infancias, no solo como un ejercicio para recordar y guardar, sino más bien como un gesto de resistencia ante esta invasión de la tecnología. Como equipo, decidimos intervenir cada una de las imágenes a mano, dándole la oportunidad a cada participante que imprimiera su propio estilo a sus fotos por medio de trazos, colores y texturas que generan una nueva conexión.

Además, escribimos un poema inspirado en cada fotografía seleccionada, quisimos imprimirle una relación más íntima y emocional a cada una. Para obtener una coherencia y seguimiento en nuestro proyecto, tratamos de encontrar —tanto en las imágenes como en los textos— algunas similitudes visuales, colores, atmósferas u objetos compartidos. De esta manera, el libro no sólo reúne los recuerdos de nuestras infancias, sino que también construye una coherencia e hilo de lo visual, logrando una historia para poder preservar aquello que no queremos que el tiempo se lleve.

Como señala la Fototeca de la UNAM, “los álbumes fotográficos constituyen una forma de patrimonio que articula memoria, identidad y vida cotidiana, por lo que su conservación no solo es técnica, sino también cultural y social”, lo que refuerza la necesidad de revalorizar el archivo familiar desde una perspectiva de preservación cultural.





Breve cronología del evento: 10 de 12 estudiantes del grupo llegamos aproximadamente a las 4:30 pm, nos reunimos a esa hora para terminar de organizarnos en el lugar y tener las cosas listas. Una hora después mientras continuábamos afinando detalles, cada uno de los equipos se encargaba de acomodar su libro sobre una mesa para la muestra al público, tratando en medida de lo posible que fuera un sitio llamativo para que el público se interesara más en detenerse a leer cada uno de ellos. El público comenzó a llegar poco a poco poniendo en duda si el espacio era suficiente pues todavía no era tiempo de presentar y cada vez quedaban menos espacios disponibles. A las 6:15 pm cuando consideramos ya había una cantidad suficiente de público Axel dio la primera llamada antes de comenzar, arreglamos los problemas restantes y se dio la segunda llamada, una vez listos para comenzar se dio la tercera y última llamada, permitiendo así que ahora Andrés comenzara con la presentación del evento y cada uno de los equipos participantes, no sin antes cederle la palabra a Mónica para que pudiera leerle al público una introducción sumamente necesaria recalcando al público presente la importancia de la memoria y el Paso a lidiar con la nostalgia en los tiempos actuales, todo ello para poner en contexto la situación que involucra los 4 libros diferentes. Andrés dio paso a presentar y ceder la palabra a todos los equipos participantes y de esa manera poder explicarle al público los procesos detrás de la creación de los libros. Después de que todos los grupos culminaron con sus explicaciones Andrés abrió un espacio para responder a las dudas del público presente y una vez terminada la ronda, concluyó la exposición con una reflexión acerca de nuestra unión con la memoria y como es la misma memoria la que nos da sentido muchas veces para seguir avanzando.

Finalmente, como equipo pudimos llegar a la conclusión de que el objetivo central de haber llevado nuestro libro al público lector fue en sí la acción de poder proponerles un acercamiento distinto a la relación que normalmente mantenemos con la memoria, no como parte de una secuencia que funciona de manera lineal ni tratando únicamente de responder a tener como tal un relato único, sino que en su lugar invita a tener un gesto mucho más íntimo, con un sentido de libertad al dejar elegir dónde comienza y dónde termina su propia historia.

Viéndolo desde esta perspectiva el libro funciona como un conductor que reemplaza lo que conocemos en esencia como una lectura con una narrativa tradicional dirigiéndose más hacia una experiencia sensorial pues cada imagen intervenida es un acto de

reescribir el pasado una vez este ha sido revisitado, este se toca y se transforma, trasciende y es ahí donde en múltiples ocasiones cuestiona al lector quien inevitablemente recuerda sus propios momentos y es ahí donde se conectan ambas partes, compartiendo tal vez un sentir pero desde miradas distintas.

