



O A Z a c a

CIUDAD ESPACIO PUBLICO E INFANCIAS

ESTRATEGIAS DE CO-CREACION URBANA PARA LA MEJORA DEL ESPACIO PUBLICO EN TORNO A CENTROS ESCOLARES



AC BRUNO SEVE • DAUI AVILLA-ROYO • EDITH GOTA CASTILLEJOS
FABRICIO LAZARO VILLAVARDE • JUAN MANUEL GASTELLUM

OAXACA

Ciudad, espacio público e infancias

Estrategias de co-creación urbana para la mejora del espacio público en torno a centros escolares de la Ciudad Oaxaca de Juárez

Equipo editorial

Bruno Seve, Raül Avilla-Royo, Edith Cota Castillejos, Fabricio Lázaro Villaverde, Juan Manuel Gastellum Alvarado

Coordinador editorial y director del proyecto

Bruno Seve

Coordinación de la redacción y diseño gráfico

Bruno Seve, Raül Avilla-Royo, Rim Bouarourou

Colaboración en el diseño

Bruno Seve, Andrea Leal Santillán, Frida Lorena Alonso Gómez, Rim Bouarourou

Autoras/es colaboradoras/es

Profesorado: Bruno Seve, Raül Avilla-Royo, Edith Cota Castillejos, Bedani Samantha Cruz del Angel, Fabricio Lázaro Villaverde, Juan Manuel Gastellum, Mireya Márquez López, Lorena Carina Broca Domínguez.

Estudiantado: Frida Lorena Alonso Gómez, Ashley Fátima Fuentes Antonio, Duncan Armani Vargas Cuevas, Iván Avendaño Cid, Guadalupe Shaddai Ávila Cortés, Camila Xunaxy Bazán Tejada, Ester Maria Bonet Valentí, Rim Bouarourou, Verónica Lisset Bustamante Ramírez, Abraham Francisco Caravantes Vásquez, Josué Alberto Cortés Pérez, Sergio Jesús Cruz Rojas, Karen Mireya Díaz Cerqueda, Adelaida Escobedo Martínez, Ana Yoseli Gijón Álvarez, Arissa Danae González Bautista, Marta González Gibert, Leidy Fabiola Hernández Valencia, Hugo Ismael Jiménez Canseco, Andrea Leal Santillán, Gael Emiliano Luis Hernández, Lorena Martínez Alcalá, Karla del Rocío Martínez Rosas, José Jesús Martínez Sosa, Carlos Pachuca Sánchez, Víctor Noel Rojas, Carlos Valencia Aguilar, Jorge Antonio Vásquez Martínez, Karen Lilian Vásquez Rodríguez, Misael Gerardo Velasco Gopar, Alexis Yeudiel Martínez Alvarado, Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Producción y gestión de copias físicas

Universidad La Salle Oaxaca A.C.

Entidades participantes

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya | Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca | Universidad La Salle Oaxaca | Centro de Cooperación para el Desarrollo de la UPC (CCD) | Asociación Arquitectxs de Cabecera

Este proyecto fue financiado por el CCD UPC a través de la campaña 0.7, la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Arquitectxs de Cabecera y Universidad La Salle Oaxaca



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

ETSAB

Agradecimientos

Alicia de la Cruz Martínez, Alicia García del Blanco, Angelica López Villavicencio, Atxu Amann y Alcocer, Aurelio Ninandii Antonio Cruz, Arturo Javier Ramos Luna, Aurora Gallegos Rivera, Carolina Ramírez Julián, Emiliana Marqués Soriano, Ernest Redondo Domínguez, Eulalia Gómez Escoda, Esmeralda Ruiz y Edith Hernández, Eva Vendrell i Sarroca, Ibon Bilbao, Jesús Abigail Morales Acevedo, Laura Olivia Baca Ángeles, Luis Giménez Matéu, Gemma Fargas Ribas, Ignacio Lopez Alonso, José Adrián Villanueva Ortiz, Marina Cruz Hernández, Minerva Cortes Angel, Nayaa Cruz Seve, Rodolfo Cruz del Angel, Sergio Emmanuel Alamilla Córdoba, Valentin Joel Ramos García, Víctor Hugo Osorio, Xavier Ortega Roig, Xavier Rojo Poch, Xicotencatl Cortés Estillado Domingez, Zaida Muxí Martínez.

Editoriales

Universidad Politécnica de Cataluña
ISBN papel: 978-84-10008-19-9
ISBN digital: 978-84-10008-20-5

Universidad La Salle Oaxaca
ISBN digital: 978-607-59619-7-2

Año de publicación: 2024



Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International




Índice

I. Repensar el espacio público desde una perspectiva de infancia	8
Contexto teórico y metodológico	
1. Presentación del experimento piloto Oaxaca "Ciudad, espacio público e infancias" Bruno Seve	12
2. De la arquitectura y su responsabilidad en relación con las personas y la sociedad Bruno Seve, Raúl Avilla-Royo, Edith Cota Castillejos, Fabricio Lázaro Villaverde, Juan Manuel Gastéllum Alvarado	13
3. Aproximación al lugar y su comunidad Bruno Seve, Juan Manuel Gastéllum Alvarado	17
4. Objetivos estratégicos Bruno Seve	28
5. Perspectiva de género y sostenibilidad Mireya Márquez López	29
6. Violencias en el espacio público Bedani Samantha Cruz del Angel	31
7. Metodología de co-creación urbana Bruno Seve, Raúl Avilla-Royo	42
II. ¡Acción! Aplicación de las estrategias de co-creación	68
8. Equipo y comunidad involucrada Bruno Seve, Raúl Avilla-Royo, Edith Cota Castillejos, Fabricio Lázaro Villaverde, Juan Manuel Gastéllum Alvarado, Rim Bouarourou	73
9. Organización de las actividades Bruno Seve, Rim Bouarourou	80
10. Fase 1: Co-diagnóstico y definición de las necesidades de la comunidad	90
Fachadas ciegas y permeabilidad Frida Lorena Alonso Gómez, Marta González Gibert, Gael Emiliano Luis Hernández, Karen Mireya Díaz Cerqueda, Josué Alberto Cortés Pérez	108
Sensación cognitiva Guadalupe Shaddai Ávila Cortés, Verónica Lisset Bustamante Ramírez, Abraham Francisco Caravantes Vásquez, Hugo Ismael Jiménez Canseco, Carlos Pachuca Sánchez	116
Arquitecturas hostiles Camila Xunaxy Bazán Tejada, Ester Maria Bonet Valentí, Sergio Jesús Cruz Rojas, Karla del Rocío Martínez Rosas, Jorge Antonio Vásquez Martínez	124
Apropiación vecinal del verde Iván Avendaño Cid, Rim Bouarourou, Lorena Martínez Alcalá, Alexis Yeudiel Martínez Alvarado, Adelaida Escobedo Martínez, Carlos Valencia Aguilar	

Caminabilidad	130
Ana Yoseli Gijón Álvarez, José Jesús Martínez Sosa, Víctor Noel Rojas, Karen Lilian Vásquez Rodríguez, Misael Gerardo Velasco Gopar	
Cotidianidad	134
Ashley Fátima Fuentes Antonio, Arissa Danae González Bautista, Leidy Fabiola Hernández Valencia, Andrea Leal Santillán, Duncan Armani Vargas Cuevas	
11. Estudio a posteriori del diagnóstico	140
Bruno Seve	
12. Fase 2: Co-creación & urbanismo táctico	152
Recursos	
Abraham Francisco Caravantes Vásquez, Ashley Fátima Fuentes Antonio, Ana Yoseli Gijón Álvarez, Leidy Fabiola Hernández Valencia, Alexis Yeudiel Martínez Alvarado, Karla del Rocío Martínez Rosas, Víctor Noel Rojas, Karen Lilian Vásquez Rodríguez	
Diseño de patrones y pavimento	158
Josué Alberto Cortés Pérez, Guadalupe Shaddai Ávila Cortés, Carlos Valencia Aguilar, Ester María Bonet Valentí, Duncan Armani Vargas Cuevas, Camila Xunaxy Bazán Tejada	
Juegos y pavimentos	160
Frida Lorena Alonso Gómez, Carlos Pachuca Sánchez, Adelaida Escobedo Martínez, José Jesús Martínez Sosa, Andrea Leal Santillán	
Seguridad vial	164
Marta González Gibert, Gael Emiliano Luis Hernández, Verónica Lisset Bustamante Ramírez	
Mobiliario urbano	166
Rim Bouarourou, Sergio Jesús Cruz Rojas, Jorge Antonio Vásquez Martínez, Misael Gerardo Velasco Gopar, Arissa Danae González Bautista	
Jardineras	170
Karen Mireya Díaz Cerqueda, Hugo Ismael Jiménez Canseco, Iván Avendaño Cid, Lorena Martínez Alcalá	
13. FASE 3: Apropiación y seguimiento	174
Edith Cota Castillejos, Fabricio Lázaro Villaverde	
14. El día a día en el taller: testimonios de participantes	178
Lorena Carina Broca Domínguez, Aurelio Ninandii Antonio Cruz	
15. Valoración y retroalimentación del experimento	190
Bruno Seve, Rim Bouarourou	
III. Replicar el experimento - conclusión	198
16. Replicar el experimento - conclusión	200
Bruno Seve	
Bibliografía	214





I REPENSAR

el espacio público desde una perspectiva de infancia

Contexto teórico y metodológico





1. Presentación del experimento piloto Oaxaca “Ciudad, espacio público e infancias”

Bruno Seve

Fruto de colaboraciones anteriores con la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo FADU - UABJO donde ya se realizaron trabajos de cooperación, se propone un workshop comunitario interuniversitario en la ciudad de Oaxaca de Juárez, para (re)pensar y estudiar la mejora del entorno de un centro escolar: la escuela Manuel Cabrera Carrasquedo, de la colonia Alemán de Oaxaca.

Por un lado, en 2010-2011, se realizó un taller de co-creación urbano enfocado a la antigua estación de ferrocarril de Oaxaca de Juárez y sus comunidades en torno al lugar. Tras la privatización de los Ferrocarriles Mexicanos, en 1999 se suspendió el transporte de pasajeros del Ferrocarril Mexicano del Sur en la ciudad de Oaxaca, lo que significó el cierre y el abandono gradual de la estación y de sus espacios. Reabrió sus puertas en 2001, pero esta vez como Museo y Centro Cultural. La supervivencia del espacio se debió en gran parte a los grupos artísticos que se habían adueñado de la zona. Sin embargo, debido a la falta de mantenimiento y de visión, la antigua estación y los distintos vagones representaban un patrimonio industrial y social frágil. En 2010-2011, el taller Taller Espacios Abiertos (TEA) nace dentro de la FADU UABJO a través de la iniciativa de profesores. Propusieron un proyecto de interacción con la comunidad, a través de acciones de bricolaje urbano en los diversos espacios, con la participación de la ciudadanía y estudiantes. (Seve et al., 2021a, 2022b; Seve et al., 2021a, 2022b; Seve & Dominguez Redondo, 2020).

Por el otro, en 2013, nace un movimiento asambleario formado por estudiantes y profesores en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) que se consolida luego en Arquitectxs de Cabecera (AC). Trabajando en la ciudad y centrándose en lo colectivo, la metodología apunta a acercar la figura de la arquitecta y del arquitecto a la ciudadanía y reclama un papel más comprometido de la arquitectura hacia la estructura social de la ciudad.

En el caso del experimento piloto “Ciudad, espacio público e infancias”, las infancias son el punto de partida. Los espacios públicos se estudian en torno a su cotidianidad. Se propone una serie de jornadas participativas con acciones concretas que involucran a estudiantes de arquitectura locales e internacionales, así como a la comunidad local y las infancias de la escuela primaria. Las actividades se desarrollan con el apoyo de Arquitectxs de Cabecera, desde una perspectiva socialmente comprometida y con una metodología de co-creación urbana. En este contexto, este workshop inclusivo invita a estudiantes a pensar y diseñar mejoras en torno a centros escolares desde la cotidianidad de las infancias y de sus familias.