La libertad que existe detrás de recorrer el libro a tu gusto lo convierte esencialmente en un nido que se expande y permite refugiarse a todo aquél que entra en el libro cada uno en su propio tiempo, tal y como los pájaros que llegan y deciden irse a voluntad, es de esa manera que el libro logra alinearse con prácticas actuales que involucran activar nuestro archivo personal como una manera de autoconocimiento y de valoración.

El proyecto tiene un sentido visual llamativo, se convierte en una experiencia en donde incluso pasar las páginas y notar que la letra parece más de anotaciones en vez de textos con un diseño más formal le otorga un significado más personal permitiendo que el lector se sensibilice y esto con el propósito de fomentar la práctica de conservar recuerdos en un formato físico, sobre todo de prestar atención a ellos desde una nueva mirada.

El lector finalmente encuentra en el libro un refugio y un puente en donde atraviesa las memorias de los autores, pero además reconoce las suyas, le da al hecho de mirar atrás un sentido más fuerte y se da cuenta que las memorias al igual que lo hacen los pájaros, encuentran una forma de cómo volver a nosotros.

#### REFERENCIAS

Ramírez, S. (2025, 18 septiembre). De fotos impresas a historias en recuerdos de Instagram: la nostalgia es motor para las plataformas sociales. *Expansión*. [https://expansion.mx/tecnologia/2025/09/18/fotos-impresas-recuerdos-instagram-nostalgia-redes-sociales?utm\\_source](https://expansion.mx/tecnologia/2025/09/18/fotos-impresas-recuerdos-instagram-nostalgia-redes-sociales?utm_source)

Dima, & Dima. (2024, 1 enero). Best Ways to Store Photos Forever. *Mylio Photos Blog*. [https://inspire.mylio.com/best-way-to-store-photos/?utm\\_source](https://inspire.mylio.com/best-way-to-store-photos/?utm_source)

Ritcher, J.P. (s.f). La memoria es el único paraíso del cual ni podemos ser expulsados [Frase].

Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). La fotografía como patrimonio documental. *Fototeca UNAM*.

Todo, V. (2020, 4 noviembre). La fotografía como patrimonio. La creación del Centro Documental para la Historia Gráfica, *Fototeca Taxco – Revista 925 Artes y Diseño*. [https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2020/11/04/la-fotografia-como-patrimonio/?utm\\_source](https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2020/11/04/la-fotografia-como-patrimonio/?utm_source)

# ¿QUIÉN DA MÁS? ARTE AL ALCANCE — SUBASTA

*Natalia Amador Mendoza*

*Abdiel Francisco León García*

*Lorena Guadalupe Martínez Acevedo*

*Dariana Fernanda Matías Cruz*

*Lucero Matías Manuel*

*Leonardo Alberto Matías Vásquez*

*Ivana Cozatzí Schulz González*

*Samara Villalobos Enríquez*

**Estudiantes de la Licenciatura en Gestión Cultural y Artística**

*Dr. Humberto Bezares Arango*

**Docente**

## INTRODUCCIÓN

Las subastas de arte se han consolidado en el imaginario colectivo como eventos excluyentes donde la competitividad se manifiesta en disputas monetarias que alimentan el ego de los participantes, pues las piezas suelen alcanzar precios elevados, excesivos e incluso inalcanzables para el público general. En palabras de Alessia Zorloni, destacada estudiosa de la economía arte, “The natural structure of the auction house market tends to push its own boundaries at the international level for works of art of great value and to reduce them locally for works of art of lesser value, as in the case of works of decorative art” (Zorloni, 2013, p. 63).

En este contexto, “¿Quién da más? Arte al alcance” surge como un ejercicio de la materia Mercadotecnia y economía de las artes, impartida en la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes de la Universidad La Salle Oaxaca. Su propósito es acercar a un público amplio obras de artistas oaxaqueños emergentes que se desarrollan en el ámbito artístico y cultural del estado y que normalmente no formarían parte del catálogo de una subasta.