2. De la arquitectura y su responsabilidad en relación con las personas y la sociedad

Bruno Seve, Raül Avilla-Royo, Edith Cota Castillejos, Fabricio Lázaro Villaverde, Juan Manuel Gastéllum Alvarado

Este workshop inicia con una cuestión clave: la responsabilidad de la arquitectura con las personas y la sociedad (Montaner & Muxí, 2011). El espacio público, tal y como argumentan numerosos estudios y urbanistas, tiene un rol principal en la seguridad y estar de las comunidades. Jane Jacobs (1961) explicaba, por ejemplo, cómo para proponer nuevas transformaciones en la ciudad es primordial entender la vitalidad de un fragmento de ciudad, cómo la utilizan las vecinas y los vecinos, qué es lo que aprecian, qué actividades hacen en sus calles, cómo juegan las infancias, qué parques son funcionales y por qué tienen más público que otros, cuáles son las buenas dimensiones y por qué. En definitiva, entenderlas y aprender a vivirlas. Oaxaca de Juárez, como numerosas ciudades de México, tiene a la vez una gran vitalidad en sus espacios públicos, en la imagen de sus mercados con sus tianguis, pero también grandes carencias preocupantes en términos de seguridad que afectan directamente a la vida de las comunidades y de sus infancias. Este workshop interuniversitario de cooperación internacional atiende a las infancias; involucra a futuras arquitectas y futuros arquitectos (estudiantes) para promover un diseño de un espacio público inclusivo, seguro, diverso y saludable. Este taller es de libre acceso invitando a universidades locales: la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), la Facultad de Arquitectura 5 de mayo, ambas de la UABJO y la Universidad La Salle Oaxaca, con difusión también en la UPC (Universidad Politécnica de Catalunya) en la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona). Además, la participación y colaboración activa de la comunidad local en los barrios en los que se ubican los tres centros escolares permite un aprendizaje colaborativo que se nutre de las experiencias cotidianas individuales. En este contexto, se desarrolla una estrategia de acciones para la mejora de los espacios públicos en torno a las escuelas.

La observación, evaluación y necesidades de la comunidad son el primer paso para desarrollar la estrategia. Haciendo algunas preguntas sencillas se puede determinar si un fragmento urbano desempeña el papel en la actividad humana cotidiana: ¿Es sencillo ser una niña o un niño en este barrio? ¿Es fácil envejecer en esta ciudad? ¿Se puede disfrutar con seguridad de esta calle? ¿Es apropiada para los peatones? ¿Es saludable? ¿Se puede disfrutar del espacio e interactuar con él de forma creativa? o ¿el entorno urbano no tiene relación con las necesidades de los residentes y, por el contrario, fomenta un ambiente inseguro?

Fig.1. (página anterior) Mesa redonda y mapeo colectivo de identificación. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz

Dada esta serie de preguntas, una forma de acercarse a posibles respuestas es promover y diseñar espacios públicos seguros, tal y como lo proponía Jacobs en su tiempo, con muchos ojos (de habitantes) que los custodian naturalmente. Estos diseños pueden tener directamente una repercusión positiva en la calidad de vida de las poblaciones de Oaxaca de Juárez. Partiendo de distintos entornos escolares, se propone mejorar así la calidad de vida de las infancias, principales víctimas de la inseguridad. Por eso, el análisis y el diagnóstico urbano de los recorridos de las infancias, de los parques existentes y de la configuración de sus calles permiten aportar soluciones y estrategias para el futuro de estos espacios.

Por otro lado, estos talleres se inspiran en la tradición del tequio, un trabajo colectivo que cada vecino y vecina de una ciudad o pueblo aporta a su comunidad. El taller aprovecha esta sinergia y propone un tequio para hacer acciones de mejora directa en sus espacios, que se desarrollan en este taller o se proponen para los próximos.

En México, y más exactamente en el estado de Oaxaca, se define como tequio al trabajo colectivo que vecinas y vecinos adultos¹ de un pueblo deben dar a su comunidad. Es una costumbre practicada hasta nuestros días en los pueblos del estado de Oaxaca, ha trascendido en la actualidad hacia algunos barrios, en mayor grado a un gran número de colonias conurbadas de la ciudad de Oaxaca y principales ciudades del mismo estado. Establece la obligatoriedad moral de que cada persona o grupo de personas participe en la conservación o ejecución de alguna obra de beneficio general. En el contexto tradicional, todo individuo adulto que forma parte de un conglomerado humano tiene el deber de: participar en los trabajos que contribuirán al bienestar de todos los pobladores del lugar; otorgar cooperaciones monetarias a la comunidad o en su defecto canjearla por algún bien en especie y ocupar cargos cívicos y religiosos; los cuales, en caso de buen cumplimiento, también le otorgan el derecho de participar² durante las reuniones o asambleas del pueblo en las que se plantean determinados asuntos de interés colectivo. Tradicionalmente, los trabajos públicos que ordinariamente requieren de aportación del tequio incluyen: identificación y conservación de líneas limítrofes entre territorios; construcción y conservación de caminos, carreteras, puentes, pozos para extraer agua para la comunidad, canales conductores de agua; así como la edificación escuelas, templos religiosos y palacios municipales, entre otros.

Si bien el trabajo prestado no es remunerado de forma económica, en ciertas ocasiones en función de los medios económicos o voluntad del pueblo, en mitad de la jornada de trabajo o al final se distribuyen gratuitamente ciertas bebidas o algún alimento. El tequio, más allá de ser un trabajo colectivo responsable, representa también la oportunidad para sus participantes de reunirse y socializar.

La duración del tequio, así como los periodos y horarios en que se realiza surgen de las necesidades del pueblo y de la iniciativa de las autoridades en turno para implementarlo y se determinan regularmente mediante asambleas comunitarias con presencia de la mayor parte de los pobladores, quienes emiten su opinión acerca de la pertinencia para llevarse a cabo. Algunas personas participantes consideran al tequio como un deber sagrado atado a las costumbres antiguas de servir al pueblo y a las generaciones futuras. Hoy en día el interés común continúa manteniéndose a pesar de los problemas que pueden ocasionar las visiones diferentes de la nueva generación de jóvenes influenciados por diversas circunstancias de la sociedad actual, sobre lo cual continúa imponiéndose fuertemente, de acuerdo a Cordero (op, cit.,1982), la supervivencia fuertemente arraigada de la democracia comunitaria tradicional.

La palabra tequio proviene del náhuatl, *tequiutl* que se define como obra o tributo. El estudio del tequio, forma de aportación o trabajo comunal, sumamente interesante, ya que representa seguramente un ejemplo vivo de la organización social de muchos asentamientos urbanos ancestrales en varias partes del mundo.

Hoy en día, en el estado de Oaxaca, el sistema de usos y costumbres representa una forma de autogobierno por muchos municipios de población indígena para normar la comunidad, reconocido por la Constitución Política de México, y en la cual el tequio puede ser considerado por ley como una forma de pago de contribuciones municipales. Aunque la tendencia es de centralizar más el trabajo y enviar más recursos a los municipios para tratar de hacer las obras sin recurrir al trabajo voluntario, las comunidades defienden esta tradición porque consideran que no sólo es importante el resultado material que estos trabajos representan sino el valor social que implica la convivencia e integración de los miembros de las comunidades. Quizá el evento relacionado con este tipo de trabajo colectivo más representativo sea la Guelaguetza, una magna fiesta en la ciudad de Oaxaca y sus Valles Centrales en donde participan con danza, gastronomía, arte y productos agropecuarios y artesanales todas las regiones del Estado. En regiones del estado de Oaxaca, como la Sierra Mixe, el tequio y la cooperación son medios que la asamblea puede manejar para incrementar la autonomía del municipio.

¹Generalmente en los pueblos de los Valles Centrales de Oaxaca, por costumbrismo se considera una persona adulta a aquella que ya tiene la fuerza necesaria y la capacidad para realizar trabajos físicos como pudiera ser las labores agrícolas, esta edad oscila alrededor de los 15 años de edad.

²Y en su caso, dar un punto de vista.

En el contexto del workshop, se propone reinterpretar el tequio y adaptarlo a este escenario urbano contemporáneo.

En primer lugar, la estrategia abordada en el taller busca entender en la primera fase de co-diagnóstico cuáles son las necesidades de la comunidad (en este caso, las familias de la escuela Manuel Cabrera Carrasquedo).

En un segundo lugar, se proponen soluciones planificadas y más allá del papel, con acciones de urbanismo táctico que solo pueden ver la luz con la colaboración activa de la comunidad local. Es en esta fase que se propone reinterpretar el tequio, un tequio (re)creativo, lúdico, experimental y casi festivo.

Finalmente, los resultados de esta cooperación se recopilan como kit de ideas y diseño replicable en otros lugares de la ciudad. Esta publicación quiere facilitar este proceso. Se puede por ejemplo presentarla a gobiernos locales y agencias de desarrollo urbano y promover cambios a escala mayor. Una ambición de esta experiencia cooperativa y académica es darle continuidad con otros futuros talleres en los años siguientes.

3. Aproximación al lugar y su comunidad

Bruno Seve, Juan Manuel Gastéllum Alvarado

Las ciudades de todo el mundo son el lugar en el que se reflejan desigualdades sociales y económicas. La gran cantidad de gente que sufre problemas relacionados con el espacio público hace imprescindible organizar talleres universitarios con el alumnado para trabajar en casos reales para contribuir a paliar estas desigualdades.

En este contexto, el PDI (personal docente e investigador) de la ETSAB - UPC involucrado es parte de la asociación Arquitectxs de Cabecera (AC) que propone soluciones pedagógicas social y ecológicamente comprometidas. AC nace en 2013 a partir del reclamo de estudiantes, profesores y profesoras de la ETSAB de un programa académico más diversificado y atento a las realidades sociales. Trabajando desde la vivienda colectiva en la ciudad existente, pretende acercar la figura del/a arquitecto/a a la ciudadanía, atender sus necesidades, y demostrar que somos útiles a la sociedad. La ciudad del futuro es la ciudad del presente y, por tanto, el trabajo debe centrarse sobre "las/los que están". Por un lado, se reivindica el papel del personal de arquitectura como agente social, como interlocutores, con conocimientos técnicos pero a la vez sensibles con el tejido social y, por otro, completar la formación de futuros profesionales de la arquitectura atendiendo a nuevas necesidades metodológicas y de contenido.

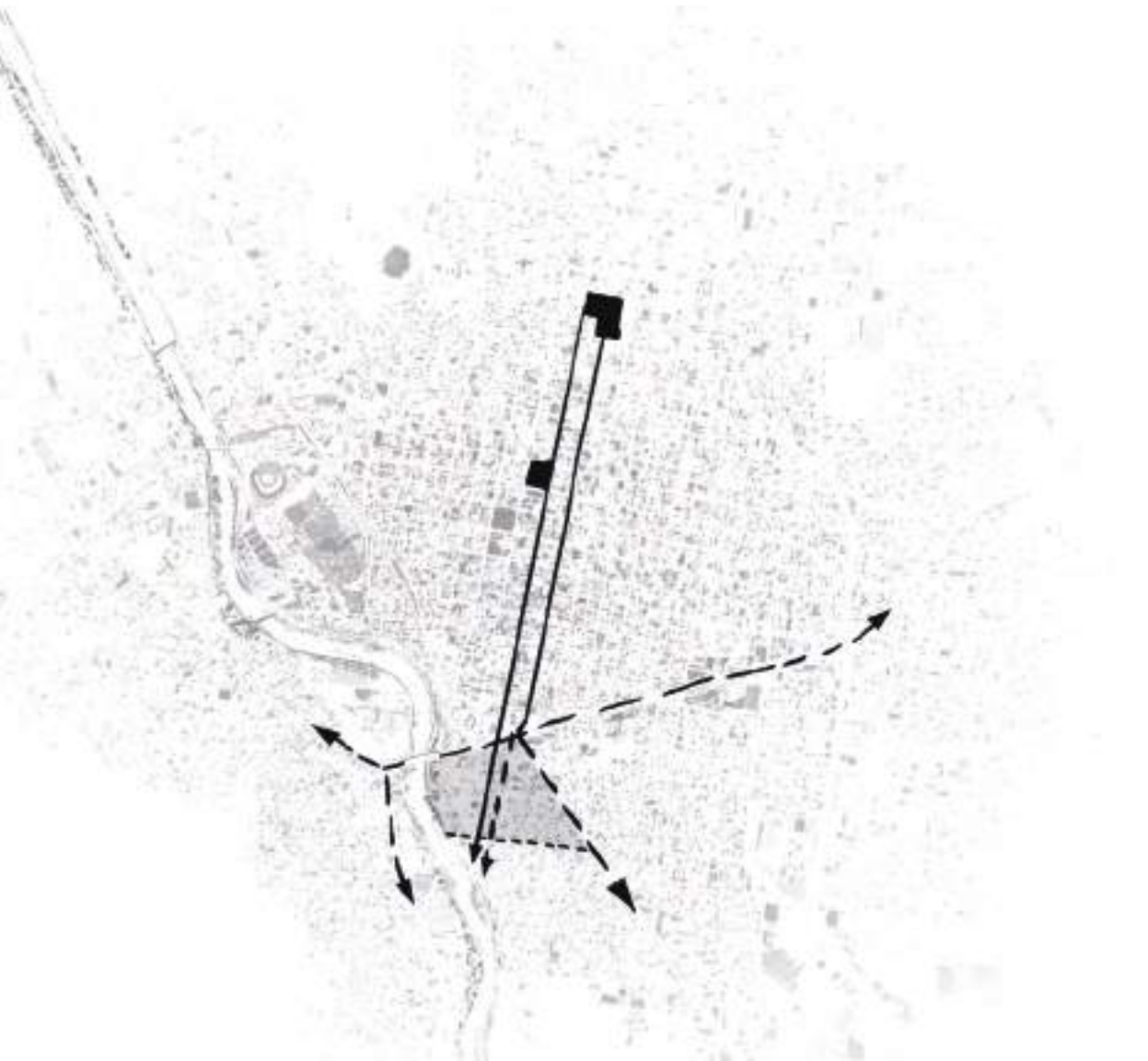
Una de las lógicas de crecimiento que suele predominar en numerosas ciudades es la de la ciudad centrípeta, que se desarrolla desde el centro hacia las periferias, con una dependencia hacia la centralidad. Este caso es el que se asemeja al de la ciudad de Oaxaca de Juárez, puesto que sigue claramente una expansión por los valles conforme al trazo de infraestructuras ferroviaria o viaria que van absorbiendo paulatinamente poblaciones de los Valles Centrales. Localizada a unos 488 km de la Ciudad de México, Oaxaca de Juárez es la capital del estado mexicano de Oaxaca y desde 1987 es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Aunque destaca por su notable centro colonial, fue fundada por los mexicas y posteriormente, ocupada por numerosos pueblos indígenas, como demuestran varios yacimientos arqueológicos (Flannery & Marcus, 2005). Se encuentra en los Valles Centrales un conjunto de tres valles fluviales situados entre el "nudo mixteco", la Sierra Juárez y la Sierra Madre del Sur. La ciudad sigue siendo un importante punto de encuentro de los grupos étnicos locales (Castillo Cisneros, 2006). Tiene una geografía única que explica una dispersión urbana lineal principalmente en los valles con ocupaciones relativamente informales desde el valle hacia las sierras.

En este marco contextual, la ciudad de Oaxaca, como otros lugares del mundo, tiene carencias en cuanto a diseño del espacio público y de planificación urbana, lo que tiene una repercusión directa en la seguridad y bienestar de los vecindarios. El espacio público, tal y como argumentan varias expertas como Jane Jacobs (1961) o más recientemente Zaida Muxí (2018), puede influir en las comunidades. Las carencias que pueden existir en el diseño o la configuración del espacio público afectan a la población y, sobre todo, a minorías invisibilizadas como las personas mayores, las infancias, las personas con movilidad reducida. Sin embargo, trabajar desde una perspectiva inclusiva y de género permite atender las necesidades de las comunidades.

Nuestra propuesta plantea actuar en dos esferas. La primera corresponde a dar una respuesta a las posibles carencias en el espacio público en torno a las escuelas. La segunda esfera es, para nuestro equipo, tan importante como la primera: consiste en transmitir nuestro conocimiento de buenas prácticas de diseño del espacio público al alumnado de Arquitectura de Oaxaca. Por otro lado, el equipo de Barcelona aprende otras maneras de pensar la ciudad y gestionar el espacio público, a través de prácticas propias de Oaxaca. Es un aprendizaje retroalimentado y sinérgico. Entendemos que el alumnado representa el futuro de las posibles transformaciones de la ciudad de Oaxaca. Por esta razón, este workshop no tiene coste de inscripción alguno.

La metodología empleada con el alumnado es propia a herramientas colaborativas ya experimentadas en el marco de talleres de Arquitectxs de Cabecera y del Taller Espacios Abiertos (TEA). En la primera fase preparatoria, varios lugares con comunidades interesadas fueron seleccionadas. Dentro de las peticiones se eligió concentrar los esfuerzos en la escuela de primaria federal Manuel Cabrera Carrasquedo en la colonia Miguel Alemán.

Fig.2. Situación y ejes históricos. Autor: Bruno Seve



Aproximación urbana

La colonia (o barrio) Alemán se ubica al sur del centro histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez. Lo delimita, claramente, al oeste el Río Atoyac; al norte, el periférico; al este, la Avenida Símbolos Patrios y al sur, unos campos agrícolas. A primera vista sorprende su proximidad del centro, aunque tiene un carácter y una atmósfera muy diferente. Tanto la calle Vicente Guerrero como la calle Francisco I. Madero son prolongaciones de ejes históricos del centro. La historia de la comunidad de la colonia Alemán permite entender tanto su riqueza como el desequilibrio urbano actual que ataca directamente a su bienestar y a su seguridad.

Desde su primera fundación española ocurrida en 1521, la entonces Villa de Antequera y actual ciudad de Oaxaca de Juárez con superficie de 85.48 km², nunca sobrepasó los 40.000 habitantes. En su territorio ubicado en la confluencia de los tres Valles Centrales del estado de Oaxaca, donde en el año 1900 se contaba con el mismo número de manzanas con que fue trazada por los peninsulares (Portillo, 1910), manteniéndose un escenario con mínimas variantes hasta la década de 1930³ en un entorno con zonas disgregadas que mostraban ciertos incrementos poblacionales (Nolasco, 1981). Estos últimos promovían aumento en necesidades de vivienda poco atendidas por las administraciones gubernamentales, lo que influía para que los propietarios o encargados de viejas casonas ubicadas en la zona central de la ciudad capital concibieran subdivisiones improvisadas para rentar a pesar de no contar con adecuadas condiciones para ser utilizadas por las familias desprovistas.

³ Época en que se muestra una escalada poblacional permanente que se mantiene hasta la tercera década del siglo XXI.

⁴ Independiente de la "unión de inquilinos de Oaxaca" -uio-, adherida a la "confederación revolucionaria de obreros y campesinos" -CROC-.

⁵ Pero que históricamente eran lugar de paso peatonal de los incipientes asentamientos del sur de la ciudad, como las Haciendas Candiani y Sangre de Cristo, o municipio de San Antonio de la Cal, como "atajo" para trasladarse hacia el oriente, más frecuentemente utilizado durante las celebraciones anuales de la Virgen de Juquila venerada en el templo de San Juan Chapultepec.

⁶ Hoy colonia Miguel Alemán Valdez.

⁷ Esta área sería utilizada años más tarde para sembrar el sistema para el Desarrollo Integral de la Familia "DIF", dependiente del gobierno estatal oaxaqueño.

En esos momentos, la carencia de vivienda y las dificultades por las que pasaban mayoritariamente los arrendadores de sitios improvisados eran factor común en las ciudades mexicanas. En este contexto, se conocía de personas necesitadas de un sitio para residir que organizaban grupos demandantes, como ocurrió en la ciudad de México en 1922. Con esta influencia, el Sr. Miguel Polo Chavarría en mayo de 1944 había fundado la "LIO" (Liga Inquilinaria de Oaxaca)⁴, la cual, difundía el objetivo central superficial de atender las demandas de vivienda más urgentes de sus afiliados.

En 1950, el nuevo gobernador, el ingeniero Manuel Mayoral, acuerda con la "LIO" tomar posesión de una fracción de tierras ubicadas al sureste de la parada del ferrocarril conocida como "El Empalme" y al sur de las vías del ferrocarril que dirigía hacia la población de Tlacolula. La apropiación de esta zona denominada "Rancho Atoyac" permitiría habilitar viviendas de integrantes de la organización inquilinaria que carecieran de un terreno propio para vivir (Santillán, noviembre 18/2019)⁵. El mismo predio, entre 1936 y 1940 había sido cedido a la federación mexicana durante el periodo gubernamental del coronel Constantino Chapital, identificado como fracción de terreno entre la ribera oriente del río Atoyac y el camino a Ocotlán, con finalidades de instalar ahí una Posta Zootécnica. Sin embargo, y toda vez que de forma inmediata a la sugerencia gubernamental para ocuparlo, entre noviembre de 1951 y enero de 1952, los allegados iban tomando posesión irregular de algunas porciones, se fue atrayendo la intención de gente proveniente de diversos rumbos de la ciudad y de la región, con la misma finalidad.

Desarrollo

La fundación de la colonia originalmente llamada Proletaria⁶ ocurrió en los años cincuenta.

En este momento las personas que habitaban el lugar mostraban inconformidad por la continua visita domiciliaria de allegados de Polo Chavarría, quien, apoyado en su cargo como secretario general de la "LIO", exigía contribuciones monetarias para regularizar sus predios. La comunidad originaria fue formalmente atendida por el general Cabrera Carrasquedo, nuevo gobernador interino. Se regularizó la zona conservando la mayor porción para uso habitacional y un área de menor tamaño para zona comercial al centro del lugar (futuro emplazamiento del centro escolar Cabrera Carrasquedo), manteniendo sin ocupación la zona poniente limitada por un canal abierto de aguas residuales.⁷

En este contexto, la ciudad mantenía poco alterada su fisonomía de años atrás, conservando lotes de cultivo de hortalizas con aisladas e improvisadas moradas para el hortelano o familia encargada, entre los barrios de Nuestra

Señora de Consolación y La Trinidad de las Huertas. La gestión, ahora organizada y las innumerables reuniones de la comunidad de la “colonia Proletaria” con el gobierno estatal y municipal, reclamó la debida atención al estado físico de sus nacientes calles. En este momento las calles se inundaban en épocas de lluvia y era necesario introducir infraestructuras para agua potable, drenaje y energía eléctrica. Se fundó en esta época la escuela primaria que llevaría el nombre del entonces gobernador. Santillán (2022) recuerda que, en los primeros días de enero de 1953, a la sombra de un fresno situado en el predio que ocuparía la escuela, iniciaban las inscripciones escolares y para finales del mismo mes, maestros y jóvenes encabezados por el profesor Ismael Narváez levantaban los muros de las primeras aulas empleando materiales usados como trozos de madera, carrizo, láminas de cartón y tejamanil hasta levantar un galerón que atendió la educación de los primeros educandos. Tal hecho promovió un singular impulso en pro de la obtención de mayores logros para este inmueble conformado un solidario grupo de familias, docentes y habitantes.

El 7 de octubre, otro grupo dispuesto para frenar abusos de integrantes de la “LIO” lograba la inserción en un diario local de un “aviso” dirigido a los “componentes de la colonia Miguel Alemán Valdés” (El Imparcial), lo cual también conllevaba la idea que, al evitar el uso del término “proletaria”, se determinaba una etapa de separación política con el grupo inquilinario iniciador del asentamiento. Al mismo tiempo, el gobernador regularizó la situación a través de un censo de población y vivienda.