Esta actividad busca reflexionar acerca de los procesos de valorización de las obras de arte a través de una experiencia lúdica en la que se ironiza y se busca dejar de lado las dinámicas de una subasta tradicional para generar un espacio de arte que se



encuentre al alcance de todos, en un momento histórico en el que Arte y Economía se han acercado más que nunca, llegando a confundirse. En palabras de Bezares (2025, p. 112) se trata de “una fusión entre arte y economía que encuentra su arquetipo en Andy Warhol y a sus mayores entusiastas en Damien Hirst y Jeff Koons. Valor estético y valor económico parecen coincidir en las subastas de Christie’s. La otrora imponderable grandeza de Leonardo tiene, desde 2017, un precio: 430 millones de dólares”.



## DESARROLLO

El proyecto “¿Quién da más? Arte al alcance” consistió en dos subastas organizadas por estudiantes del quinto semestre de la Licenciatura en Gestión de las Artes en las que se rompió la distancia entre estudiantes y el mundo del arte.

La primera de estas subastas tuvo lugar el miércoles 29 de octubre en el auditorio de Gessel, ubicado a un costado del edificio J de la Universidad La Salle Oaxaca, en el marco de la colecta misionera de la comunidad lasallista. El segundo de los eventos tuvo lugar el viernes 5 de diciembre en el Taller Popular, ubicado en la calle de Porfirio Díaz No. 413 del centro de la ciudad de Oaxaca.





Ambos espacios, dentro y fuera de la universidad, sirvieron como escenario de una experiencia poco común para muchos de los asistentes: una subasta de arte. Los eventos reunieron a compañeros, docentes y curiosos que, en su mayoría, nunca habían participado en un evento similar.

En un ambiente lleno de creatividad y entusiasmo, las subastas dirigidas por el profesor Humberto Bezares, con el apoyo logístico y organizacional de los estudiantes del quinto semestre de la licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes, permitieron a los asistentes participar en una experiencia real de promoción y valoración del arte. Entre las piezas subastadas destacaron alebrijes, cuadros pintados a mano, cianotipias y máscaras tradicionales, todas elaboradas con el distintivo talento local.

Aunque en Oaxaca se dice que hay arte por todas partes (en las galerías, en los talleres, en las calles o en los mercados), la realidad es que muy pocos oaxaqueños llegan a adquirir una pieza artística. No porque no nos interese, sino porque el arte muchas veces se percibe como algo fuera de nuestro alcance. Incluso los textiles, que forman parte de nuestra identidad cultural, suelen tener precios que los vuelven inaccesibles para el público local. Paradójicamente, a veces preferimos comprar prendas de marcas extranjeras o imprimir un póster descargado de internet, opciones que se vuelven más baratas y, de algún modo también transforman un espacio.





Por eso las subastas organizadas por los estudiantes resultaron tan significativas. No sólo fueron una práctica académica o una simulación de mercado, sino una oportunidad para cuestionar esa distancia que existe entre el arte y la gente. Las obras, algunas creadas por la propia comunidad universitaria, se ofrecieron en un ambiente relajado, donde lo importante no era quién podía pagar más, sino el hecho de participar, de mirar y de valorar lo que otros habían creado. La experiencia nos recordó que el arte no tiene por qué ser un lujo reservado para unos cuantos. Que puede habitar en las aulas, en los pasillos y en las manos de quienes lo hacen con intención y cariño. Y que, así como necesitamos crear más arte, también debemos encontrar nuevas formas de acercarnos a él.

Las subastas no solo buscaron recaudar fondos, sino también fomentar el reconocimiento del arte como motor social y cultural, promoviendo el diálogo entre creadores y comunidad universitaria. Aunque solo algunas piezas fueron adquiridas, los eventos fueron valorados como un ejercicio académico exitoso y una muestra del talento que florece en Oaxaca. Los estudiantes mostraron su pasión por las artes y su interés en mantener viva la tradición creativa que caracteriza a Oaxaca. Para muchos, fue su primera experiencia real en un evento artístico de este tipo, lo que fortaleció su visión sobre el valor del arte como herramienta educativa y transformadora.