Fig.3. Definición de la colonia Proletaria Miguel Alemán. Elaboración propia. Autor: Juan Manuel Gastéllum Alvarado

Para finales del mismo año, la incipiente colonia con predios habitados se mostraba en su conjunto como lógicamente delimitada; al poniente con la zona ociosa de pastizales con zanja de aguas residuales de por medio que las vertía al río Atoyac; al sur, la frontera con terrenos municipales de Santa Cruz Xoxocotlán mediante canal de aguas residuales; y al oriente, el camino de terracería a Ocotlán, también delimitado por un canal abierto de aguas residuales.

Toda el área mantenía niveles naturales de terreno por lo menos 3 metros inferiores al área central de la ciudad, lo que la hacía inundable en periodos lluviosos y depositaria natural de aguas pluviales y residuales. Al oriente de la naciente colonia, en el margen del camino a Ocotlán se mantenían fracciones de terreno baldíos por la inexistencia de presiones provenientes del crecimiento urbano, pero con colindancias al sur usadas como establos productores de leche en algunos predios del ejido de Arrazola. Toda la porción citada conformada por la colonia Alemán al centro y asentamientos aledaños al oriente poniente y sur consolidarían durante los años siguientes una zona pequeña de subsistencia comercial de abasto básico para sus pobladores.

Entretanto a mediados de 1954 se instalaban las primeras 10 lámparas de fluido eléctrico e iniciaba la colocación de nomenclatura en las calles de la colonia Proletaria Miguel Alemán.

En marzo de 1955 el gobierno estatal gestionaba acciones de impulso al turismo, tratando de entrelazar los recorridos aéreos ciudad de México a Acapulco, y de Acapulco a Oaxaca. Esto requería mejorar las condiciones de la terminal aérea al oriente de la actual colonia Reforma, o contar con un



Fig.4. Definición de la colonia Proletaria Miguel Alemán. Elaboración propia. Autor: Juan Manuel Gastéllum Alvarado

aeropuerto que posibilitara la llegada de aviones con mayor fuselaje, por lo cual, iniciaron gestiones para lograr la posesión de terrenos en jurisdicción de Santa Cruz Xoxocotlán. Ante tales expectativas, las entidades de gobierno involucradas difundían la necesidad de mejorar la imagen urbana de la ciudad, lograban asfaltar algunas calles céntricas y continuaban el recubrimiento hasta la calle Armenta y López en confluencia con el camino a Ocotlán, anticipándose para contar con vialidades adecuadas que condujeran de forma segura y directa hacia el futuro aeropuerto. Este hecho marca también el inicio del tránsito creciente en el periférico y la avenida Símbolos Patrios que en el futuro aislara la colonia Alemán del centro histórico.

Otras ideas más que permeaban en el ambiente ciudadano eran las de construir un estadio con plataforma central en el cerro del Fortín para celebrar la guelaguetza; defensa al patrimonio construido mayoritariamente referido a templos y atrios católicos; remodelación de los principales mercados; construcción de edificios escolares; e iluminación y remozamiento de parques públicos, entre otros. Proyectos que en los siguientes años se vieron consumados y promovieron la organización de comités de barrios de la ciudad para gestionar infraestructura urbana.

Seguramente las intervenciones urbanas realizadas en esos últimos años, particularmente en la zona sur de la ciudad, fueron influyentes para agilizar las gestiones de regularización de predios irregulares en la colonia Alemán. En este momento se vislumbraban otras acciones de mejoramiento en la zona sur de la ciudad que incluía a la misma colonia y su entorno, como la generación de una zona recreativa en el área que actualmente ocupa el sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) . Unas acciones bien acogidas por la comunidad quienes redoblaron esfuerzos para consolidar la escuela Manuel Cabrera Carrasquedo y definir un área para mercadeo de abasto básico.

⁸ Lo cual permaneció durante muchos años hasta que se modificó el diseño de las vialidades para la circulación de unidades móviles de motor en el entorno norte y noreste como propuesta de solución a su incremento durante la última década del siglo XX.

⁹ Visualizado por la planificación estatal como el área recreativa más importante del sur de la ciudad de Oaxaca y zonas aledañas fuera de este contexto.

¹⁰ Área que hoy ocupan las oficinas del "DIF".

Fig.5. Escuela Manuel Cabrera Carrasquedo en febrero 1953. Archivo de la escuela Manuel Cabrera Carrasquedo.

Para 1962, la zona sur de la ciudad ya había levantado con estructura deleznable el pequeño "Mercado Venustiano Carranza", que hoy en día sigue funcionando. El mercado se consideró por varios barrios cercanos como la opción más próxima para la adquisición práctica de víveres de consumo diario.⁸ Entretanto, el 2 de febrero de 1965, el presidente de México firmaba el documento que incluía la desincorporación del dominio público de la Federación, de la porción de terreno "Rancho Atoyac" y poniéndose a disposición del gobierno del estado (Diario Oficial de la Federación, 12 de febrero de 1965).

En 1968, se suspende uno de los proyectos más deseados por la comunidad, el "Parque Revolución"⁹ que tenía por objetivo dar un uso cívico con áreas verdes a la colonia Alemán. Este proyecto permitía también vincular el parque del amor a la colonia y al río Atoyac. Estos acontecimientos determinaron la progresiva desatención hasta llegar al completo abandono del área. Debido a la carencia de zonas deportivas y la demanda de ello por parte de sus practicantes, residentes de las colonias cercanas (Alemán, Santa Elena, San Juanito, ejido de Candiani), se apropiaron de la porción abandonada¹⁰ y la transformaron en un campo de fútbol. Fue durante muchos años un gran éxito con la concurrencia de buen número de aficionados y practicantes. Este lugar autogestionado conllevó la formación de clubes deportivos exitosos en el contexto de la región. Le siguió la implementación de una cancha de pelota mixteca orientada de norte a sur.

Para ese momento era notoria la unión de pobladores de la colonia Alemán que estructuraban su comunidad social, evidenciada por la organización de



sus celebraciones religiosas, deportivas y cívicas. Cada calle disputaba el honor de ser anfitrión y lograr la organización de la mejor fiesta, algunas de las cuales se extendían hasta altas horas de la noche en que se repartían alimentos y bebidas. Existían también calendas celebradas en las cuales grandes vehículos de motor eran adornados con luces. La colonia gozaba de numerosas otras actividades como la gran celebración de la Virgen de Fátima, con actividades religiosas y paganas, la presentación de funciones de teatro, lucha libre y boxeo, y espectáculos de cine en los patios de la Capilla Católica y escuela primaria, pero especialmente en el espacio aledaño exterior al sur de la misma escuela. Todas estas actividades se celebraban en un contexto casi totalmente libre del tráfico vehicular motorizado que en conjunto englobaba una zona socialmente armónica.

En el mes de agosto de 1969, una serie de lluvias torrenciales diarias elevaron el nivel de la corriente de agua del Río Atoyac. Esto provocó una inundación que afectó a la porción sur de la colonia Alemán. A pesar de esos y otros inconvenientes más, los grupos designados gestores de la colonia Alemán continuaban sus encargos para consolidar las tareas. En la década de los años sesenta se construyeron las oficinas del sistema "DIF"; el Centro de Desarrollo Infantil "CENDI" y otras instalaciones que marcaron el cierre formal de la antigua zona recreativa deportiva.

En 1976, debido a la división política generada hacia el interior de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca UABJO, un grupo de profesorado y estudiantado se separaba de la UABJO para fundar la Universidad Regional del Sureste -URSE. El gobierno estatal le asignó parte de terrenos y edificios cercano al Río Atoyac en la colonia Alemán.

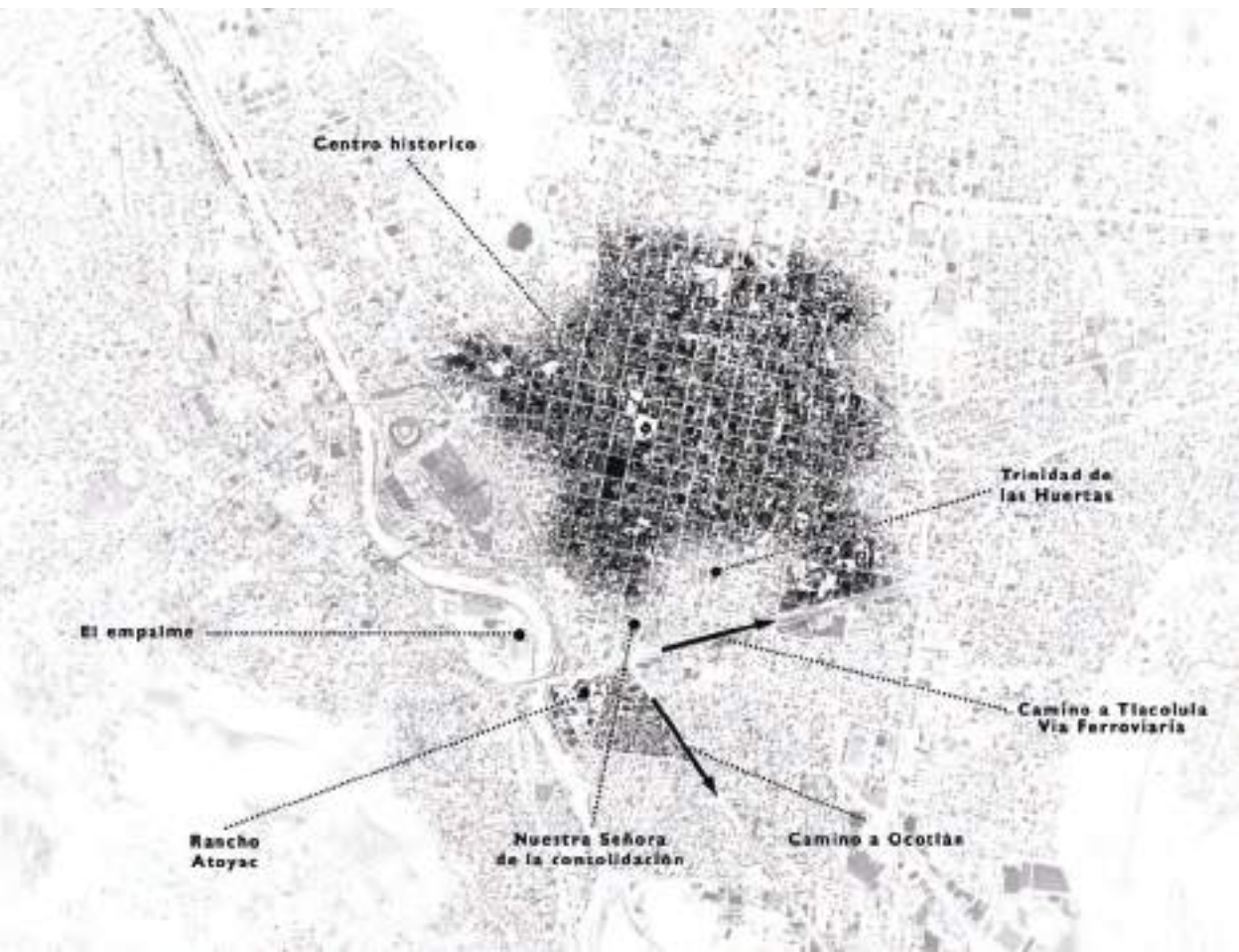
Durante la década de 1980 las actividades de la zona cambiaron rápidamente con las instalaciones de cafeterías, comedores, misceláneas, y papelerías. Esto provocó un mayor movimiento de personas con una mayor demanda de estacionamientos. La situación empeoró con incremento vehicular originado por las usuarias y usuarios de todos los inmuebles del sistema "DIF". La planificación defectuosa de estos recintos, que no contaron con suficientes estacionamientos adentro, generó una demanda de estacionamiento público que fragilizó el bienestar de la comunidad de la colonia Alemán. Hecho que el alumnado detecta también en la fase de co-diagnóstico del proyecto.

Los últimos cuarenta años acrecentaron la demanda de vialidad motorizada y la necesidad de estacionarse para llevar a cabo las actividades varias en las

Fig.6. Estructura urbana de la colonia Alemán en relación con el centro de Oaxaca de Juárez al inicio de la década de 1960. Autor: Bruno Seve y Juan Manuel Gastéllum Alvarado

oficinas del sistema "DIF" y "URSE". La calle (o el espacio público) que antes actuaba como lugar de reunión y esparcimiento en años anteriores se volvió estacionamiento como ocurre actualmente en la colindancia sur de la escuela Cabrera Carrasquedo. Por otro lado, el aislamiento progresivo provocado por las vías periféricas con alto tránsito viario confiere al fragmento urbano sensaciones de inseguridad.

Actualmente el Comité de Vida Vecinal "COMVIVE" junto a la escuela busca revertir esta situación para que la colonia Alemán, cuyo origen es históricamente y socialmente rico, no se convierta en un no lugar.



4. Objetivos estratégicos

Bruno Seve

El objetivo principal de este proyecto es acercar la arquitectura y el diseño del espacio público a la sociedad, entendiéndola como una herramienta cercana al/a ciudadano/a para conseguir ciudades más justas. Además, las tareas que se desarrollan tienen como objetivo mejorar la salud y el bienestar desde el espacio público, las comunidades sostenibles y la igualdad de género, no sólo de una forma teórica, sino también práctica. El proyecto tiene finalidades pedagógicas, con la enseñanza de una metodología de prácticas y comunicación participativas. Permite acercar la academia arquitectónica a la realidad de las comunidades, unos propósitos de transformación directa de un espacio público que mejora el día al día de las personas que habitan el barrio, y una meta estratégica, con futuras publicaciones teóricas que visibilizan otras problemáticas urbanas por resolver y permitan replicar el proyecto en otras ubicaciones de la ciudad. Este proyecto es parte de un marco teórico más general que permite posibles otros futuros workshops.

Los objetivos específicos se sitúan a tres niveles:

- I. Analizar, estudiar y co-diseñar mejoras del espacio público en el entorno cercano de mínimo una escuela y máximo tres escuelas públicas de la ciudad de Oaxaca.
- II. Colaborar en la formación del cuerpo estudiantil de arquitectura en lo que se refiere al diseño del espacio público, con una metodología con perspectiva inclusiva, sostenible y socialmente comprometida. Por otro lado, fomentar un aprendizaje interuniversitario, en el cual el profesorado de Barcelona también aprende otras formas de concebir y gestionar el espacio público.
- III. Realizar un kit de herramientas y acciones de buenas prácticas para una transformación del espacio público más seguro e inclusivo en el entorno aproximado de los centros escolares de la ciudad de Oaxaca.

5. Perspectiva de género y sostenibilidad

Mireya Márquez López

La ciudad de todas

“El primero de los valores es poner la vida en el centro y, para ello, reconocer la diversidad de las personas y realidades que forman parte de los lugares, incorporando las diferentes necesidades y capacidades para poder responder a situaciones y personas reales, y no a estadísticas frías y universalizadas”.

Zaida Muxí

Desde su origen, el urbanismo, tanto como profesión y disciplina, se explicó de forma objetiva, racional o neutra, pero sobre todo a partir de una visión sexista, eurocéntrica y capitalista. Al no incluir la gran diversidad de comunidades, generó grandes desigualdades sociales e incluso daño contra grupos vulnerables como las infancias, mujeres, personas mayores y minorías étnicas. Esta situación, derivando en la condición actual, provoca una sociedad cada vez más desigual en la cual las personas tenemos diferentes oportunidades y obligaciones, dependiendo de si somos mujeres, hombres o personas no binarias. Dicha desigualdad también se ve reflejada en la manera en que se diseña y construye el espacio. En respuesta a esta situación, a partir de los años setenta, colectivos feministas del ámbito de la arquitectura, del urbanismo y de la geografía han venido demostrando que la planificación territorial, urbana y arquitectónica no es neutra y que consecuentemente es necesario incluir una perspectiva de género.

“Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno y cada una de sus habitantes, sólo porque, y sólo cuando, son creadas para todas las personas”.

Jane Jacobs

Desde su origen, arquitectas y pensadoras feministas han cuestionado la división de los espacios a partir de los roles de género. Estos colectivos han trabajado para que se reconozca el rol de las mujeres: argumentan que siempre han participado de una manera u otra en el mundo productivo y que las tareas reproductivas y de cuidado no solo tienen lugar al interior de la vivienda si no que se extienden fuera del ámbito privado. Por otro lado, la perspectiva de género aporta una visión amplia de las personas al plantear que mujeres y hombres experimentan el espacio de manera diferente. De esta forma, aplicar la perspectiva de género en el proyecto arquitectónico y urbano es considerar una diversidad más allá del género. Es sobre todo incorporar otras características que brotan de las diferentes maneras en que las personas viven los espacios, priorizando entonces la vida cotidiana de las personas como fuente de análisis. Además, se promueve la transformación

de los espacios se realice con criterios de igualdad e inclusión. Comprender que las ciudades no son estáticas sino son estructuras abiertas en constante transformación, nos permite poner la vida de las personas al centro de las decisiones urbanas. Esto solo se puede hacer teniendo en cuenta su diversidad, analizando cómo los roles de género influyen y tienen implicaciones directas en el uso y disfrute de nuestras ciudades y en el derecho de las mujeres a la ciudad.

En la actualidad aún enfrentamos barreras jerárquicas entre el “experto” y la persona vecina y muchas veces se sigue sin valorar el conocimiento local de las mujeres en un territorio por el hecho de no tener una formación específica. Es imperativo que desde los gobiernos locales y la academia se geste un compromiso a favor de la inclusión de la perspectiva de género en el urbanismo acompañado de métodos participativos donde las personas vecinas, en particular mujeres e infancias, aporten su experiencias y sean agentes activos durante todo el proceso de gestación, transformación y gestión del espacio.

6. Violencias en el espacio público

Bedani Samantha Cruz del Angel

Para abordar las diferentes violencias que suceden en el espacio público hace falta comenzar por romper el mito que dice: "la violencia es algo innato al ser humano". Suele confundirse el término violencia con agresividad. Es muy peligroso, pues este cambio de significados es lo que puede provocar y ha provocado que se naturalicen las diferentes violencias en algunos contextos.

La agresividad es un conjunto de patrones de actividad que pueden manifestarse de diversas maneras. Pueden ser leídas como conductas de defensa frente a la pérdida de algo vital. Cuando una persona manifiesta una actitud agresiva, por ejemplo en una reunión de trabajo en que se compite por un puesto, puede verse de qué manera el comportamiento varía de estar en estado pasivo a agresivo, pues la persona busca ese puesto de trabajo que claramente representa una mejora de vida en su inconsciente.

Podemos ver variaciones según el sexo de la persona. En un hombre se considera una acción normal; en una mujer, no. Aquí puede entenderse el rol de género que se impone a la mujer de sumisión y conformismo. Esto amplía las capas de aceptación en el ámbito laboral, pues está muy vinculado a cómo el contexto acepta, limita o hace que se modifiquen actitudes ante actos agresivos que escalan y comienzan a transformarse en actos violentos.

La violencia se ha naturalizado a tal escala que es difícil pensar que pueda erradicarse. Es común que se reconozca la violencia cuando es muy evidente ante homicidios, feminicidios, infanticidios y juvenicidios, actos que revelan la punta del iceberg de las violencias.

La experiencia del taller ha demostrado vivencialmente dos claras situaciones. Dos infantes, uno mediante un dibujo y otro verbalmente, han trasladado el miedo ante los secuestros - actos de violencia que hacen que su cerebro se configure en la búsqueda del peligro y vean el espacio público como un constante riesgo.

Tipos de violencias

Los tipos de violencia se ejemplifican visualmente con el iceberg de las violencias de género, que hay 4 manifestaciones. La parte visible y explícita es la que se observa directamente, mientras que la invisible y formas sutiles son más complicadas de ver o apreciar. Estas formas se han banalizado, haciendo que tengan menos relevancia social que las visibles, pero todas son importantes. Para esto es necesario reconocer los distintos tipos¹² de violencias¹³ que existen.



Fig.7. Niveles de visibilidad de violencia de género. Amnistía Internacional Madrid. (Esquema redibujado por la autora a partir del gráfico original) ¹¹

Trabajar para las mejoras del espacio público con colectivos vulnerables, en este caso las infancias, significa escucharles y tratar de temas a veces difíciles de abordar como la violencia. Parece necesario entonces reconocer y sensibilizar los tipos de violencias y trabajar no solo con los colectivos, sino también en el equipo de trabajo.

“La Organización de Naciones Unidas en la IV Conferencia Mundial de 1995 reconoció ya que la violencia contra las mujeres es un obstáculo para lograr los objetivos de igualdad, desarrollo y paz y viola y menoscaba el disfrute de los derechos humanos y las libertades fundamentales. Además la define ampliamente como una manifestación de las relaciones de poder históricamente desiguales entre mujeres y hombres”.¹⁴

Conceptos básicos

Definiciones de Violencia.

Según la RAE

(nombre femenino) 1. Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo. “un atraco con violencia” 2. Cualidad de violento. “la violencia de una explosión”

Según la OMS

El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

Violencia simbólica

Es un concepto acuñado por Pierre Bourdieu en la década de los 70 y se utiliza para describir una relación social donde el «dominador» ejerce un modo de violencia indirecta y no físicamente directa en contra de las personas «dominadas» las cuales no la evidencian, pues no son conscientes que estas

¹¹ Amnistía Internacional España.

¹² En el apartado de conceptos básicos pueden ver las definiciones.

¹³ Para abordar los diferentes tipos de violencias reconocidas ya, tomaremos la Ley 5/2008 de 24 de abril del derecho de las mujeres a erradicar la violencia machista de la Normativa Autonómica Catalana que añadió la Ley 17/2020 del 22 de diciembre, incluye la Violencia Institucional como uno de los ámbitos de la violencia machista recogido como el sexto.

¹⁴ LOP 1/2004 De la constitución Española.

prácticas son en su contra, por lo cual podría parecer que son “cómplices de la dominación a la que son sometidas” (Bourdieu, 1994). Así pues, este tipo de violencia, invisible y naturalizada es interiorizada, hasta el punto de que creemos que no daña.

Violencia física

Es una estrategia de control mediante hacer daño físico a otras personas. Puede comenzar con una bofetada o empujones e ir en aumento: quemaduras, pellizcos, patadas, incrementando los riesgos con armas u objetos que causen un daño irreparable hasta quemaduras con ácido o cigarrillos.

Violencia emocional

La persona agresora daña directamente la autoestima de la víctima mediante faltas de respeto y humillaciones, de tal manera que la persona afectada pierda la confianza en sí misma y su entorno. Se vuelve vulnerable ante su situación de peligro. Esta estrategia provoca consecuencias graves y muchas veces se necesita apoyo profesional para detectar los daños y comenzar la recuperación.

Violencia psicológica

Busca que la persona desconfíe no sólo de sí misma, también de su entorno, dado que la vergüenza de su realidad provoca que comience a alejarse de su red de apoyo. La persona agresora utiliza el *gaslighting*¹⁵, el miedo y la ridiculización social, solo por mencionar algunas, como estrategias.

Violencia ambiental

Este tipo de violencia es la que se ejerce sobre el ambiente y no sobre otra persona. Como ejemplos para clarificar, puede pasarse desde azotar la mano

¹⁵ Luz de gas o gaslighting es un tipo de abuso psicológico en el que se hace a alguien cuestionar su propia realidad. Consiste en negar la realidad, dar por sucedido algo que nunca ocurrió o presentar información falsa con el fin de hacer dudar a la víctima de su memoria de su percepción.

sobre una mesa, dar un puñetazo a una pared, dar patadas o tirar objetos, creando así un ambiente hostil. Muchas de las personas han vivido episodios como los mencionados en la infancia y si no pasa a mayores lo justifican como “un enfado” o un episodio puntual. A gran escala se puede trasladar a los espacios públicos: la violencia ambiental puede leerse como aquellos actos violentos sobre colectivos vulnerables que provocan se deje de habitar el espacio público. Podríamos llamarlos “puntos calientes de la violencia en espacio público”: sitios donde se sabe que hay delincuencia, acoso sexual, acoso callejero, violaciones, raptos, etc.