## REFERENCIAS

- Bezares, H. (2025) "Sistema de Arte Contemporáneo en la Ciudad de Oaxaca". Revista Gestión Cultural, especial del Foro de Economía y Cultura. Septiembre 2025. Pp. 101-116.
- Frey, B. (2019) Economics of Art and Culture. Springer
- Thorsby, D. (2001) Economics and Culture. Cambridge University Press.
- Zorloni, A. (2013) The Economics of Contemporary Art. Springer.



# Licenciatura en Lenguas Modernas e Interculturalidad

# RESEÑA DEL FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

*Kevin Francisco Cruz Reyes*  
**Docente**

El pasado viernes 21 de noviembre, en punto de las 7:30 a.m., se llevó a cabo el Festival della Canzone Italiana en el Auditorio de las Estelas de la Universidad La Salle Oaxaca. Este evento, organizado por los cursos de Italiano I e Italiano III de la Licenciatura en Idiomas, reunió a estudiantes, docentes y autoridades académicas en un espacio dedicado al aprendizaje activo, la expresión artística y la integración cultural.

El festival inició con la participación de dos estudiantes de tercer semestre, quienes ofrecieron la bienvenida oficial y presentaron el propósito general de la actividad. A partir de ese momento, el evento se desarrolló en un ambiente de entusiasmo, orden y gran interés por parte del público asistente.

La primera parte del programa estuvo dedicada a los estudiantes de Italiano III, quienes presentaron el proyecto integrador trabajado durante todo el semestre. Este proyecto combinó de manera innovadora la enseñanza del italiano con herramientas tecnológicas contemporáneas, especialmente la inteligencia artificial. El proceso se estructuró en cuatro fases:



Documentación y estudio de un tema gramatical del idioma — futuro semplice, condizionale semplice o passato prossimo—, según el equipo asignado.

Elaboración de un prompt en ChatGPT, en el cual los estudiantes solicitaron la generación de una letra de canción didáctica que explicara el uso del tiempo verbal seleccionado.

Creación musical mediante una plataforma de IA, donde cargaron la letra revisada y seleccionaron el género, estilo y características de la canción, dando forma a una composición original en italiano. Presentación final en el festival, en la que los estudiantes interpretaron sus canciones ante el auditorio, demostrando dominio del contenido gramatical, pronunciación y comprensión lingüística.

Posteriormente, se presentó el bloque musical de los estudiantes de Italiano I, quienes interpretaron canciones italianas seleccionadas por ellos mismos. La elección libre permitió a los alumnos conectar de manera personal con la música y la lengua, reforzando aspectos esenciales del aprendizaje, como la pronunciación, la memoria auditiva y la exposición a estructuras auténticas del idioma. La escucha de música ha sido un elemento fundamental del curso, y esta presentación evidenció el progreso alcanzado durante el semestre.



Para el cierre del programa, el profesor de italiano, Maestro Kevin Cruz, ofreció una participación especial con la interpretación de la canción Feelings. Su intervención permitió a los estudiantes conocer una faceta profesional distinta de su docente, quien cuenta con una sólida trayectoria artística como cantante profesional.

Un momento especialmente significativo del festival fue la participación de la cantante italiana Veronica Liberati, reconocida a nivel internacional. Aunque no estuvo presente físicamente, envió un saludo en video dirigido a los estudiantes y compartió su voz en una colaboración especial con el Maestro Kevin Cruz, interpretando juntos —a través de una pista de audio integrada para el evento— la emblemática canción “Ti Lascero”. Esta intervención añadió un valor cultural y artístico destacado, conectando a la comunidad universitaria con el panorama musical italiano contemporáneo.

El Festival della Canzone Italiana contó con una alta asistencia de estudiantes, profesores invitados y autoridades académicas, consolidándose como una actividad formativa que integra lengua, cultura y expresión artística. El evento no solo permitió valorar el esfuerzo de los estudiantes, sino que también fortaleció la vivencia universitaria y el espíritu Lasallista, demostrando el compromiso institucional con experiencias educativas innovadoras y significativas.