Violencia social

Se reconoce cuando la persona victimaria ha logrado aislar de su círculo de apoyo a su víctima. La controla excesivamente. Puede comenzar con la vestimenta, sus redes sociales, teléfono y medios de comunicación en general, provocando que desconfíe o se avergüence y se aisle.

Violencia económica

Se ejerce cuando se genera un control sobre la economía de la otra persona, generando una dependencia financiera que provoque inseguridad en la víctima.

Violencia sexual

Todo acto de naturaleza sexual que vaya en contra de los deseos de la víctima, no necesariamente la penetración, puede ser desde tocamientos hasta llegar a la violación.

Violencia digital

Todo acto grabado y reproducido por medios digitales con fines de dañar a otra persona son reconocidos como violencia en línea o digital. Los más reconocidos son el ciberacoso, que es el envío de mensajes intimidatorios o amenazantes en línea. La sextorsión consiste en enviar contenido explícito sin contar con la autorización de la otra persona. Por último, el *doxing* refiere a hacer pública información privada de la víctima. Cualquier persona está expuesta y los colectivos más vulnerados en este aspecto son las infancias, adolescencias y mujeres de cualquier edad.

Violencia institucional

Son todos los actos u omisiones que obstaculicen o impidan el goce y ejercicio de los derechos humanos, suele ser ejercida por servidoras y servidores públicos.

Violencia vicaria

Es aquella en que la persona que agrede lo hace ejerciendo daño a un ser querido en coincidencia. Generalmente suele ser a criaturas en común.

Trata de personas

Muchas veces mediante engaños de una mejora económica laboral se provoca el desplazamiento de mujeres o infancias hacia otras geografías, provocando desprotección y nulo círculo de apoyo. Generalmente, ya secuestradas son explotadas sexualmente.

Mutilación genital femenina

Hace referencia a la extirpación total o parcial de los genitales externos de la mujer.

Matrimonio forzado

Es un casamiento en que una de las dos personas participa en contra de su voluntad. En el mundo continúan existiendo comunidades que permiten los acuerdos entre familias sin tomar en cuenta la decisión de ambas partes, y muchas veces son matrimonios infantiles.

Abuso Sexual Infantil

Es una conducta sobre una infancia o menor de edad, en el que es usado como un objeto sexual por otra persona con la que mantiene una relación de

¹⁶ Ejemplo de secuelas de un mal modelo urbano: "...la construcción de una autopista y los planes de renovación urbana destruyeron, literalmente, muchos sectores urbanos, privando a los barrios pobres no solo de estructura física... sino además a los dirigentes, organizadores y modelos estables que habían conocido en el pasado. Estas dos tendencias llevaron a la concentración de la pobreza en ciertos barrios, como consecuencia de lo tal aumentaron los embarazos de adolescentes, la violencia, el abuso de drogas y el maltrato infantil. Del libro "Por qué las familias abusan de sus hijos", Garbarino y Eckenrode, p. 71, 1999.

desigualdad, ya sea en cuanto a la edad, la madurez o el poder. Los tipos de ASI son diversos, desde tocamientos o caricias con ropa o sin ropa, tocar los órganos sexuales de la persona abusadora o de la víctima, besos, violación, juegos sexuales, exhibicionismo, espiar la intimidad, mostrar pornografía, hablar de sexo explícitamente, y con redes sociales el llamado *Grooming*.

Feminicidio

Asesinato de una mujer o niña por razón de serlo. Es el punto álgido y que más se visualiza del Iceberg de la violencia de género.

Feminicidio - Juvenicidio- Infanticidio-Homicidio

Modelo Ecológico del Desarrollo Humano de Urie Bronfenbrenner

Tomando en cuenta la teoría del “Modelo Ecológico del desarrollo humano” del psicólogo Urie Bronfenbrenner¹⁶, podemos ver que el trabajo de quienes piensan el espacio público puede aportar para la disminución de la violencia.

Como puede verse en la imagen siguiente, el sistema al que pertenece la Arquitectura y el Urbanismo en el desarrollo humano es el exosistema. El exosistema define el sistema social más grande en el que la persona que está desarrollándose no se le otorga una agencia directa en la toma de decisiones, pero sí afecta el desarrollo de su microsistema. La repercusión



Fig.8. Modelo Ecológico del desarrollo humano del psicólogo Uri Brofenbrenner. (Esquema redibujado por la autora partir del esquema original)

positiva de un planteamiento urbanista puede generar barrios sanos, acercar a sus habitantes y contribuir a la participación comunitaria.

In Situ - Aplicación al workshop “Ciudad, espacio público e infancias”

En el caso concreto de este workshop, en la geografía de la ciudad de Oaxaca¹⁷, que trabaja en un contexto¹⁸ escolar infantil, es importante pensar cómo puede impactar una decisión planteada desde la lectura de las infancias. Así como ver los indicadores de riesgo existentes. Se considera importante que el cuerpo estudiantil y la sociedad en general se planteen dos preguntas:

¿Qué tipos de violencia reconozco?

¿Qué tipos de violencia ejerzo?

Como está recogido anteriormente, para desnaturalizar las violencias es importante ponerse en primera persona, pues todos y todas ejercemos algunos tipos de violencia. Trabajarlo en sí misma y en sí mismo es el primer paso para avanzar a la construcción de una sociedad libre de violencias.

Pasamos del plano individual al colectivo. “Cada comunidad¹⁹ es diferente; las problemáticas detectadas serán resueltas con la implicación del grupo humano que las vive. Por lo tanto se propone escuchar, abrir el horizonte y considerar que el proceso de enseñanza aprendizaje es inacabado y los roles son cambiantes.”

Romper con el edadismo, el sexismo y la infantilización es tan importante como la perspectiva interseccional. No hay que olvidar las diferencias que cruzan la vida de la población que se va a estudiar.

¹⁷ Como puede verse en los resultados del INEGI en la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, ENDIRE de 2021, sobre violencia que viven las mujeres en el estado de Oaxaca, el segundo lugar en que sufren algún tipo de violencia es en la calle, parque o lugar público cerca de la escuela o trabajo. En sectores de la población escolar, en los últimos 12 meses, los principales agresores son compañeros de escuela, en segundo lugar una persona desconocida. Mientras que en el laboral son compañeros de trabajo y en segundo lugar clientela. En cambio en el ámbito comunitario un 63,8% sitúa a un desconocido como agresores y en segundo lugar un conocido. En el ámbito comunitario los tipos de violencia prevalecen en el espacio público con un 73,7%.

¹⁸ “El vecindario es típicamente el nicho ecológico en el que actúan las familias, y constituye uno de los lugares principales donde uno se topa con las condiciones de vida que pueden conspirar para agravar o contrarrestar las deficiencias y puntos vulnerables de los progenitores.” Ibidem. P. 87.

¹⁹ Kromkowski observa lo siguiente: “La vida orgánica de un vecindario, creada por las personas que viven en una zonas geográfica particular, es siempre una realidad frágil ... en un barrio sano sus habitantes sienten orgullo de pertenecer a él, se preocupan por sus hogares y por la seguridad de los niños y se representan entre sí.” Ibidem. P. 88.

Es necesario recordar que la multiculturalidad es solo una parte a reconocer. La visión intercultural es importante, ya que cada persona tiene su propia lectura y reconocimiento de cultura a la que pertenece.

Se recomienda reflexionar las siguientes preguntas respecto a las infancias en el espacio público:

¿Qué necesidades tienen?

¿Cómo perciben el espacio público? ¿Como habitable o como espacio de supervivencia ?

¿Cuáles son los indicadores de riesgo para colectivos vulnerables a las violencias?

Dado que la actitud del grupo de trabajo frente a las personas de estudio es importante, para tener información fidedigna hay que generar un vínculo de confianza. En este sentido es recomendable pensar en las siguientes pautas:

- Bajar a su nivel físico
- Abstenerse de infantilizar
- Utilizar un lenguaje claro y simple
- Evitar guiar su discurso
- Escuchar y leer entre líneas
- Mirar si su discurso sigue la gesticulación (lenguaje paraverbal)
- Agradecer no solo el tiempo, también su conocimiento



Fig.9. Ciclo de la Violencia de Género "Leonor Walker".

Por último, se presenta el gráfico de la psicóloga Leonor Walker, quién ha hecho una gran aportación para identificar el Ciclo de la Violencia de Género.

1. Acumulación de la tensión: el agresor tiene comportamientos de humillación, desvalorización, amenazas hacia la víctima. La víctima intenta complacer al agresor, para que se relaje y esté tranquilo. Tiene miedo de que vuelva la agresión.
2. Explosión/Agresión: el agresor agrede a la víctima. Comienza la violencia física.
3. Distanciamiento: Hay ambivalencia sentimental, comienzan a recordar el lado positivo de la relación y se cree que la persona que agrede puede cambiar, se vuelven a crear ilusiones y esperanza.
4. Luna de miel: La víctima está asustada y el agresor está tranquilo, le hace regalos, trata bien de nuevo a la víctima.

Puede repetirse este ciclo y para que una persona salga de él es necesario el apoyo imprescindible tanto de su círculo cercano como comunitario. No hay un tiempo establecido para romper con el círculo pero sí puede variar por el apoyo incondicional que reciba.

Mini-guía de lenguaje inclusivo

Dado que diversas organizaciones internacionales, como la ONU, el Convenio de Europa, etc., recomiendan hacer uso de lenguaje inclusivo para minimizar la violencia contra las mujeres y alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres, se presenta la siguiente guía práctica y resumida con ejemplos claros. El lenguaje es cambiante y construimos el pensamiento a través de él, por lo tanto es muy importante que, tanto en la práctica profesional como en el ámbito privado, tengamos en cuenta cómo presentamos el mundo. Esta guía hace uso también de una mirada antirracista e interseccional.

Fig.10. Guía de lenguaje inclusivo

Lenguaje sexista no inclusivo	Piensa que...	Lenguaje inclusivo
Los niños	ONU recomienda no usar el genérico masculino porque excluye al 50 % de la población, en este caso escolar	Los niños y las niñas, la niñez, las infancias, el cuerpo estudiantil
Los padres de familias	Esta frase excluye a la diversidad de familias existentes, como familia monoparental, dos padres, dos madres, una abuela que asume la crianza...	Las familias, el padre y la madre, las madres, la abuela, las referentes (refiriéndose a "personas referentes")
Arquitectos	La arquitectura aparentemente es un ámbito masculinizado, el lenguaje ayudará a romper este estereotipo	Arquitectos y arquitectas, personal de arquitectura
Las maestras	Al ser un sector de trabajo feminizado también es importante no sexualizar el sector	El cuerpo docente, el profesorado
El director	Es un sector altamente masculinizado y denota jerarquía y poder, puestos que no se reconocen para las mujeres	La dirección, personal directivo, personal de dirección, quien dirige
Para referirnos al conjunto del género humano	Evitar el término "hombre", o su plural "hombres"	Las personas, la gente, la humanidad, el género humano, la especie humana

Recuerda que "lo que no se nombra no existe".

Debes percibir que el colectivo de mujeres está representado cuando hablas, es la mitad de la población.

Utiliza el lenguaje inclusivo en tu entorno cotidiano para la normalización del lenguaje que promueva la igualdad de género en el sector laboral o escolar.

Al hablar de violencia simbólica, es necesario saber qué reproduce los estereotipos de género.

7. Metodología de co-creación urbana

Bruno Seve, Raül Avilla-Royo

De la necesidad de transformar los espacios urbanos desde y con las comunidades

Los desarrollos y transformaciones de las ciudades del mundo, a pesar de depender de múltiples factores, son casi siempre resultado y respuesta a la lógica capitalista. Cada vez más y con cambios a mayor velocidad. No obstante, la arquitectura (y por extensión la transformación de nuestras ciudades), en teoría, está concebida para la emancipación de las comunidades humanas y recientemente comunidades no humanas (es decir en una convivencia interespecie, integrando el medio ambiente). Sin embargo, es evidente que la arquitectura se ha alejado y sigue alejándose en muchos aspectos de este propósito inicial, por desigualdades que provienen de la lógica capitalista.

En algunos contextos privilegiados, las ciudades se transforman mediante ambiciosas campañas de renovación urbana que generan problemas urbanísticos relacionados con la exclusión, como el caso europeo y su aplicación eurocéntrica. Las ciudades europeas, con sus espacios públicos destacados y su arquitectura histórica, también se ven afectadas por el neoliberalismo en la privatización de los espacios urbanos, el uso comercial de la ciudad, el predominio de las industrias y los espacios comerciales y las limitaciones de las burocracias, las normativas y las leyes. En otros contextos, la ciudad se desarrolla con menos planeamientos directores y acaban igualmente cediendo a poderes de oferta y demanda. Cabe recordar que la humanidad vive su periodo más intenso de urbanización y muchas ciudades crecen de forma exponencial e incontrolada. América Latina, África y Asia albergan ya al 82 % de los habitantes del planeta y la mayor parte del crecimiento se produce a través de asentamientos informales en una lógica de ciudad céntrica (centro y periferia). Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), un tercio de la población urbana mundial vive ya en ciudades informales. La desigualdad de oportunidades sociales y económicas se traduce directamente en inestabilidad social y violencia por falta de acceso a servicios, infraestructuras y derechos humanos (Seve, 2020). En algunas megaciudades, como Bangalore (13 M), Kinshasa (17 M) o Lagos (15 M), las ciudades informales de la periferia siguen creciendo a toda velocidad. Autoconstruidas por sus habitantes, reflejan desigualdades extremas y una emergencia social que exige la acción directa del gobierno y las entidades asociadas para crear soluciones y espacios comunitarios, como las experiencias de América Latina descritas por John FC Turner (1976). La tesis central del arquitecto sostenía que la vivienda es mejor provista y gestionada por quienes la habitan en lugar de ser administrada centralmente por el Estado. (Seve, 2020)

En todos casos, en estos últimos años ha surgido una nueva convicción en todo el mundo: el modelo del funcionalismo que acompañó al siglo XX en una visión del desarrollo de los recursos y la ordenación autoritaria del espacio, ha quedado obsoleto. Nuevas prácticas aparecen y el rol de los profesionales de la arquitectura en los procesos de transformación urbana y territorial y su forma de trabajar y entender el encargo está cambiando (Bilbao España y Avilla-Royo, 2019). Una evolución, un cambio de paradigma en el cual profesionales inician su trabajo y se acercan a un co-diseño (diseño colectivo, colaborativo o comunitario) de los espacios arquitectónicos y urbanos (Seve et al., 2022 a y b). “La forma en la que entendemos y practicamos la arquitectura está cambiando debido a la creciente inclusión de las personas usuarias en el proyecto. Una tendencia global, que proviene de una reivindicación ciudadana respondiendo a las necesidades del día a día y a los problemas cotidianos de la ciudad” (Avilla-Royo, 2023).

Interpretar la ciudad desde la perspectiva de las comunidades locales donde las personas puedan autorrealizarse en su entorno se asemeja a un ecosistema en el cual cada usuaria y usuario aporta y cuida no solo el espacio, sino lxs unxs a lxs otrxs. De hecho, este enfoque ha sido adoptado por varias figuras relevantes en el siglo XX, como Jane Jacobs, cuyas ideas han perdurado y son aún más pertinentes hoy en día (Muxí y Gutiérrez Valdivia, 2011). Jacobs demostró claramente que el espacio urbano es complejo y diverso y se comprometió a observar la experiencia de los habitantes. Su enfoque contrastaba con el de muchos funcionalistas que querían simplificar y organizar los barrios o arrasarlos si la administración municipal lo consideraba necesario. Dentro de sus ideas destaca la importancia del espacio público como lugar de encuentro seguro, agradable en el cual cada una y cada uno puede autorrealizarse, y cuya seguridad y bienestar está asegurado por edificios que miran hacia el espacio público (la acera) para que muchos ojos la custodien (Jacobs, 1961). De Carlo (1968/2007) consideraba que era vital definir las necesidades incluyendo las perspectivas de las personas: proponía incluso un método en el cual la definición de las necesidades de las personas usuarias llevaban a concretar el programa y pautas importantes de diseños de la arquitectura a proyectar. Se podrían mencionar a numerosas personas que contribuyeron a avanzar en este campo y que involucraron a la ciudadanía, sobre todo desde los setenta, como: Henry Lefebvre (1968), cuyos ensayos teóricos reivindican, no solo un derecho a acceder a los recursos urbanos, sino también un derecho a apropiarse de la ciudad; Sherry Arnstein (1968), que formalizó las maneras de toma de decisiones en un esquema de una escalera en cuyos peldaños de sitúan, desde la “manipulación” hasta el control social (citizen control). Esta tendencia sigue las décadas siguientes con otras aportaciones, como *Community Architecture* (1987) de Nick Wates y Charles Knevitt. En esta obra, los autores sostienen que “el medio ambiente funciona mejor si las personas que viven, trabajan y juegan en él participan activamente en su creación y gestión en lugar de ser tratadas como consumidores

pasivos". No obstante, en este documento nos concentramos sobre todo en citar nuevos experimentos de prácticas de profesionales del siglo XXI que trabajan en red y cuyos manuales se pueden encontrar fácilmente en acceso abierto. "A menudo organizadas en colectivos, estas prácticas defienden el derecho a la ciudad y la justicia espacial, la conciencia medioambiental y las reivindicaciones feministas" (Avilla-Royo, 2023). De hecho, si el público lector está interesado en profundizar en sus lecturas, puede apuntar, sin llegar a ser una lista exhaustiva, los colectivos y personas siguientes que trabajan en esta misma dirección: Arqbag, Arquitectxs de Capçalera, Arquitectura Sin Fronteras, Atelier d'Architecture Autogérée, Atelier Mob, Basurama, celobert, Colectivo Arquitectura Expandida, Colectivo Haz Ciudad, Col·lectiu Punt 6, Colectivo Tomate, Curro Claret, Equal Saree, Francesco Careri, Giancarlo de Carlo, Henry Lefebvre, Iconoclasistas, Lacol Arquitectura, La ville ouverte, Iconoclasistas, Jane Jacobs, Jeremy Till, Lacol, Lemur, Makea, Muf, Nick Wates, Raons Publiques, Paisaje Transversal, Recetas urbanas, Straddle 3, Susan Hoffman, Torolab, Santiago Cirugeda, Taller Espacios Abiertos, Programa VACA, Voltes cooperativa de Arquitectura, Walter Segal, Zaida Muxí, Ya+K.

La participación y la acción colaborativa relacionada con la arquitectura y su relación con el entorno urbano se introdujeron paulatinamente en nuestra práctica profesional con la crisis del movimiento moderno, entre los años sesenta y setenta. Sin embargo, el fenómeno participativo, definido como "la acción de tomar parte en algo", es tan antiguo como la propia arquitectura (y la ciudad), como demuestran las organizaciones comunitarias y locales históricas. La participación es, entonces, el hecho de tomar parte. En algunas ocasiones, la participación "real" (autogestión, acciones comunitarias) de la población, en su esencia, es una práctica milenaria. Existen de hecho, todavía en algunas partes del mundo, arquetipos de participación urbana, como en México. El tequio, por ejemplo, es un trabajo colectivo que cada vecino de una ciudad o de un pueblo está obligado a ofrecer a su comunidad para poder beneficiarse de los derechos comunitarios, como la vivienda. Es una costumbre practicada hasta nuestros días en los pueblos del estado de Oaxaca que ha trascendido en la actualidad hacia algunos barrios y en mayor grado a un gran número de colonias conurbadas de la ciudad de Oaxaca y principales ciudades del mismo estado. El tequio establece la obligatoriedad moral de que cada persona o grupo de personas participe en la conservación o ejecución de alguna obra de beneficio general. Todos los procesos y acciones que provienen del sistema de organización social denominado "Usos y costumbres" son temáticas sumamente interesantes para su reinterpretación y adaptación al siglo XXI y su nuevo contexto para un bien común. Podemos mencionar también los mercados ambulantes, llamados en México "tianguis", donde los usuarios se autoorganizan, ocupan el espacio urbano (o rural) para intercambiar bienes, servicios e información de todo

tipo y establecen una serie de lazos personales inherentes a la creación de comunidad (Seve et al., 2021a).

En este sentido, no es casual, que este taller interuniversitario de cooperación proponga actuar en Oaxaca de Juárez. Quiere fomentar, confrontar ideas y estrategias diversas para responder a unas necesidades concretas que se pueden formular desde unas preguntas sencillas en cuanto al estado actual de los espacios públicos, trabajándose desde las personas usuarias, y más peculiarmente desde las infancias:

- ¿Es sencillo ser una niña o un niño en este barrio?
- ¿Es fácil envejecer en esta ciudad?
- ¿Puede disfrutar con seguridad de esta calle?
- ¿Es apropiada para los peatones?
- ¿Es saludable?
- ¿Se puede disfrutar del espacio e interactuar con él de forma creativa?
- ¿O el entorno urbano no tiene relación con las necesidades de los residentes
y, por el contrario, fomentan un ambiente inseguro?
- ¿Cuáles son las necesidades actuales de las infancias en este fragmento urbano?

Más allá de los debates entre usuarios, usuarias y profesionales implicados en un proyecto urbano, el desafío es transformar colectivamente e incluir a todas las clases sociales, inmigrantes, minorías culturales, personas con menos recursos económicos, mujeres, infantes, personas mayores, personas con capacidades diferentes etc. Que hablemos de Arquitectura comunitaria, herramientas colaborativas, community planning, participación, procesos bottom-up, arquitectura social, cooperación local/internacional o co-creación urbana, lo único que realmente importa es: proyectar espacios junto a las personas que los viven, para un bien común y conviviendo con especies no-humanas (medio ambiente). Este es el *leitmotiv* que nos interesa. Abordar talleres de co-creación urbana en las escuelas de arquitectura permiten entrever nuevas maneras de aprendizaje alternativo, que afortunadamente formarán futuras personas profesionales que actúen positivamente y justamente en la transformación de nuestras ciudades. Por lo tanto, sin más, y para reconfortar al lector o la lectora que emprenderá la bella experiencia de vivir un taller de co-creación urbana: no hace falta conocer tanta teoría. La Arquitectura participativa inicia desde las personas, al ser empáticas con el resto de los colectivos y empieza sencillamente desde la comunicación con ellas. Luego, con esta característica creativa y artística propia a las arquitectas y arquitectos, buscamos hacer mejoras de manera creativa. (Seve, 2020).

Caja de herramienta de co-creación urbana

Este apartado teórico ofrece algunos ejemplos de dinámicas participativas y herramientas colaborativas que puedan servir en el workshop. No obstante, será necesario para el estudiantado apropiarse y re-interpretar algunas de estas prácticas. Una gran mayoría de estas prácticas se encuentran en varias publicaciones desarrolladas por parte del profesorado que integran este taller y que se encuentran en las referencias al final del presente documento. Por lo tanto, es importante entender este workshop como plataforma participativa para desarrollar nuevos experimentos sin aplicar a la letra esta lista de *toolkit* (caja de herramientas).