# PRIMER FORO LATINOAMERICANO DE LENGUAS MODERNAS E INTERCULTURALIDAD:

“MÉXICO Y ABYA YALA EN LA CULTURA Y LA ECONOMÍA: UNA  
MIRADA DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS”

*Miguel Cornelio Cruz*

**Docente**

El “Primer Foro Latinoamericano de Lenguas Modernas e Interculturalidad: México y Abya Yala en la cultura y la economía: una mirada de los jóvenes universitarios”, celebrado el 7 de junio de 2025 en la Universidad La Salle Oaxaca, se consolidó como un espacio fundamental para la reflexión crítica de los jóvenes sobre la identidad regional. Bajo la guía de los profesores Enrique Cruz Pedraza y Miguel Cornelio Cruz, el evento reunió a estudiantes de diversas licenciaturas –como Lenguas Modernas, Gestión de las Artes, Educación, Derecho y Comunicación– junto a ponentes internacionales de Argentina, Colombia, Bolivia y Uruguay. La primera mesa de discusión, “México en la mirada de América Latina”, puso de relieve la riqueza cultural del país y la necesidad de proteger sus casi 70 lenguas originarias, entendiendo el uso de la lengua materna como un acto político y simbólico de resistencia frente a la homogeneización cultural.

Durante el foro, se enfatizó la implementación de estrategias como los “nidos de lengua” para garantizar la transmisión de conocimientos ancestrales vinculados al territorio y la cosmovisión indígena. Asimismo, se discutió el papel del arte en la resiliencia frente a la violencia; el estudiante Andrés destacó que disciplinas como la música y el dibujo permiten canalizar el dolor, ofreciendo una vía de sanación colectiva para quienes han sido silenciados por contextos de inseguridad. Los invitados académicos, entre ellos la Dra. Lucía Milagros Caumont y el Mtro. José Luis Barrionuevo, subrayaron que la identidad latinoamericana

debe construirse desde un diálogo intercultural genuino, promoviendo un aprendizaje significativo que respete la diversidad lingüística de Abya Yala.

El foro también profundizó en las heridas abiertas de la región, abordando la deshumanización en el conflicto armado colombiano. Se analizó cómo las víctimas han sido reducidas históricamente a “objetos de guerra”, pero también se presentó el arte como una herramienta de liberación, ejemplificada en el testimonio de mujeres bordadoras que transforman su dolor en expresión y vida. Paralelamente, se exploraron las vivencias políticas de Argentina, resaltando la movilización ciudadana y la lucha por la memoria histórica frente a las dictaduras y crisis sociales, reafirmando que una sociedad que mantiene viva su cultura política es clave para la defensa de los derechos humanos.

Otro eje temático fundamental fue el impacto de las “economías naranjas”, industrias creativas basadas en el talento y la identidad que permiten visibilizar la cultura local y generar cohesión social en las regiones. El evento culminó con la documentación de bordados y amates realizados por los propios estudiantes, quienes, inspirados en obras como “Las venas abiertas de América Latina”, utilizaron la plástica para denunciar injusticias y reconstruir la memoria colectiva de sus pueblos. Las reflexiones finales de los participantes coincidieron en que América Latina es un territorio vivo en disputa simbólica, donde reconocer las raíces indígenas y defender la cultura como un derecho colectivo son pasos esenciales para imaginar un futuro más justo. En definitiva, el foro reafirmó el compromiso de la juventud universitaria con una visión integrada, empática y profundamente consciente de la realidad latinoamericana; asimismo, abre las puertas para una continuidad de estos procesos.



# Formación Humana



# DÍA MUNDIAL DE LA FILOSOFÍA OBRA TEATRAL “DÍOS ESTÁ VIVITO Y COLEANDO”

*Ixchel Jiménez Güendulain*  
Docente

Durante el trascurso del martes 18 de noviembre, el Eje Filosófico de nuestra coordinación llevamos a cabo un programa de actividades en conmemoración por el Día Internacional de la Filosofía con el propósito de resaltar la importancia del pensamiento filosófico en la comprensión del mundo y en el desarrollo integral del ser humano.

Dentro de esta iniciativa, los alumnos de primer semestre de la licenciatura en Comunicación y Medios Digitales estuvieron a cargo de la producción y puesta en escena de una obra de teatro, siendo este un ejercicio tanto colaborativo como creativo, que llevó a los estudiantes a desarrollar tantas habilidades de expresión corporal y oral, como también de organización y delegación de roles.

La asignación, parte de la asignatura en Antropología Filosófica, fue el crear un guion a partir de un tema importante de la historia de la filosofía, siendo escogido el tema de la pregunta sobre Dios. El grupo se dividió en tres grupos: Actores y guionistas, encargados de vestuario y encargados de escenografía. Desarrollando así la base de la obra de teatro, esto desde inicios del segundo parcial y todo el tercer parcial. La realización de este proyecto requirió de un esfuerzo exhaustivo y trabajo constante del grupo durante las horas de clase, desarrollando habilidades como: trabajo colaborativo, delimitación de roles y tareas, expresión oral y corporal.

La puesta en escena se llevó a cabo a las 12 horas, contando con la asistencia de alumnos de distintas licenciatura y personal docente, durando alrededor de 40 minutos en el Auditorio de Estelas.





Los actores, dirigidos por el alumno Santiago Alberto Sigüenza, expresaron una historia entre el complicado debate de la existencia de Dios, desde los puntos de vista religioso, escéptico, científico y filosófico; sin dejar de lado un factor humorístico y las referencias a la cultura popular que dejaron plasmado el estilo y creatividad de los alumnos.

En la fotografía podemos apreciar al grupo de actores, conformados por: Guillermo Hernández, Edith “Nico” Javier, Miranda Martínez, Ximena Cruz, Gladys Fernanda Escobar, Oliver Shamir Riaño, Santiago Alberto Sigüenza, Mónica Sánchez, Alfredo Juárez, Darío Arturo Reyes, Jaim Katriel Ortigoza y Alexander David Ordoñez.

El Día Mundial de la Filosofía es una invitación al diálogo. Frente a la tentación de respuestas rápidas y verdades absolutas, la filosofía nos enseña el valor de la duda, de la escucha y del pensamiento compartido. Celebrarla es apostar por una sociedad más consciente, más crítica y libre, donde pensar no sea un privilegio de pocos, sino un derecho y una práctica de todos.

# DÍA MUNDIAL DE LA FILOSOFÍA

## DIÁLOGO ORWELIANO

*Ixchel Jiménez Guendulain*  
Docente

Como actividad inaugural en nuestros eventos por el Día Mundial de la Filosofía, cuatro grupos se dieron cita en el Auditorio de Estelas para la actividad de un Diálogo Orwelliano. Este consistió en la proyección de un capítulo de serie *Black Mirror* para su posterior análisis y discusión mediante un espacio de preguntas y discusión entre los participantes con la moderación de la Mtra. Mari Cruz con la intención de fomentar el pensamiento crítico y al mismo tiempo el análisis de nuestra realidad no tan lejana de las distopías propuestas en las series de hoy.

El capítulo plasma un ejemplo casi distópico sobre un castigo constante y el uso de la tecnología, lo cual nos dio la pauta para plantear preguntas en torno a la ética y la repartición de justicia: ¿la violencia como castigo está permitida cuando el sentenciado ha cometido actos inhumanos?, ¿qué tan ético es que el público general sea partícipe de estos métodos de justicia similares a una tortura?, ¿tiene derecho la sociedad como conjunto imponer este tipo de castigos?, ¿tiene derecho la sociedad a causar dolor sin límites y tantas veces como desee, como es el caso de la serie? Estas preguntas fueron determinantes para el diálogo. Se dividió a los asistentes en ocho equipos, de perfiles y licenciaturas variadas para que compartieran sus puntos de vista, resultando en reflexiones profundas sobre la justicia, la dignidad humana y el valor de la vida.





COORDINACIÓN DE FORMACIÓN HUMANA

# DIÁLOGOS LASALIANOS EXPERIENCIA EN EL DIÁLOGO: LA FILO- SOFÍA EN EL CINE Y LAS WEBSERIES

*Amairany Valeska Medina López*

Estudiante de la Licenciatura en Contaduría Pública y Finanzas

Los Diálogos Lasalianos son un espacio destinado a los alumnos para promover el desarrollo académico, la reflexión y expresarse libremente, en esta edición, centrada en el análisis de películas y series de streaming tuvo la oportunidad de compartir mi visión filosófica sobre la película *Don't Worry Darling* (2022) con estudiantes de otros planteles educativos, entre ellas Sandybell García perteneciente a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y las compañeras Analy García y Sandra Gutiérrez de la Universidad La Salle Bajío.

**diálogos lasalianos**

## LA FILOSOFÍA EN EL CINE Y LAS WEBSERIES

**PARTICIPAN**

- Amairany Medina**  
Universidad La Salle Oaxaca
- Analy García**  
Universidad La Salle Bajío
- Zaira Gutiérrez**  
Universidad La Salle Bajío
- Sandybell García**  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

**MODERADORA**

**Mtra. Ixchel Jiménez**

**18**  
MARTES  
17:00h

Únete a través de TEAMS  
<https://bit.ly/4nRcLQc>

Universidad La Salle Oaxaca

Poder participar en los Diálogos Lasalianos 2025, fue una actividad bastante enriquecedora y nueva para mí. Fue un espacio que me enseñó panoramas provenientes de distintos puntos de vista que amplió mi visión de varios problemas y/o conflictos sociales que sin duda alguna muchas veces los dejamos de lado, sobre todo la importancia de analizar y poner más empeño en comprender el contenido que adquirimos por medio de películas, videos o series que encontramos en la web, de igual manera compartir mi punto de vista así como mis opiniones, las cuales fueron escuchadas, enriquecidas y comprendidas por mis compañeras.

Este ejercicio ayudó a darme cuenta de que siempre es importante darte a escuchar y escuchar las diversas vistas y opiniones del resto, sin cerrarte a ver el mundo desde otros ojos.



# ADIVINA QUIÉN SOY DINÁMICA EN CON- MEMORACIÓN POR EL DÍA MUNDIAL DE LA FILOSOFÍA

*Ixchel Jiménez Güendulain*  
Docente

El diseño de la actividad estuvo a cargo del Dr. Leonel García Ortiz, con el objetivo de que los alumnos de las materias filosóficas lograran identificar y analizar las principales ideas de filósofos que han reflexionado sobre el autocuidado, al igual que comprender cómo sus planteamientos pueden aplicarse en el desarrollo personal. Esto desde un juego y dinámica fuera de las aulas, en el que dos grupos en distintas rondas de preguntas tendrían que adivinar al filósofo que el contrincante tuviera en la parte frontal de una playera.

En una primera fase, los alumnos dedicarán una sesión a investigar sobre distintos filósofos para identificar y analizar las principales ideas de filósofos que han reflexionado sobre el autocuidado, con el fin de comprender cómo sus planteamientos pueden aplicarse al desarrollo personal y ético en la vida contemporánea. De tal forma, que cada alumno eligió un filósofo o filósofa junto con una frase relacionada con el autocuidado, con el desarrollo personal o con la ética, y por sus medios buscará la forma de imprimir una frase en la parte trasera de una playera y en la parte frontal la imagen del filósofo o autor de la frase.

Los días 18 y 20 de noviembre los alumnos portaron las playeras; llevándolos en grupo al Árbol de los Deseos para el desarrollo de la actividad ADIVINA QUIÉN SOY. Por turnos se colocaron frente al grupo contrario, dando detalles sobre la filosofía de personaje, mientras que el resto adivinaba en base a las pistas.

Este ejercicio, no solo brindó una oportunidad de conmemoración a la disciplina filosófica, sino también un tiempo de intercambio

entre los alumnos de distintas carreras para interactuar, reconocerse y compartir los conocimientos aprendidos en las materias filosóficas.