Los colectivos de arquitectas y arquitectos publican manuales con estrategias colaborativas de todo tipo para difundir su trabajo, facilitar la transferencia de conocimientos y replicar los proyectos. Las personas destinatarias pueden ser profesionales o el público en general. Estas publicaciones se difunden generosamente bajo licencias de código abierto. En muchos casos, se pueden descargar en formato PDF. Aquí se presenta una breve bibliografía temática:

Architecture 00 y Studio Weave (2017) *Small Change, Big Impact: A practical guide to changing London's public spaces*. <https://content.tfl.gov.uk/small-change-big-impact.pdf>

Arquitecturas Colectivas (Straddle3) (2015) *Guía práctica para la activación de espacios: Espacio público*. Disponible en: www.arquitecturascolectivas.net

Avilla-Royo, R. (2023), *Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera*. Ciudad de México: Arquine.

Cembranos F. y Medina, J. Á. (2003) *Grupos inteligentes: Teoría y práctica del trabajo en equipo*. Madrid: Popular.

Col·lectiu Punt 6 (Adriana Ciocoletto) (2014) *Espacios para la vida cotidiana: Auditoría de calidad urbana con perspectiva de género*. Disponible en: www.punt6.org

Gehl Institute (2015) *Public Life Diversity Toolkit*. Disponible en: www.gehlinstitute.org

Hofmann, S. (2014) *Architecture is Participation: Die Baupiloten-Methods and Projects*. Berlín: Jovis.

Iconoclastas (2013) *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Disponible

en: [www. geoactivismo.org/wp-content/uploads/ 2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf](http://www.geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf)

Lacol (2018) Construir en colectivo: *La participación en arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Pol-len Edicions.

Col·lectiu Punt 6 (2014) *Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género*. Barcelona: Comanegra.

ONU-Habitat (2021) *Our City Plans: An Incremental and Participatory Toolbox for Urban Planning*. Nairobi: ONU-Habitat.

Paricio, Ana (2019) *Manual d'urbanisme de la vida quotidiana. Urbanisme amb perspectiva de gènere*. Disponible en: <https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/handle/11703/112461>

Seve, (2020) "Urban co-creation: community planning, bottom-up and participation tools". Tesis doctoral, UPC, Departament de Representació Arquitectònica. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/334953>

Wates, N. (2000) *The Community Planning Handbook*. Londres: Earthscan Ltd.

Una forma de entender la multitud de prácticas que existen es el uso de una taxonomía que ayude a entender de qué prácticas podemos disponer (Seve et al., 2022 a, b). Proponemos el uso de esta taxonomía en el workshop para entender diversas formas de co-creación. Esta taxonomía busca contestar de una forma sencilla a estas preguntas ¿Qué prácticas y herramientas se utilizan (D - Tools)? ¿Cuál es la duración aproximada de la participación de los participantes (E- Time)? ¿Qué tipo de lugar o espacio físico está involucrado en la acción? Es decir, ¿qué lugar es el objeto de la práctica participativa (F-Place)? ¿Cuáles son las razones o deseos para realizar las prácticas participativas (G- Purpose)? Esta taxonomía puede ser una útil hoja de ruta que ayude al estudiantado, pero no es imprescindible utilizarla. (Seve et al., 2022)

Por otra parte, la caja de herramientas confeccionada por Raúl Avilla-Royo (*Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera*, 2023) presenta 114 herramientas, estrategias y tácticas colaborativas. Estas herramientas permiten analizar cómo se están adaptando los métodos de proyecto tradicionales para hacer frente a los nuevos requerimientos del proyecto y cómo se incorporan nuevas herramientas provenientes de otras disciplinas, sobre todo de las ciencias sociales. En esta mirada transversal se expande sobre los conocimientos ofrecidos por publicaciones precedentes que consideran el compromiso de la comunidad como motor del proyecto.

A continuación presentamos algunas prácticas que puedan servir en el marco del taller “Oaxaca. Ciudad, espacios públicos e infancias”. Ninguna de estas prácticas puede utilizarse directamente sin primero reformularlas o transformarlas. Es de hecho, precisamente, uno de los objetivos del taller: incentivar a crear nuevas prácticas de co-creación urbana y estrategias que sirva en el contexto del workshop, es decir en cuanto a los espacios públicos oaxaqueños. Siguiendo esta lógica y para facilitar la lectura y confeccionar nuevas prácticas, las cajas de herramientas y sus ejemplos presentados no deben entenderse como un manual ni como una receta con instrucciones, sino como una metodología abierta. Por lo tanto, la finalidad del workshop propuesto es instigar sobre un *toolkit* aplicado a la ciudad de Oaxaca, sobre todo en relación con los espacios públicos entorno a las escuelas.

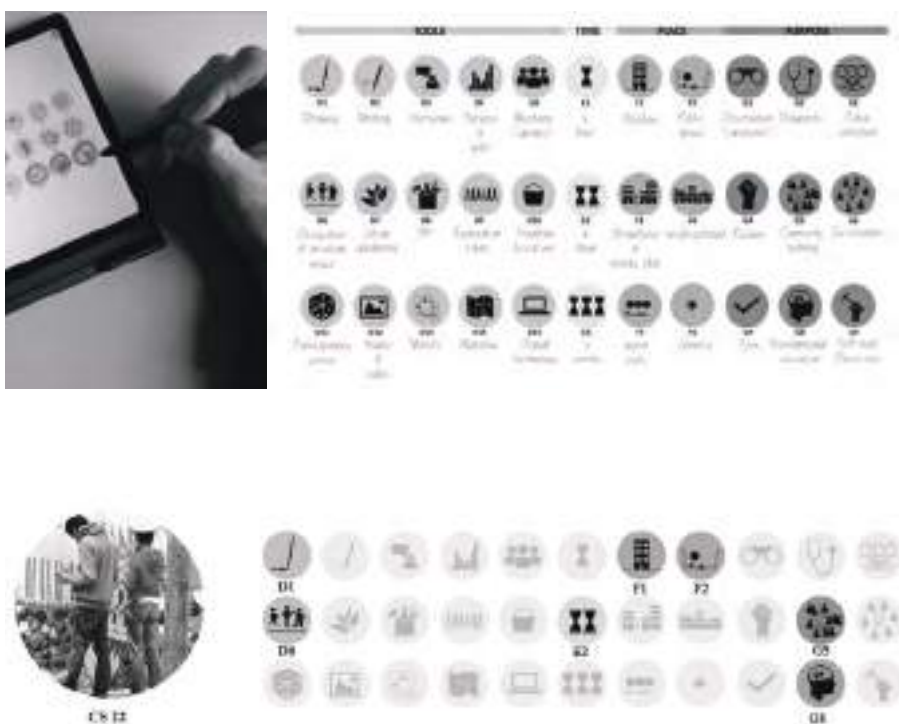


Fig.11. Arriba: Taxonomía de prácticas de co-creación urbana (community planning, participación y bottom-up). Se puede utilizar la taxonomía tanto para analizar o para crear nuevas prácticas participativas y utilizar como una caja de herramientas. En el caso CS22 (abajo), la acción analizada fue organizada por el Colectivo Tomate. Esta práctica consiste en utilizar el dibujo y el modo de expresión (D1) para ocupar el espacio público, (D6) durante un corto periodo de tiempo (E1), actuar en el espacio público (F3) y en los edificios (en sus paredes) (F1) y crear una conciencia del patrimonio cercano (G8) y fortalecer las comunidades con una comunicación no violenta (G9). Fuente: Bruno Seve.

Recorrer con la comunidad vecinal para explorar y conocer algunas necesidades

Ruta exploratoria (Col·lectiu Punt 6)

Una ruta exploratoria es, en general, una forma de registrar información sobre el contexto que nos rodea. Pueden enfocarse a algún u otro aspecto alternativo, como algún caso concreto preparado por el Col·lectiu Punt 6 que difiere de otros por la perspectiva de género que se adopta. En este caso, antes de iniciar el recorrido en grupo, se trabaja sobre una lista de preguntas para reflexionar sobre diferentes cuestiones relacionadas con la percepción de la seguridad. Estas preguntas son el hilo conductor del recorrido. En una segunda etapa, se recorre el espacio urbano y se fotografían los lugares que corresponden a las preguntas. La actividad finaliza con un intercambio de información (Col·lectiu Punt 6, 2017a, b).

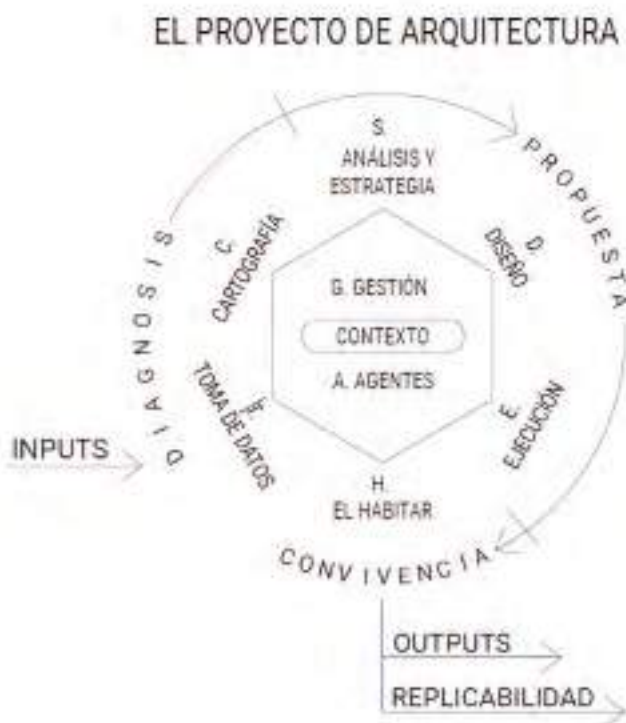


Fig.12. El proyecto de arquitectura, organizado por etapas en las que se puede incluir la colaboración entre distintos agentes. Fuente: Raül Avilla-Royo

Derivas

Una deriva urbana es otra manera de observar y entender la ciudad, perdiéndonos en ella. A diferencia de un paseo, se puede realizar sin fijar un recorrido o un destino. En la deriva, utilizamos nuestro cuerpo como herramienta fenomenológica y cognitiva. Es importante conseguir formas de registrar la deriva y como cada uno y una percibe los espacios visitados. Para ello se suele recurrir a algunas formas de representación y expresión: texto, imágenes, videos, mapas sonoros, dibujos y, si es posible, se plasma en cartografías colectivas.

Recorrido Jane Jacobs

Existen otros formatos de rutas y derivas, como los famosos recorridos Jane Jacobs, llamado también en inglés "Jane's walk". Esta serie de recorridos urbanos empezaron a realizarse en ciudades de América del Norte. Recientemente se desarrollan en otras ciudades del mundo. Como los otros recorridos, permiten observar y entender el entorno de una forma a la vez individual y colectiva. Estos recorridos permiten percibir a pie de calle tanto las fortalezas como las debilidades de un barrio dado.

Apuntes Urbanos (Bruno Seve, Zaida Muxi)

Una manera lúdica de compartir un momento con los varios actores implicados en un lugar, descubrir el lugar y crear un debate es crear alguna actividad creativa o artística que invite a la observación. Un buen ejemplo de esta aplicación son las actividades que desarrollamos en la asignatura optativa Urban Notes / Apuntes Urbanos. Esta actividad puede implicar a la comunidad local y a grupos de Urban Sketchers para que aporten sus visiones y percepciones artísticas urbanas a pie de calle. Se puede desarrollar en varias sesiones de dibujo urbano, sin buscar *a fortiori* resultados estéticos, sino sólo apuntar elementos de un lugar que parecen sugerentes. Se puede completar con rutas exploratorias en un barrio determinado y con la presencia de representantes de asociaciones para que ofrezcan su visión del lugar. A continuación, se pueden organizar talleres de dibujo urbano en algunos lugares de interés observados a lo largo del recorrido. Es importante elegir un lugar por día. Estos primeros talleres de dibujo urbano, abiertos al público, tienen varios objetivos, como la observación consciente del lugar, con recogida de información personalizada por parte del observador, así como el encuentro con personas y artistas del barrio que aportan sus ideas y visiones (Seve, 2020).

Observación Etnográfica

(Arquitectxs de Cabecera + Pei PUJ Bogotá, WAC 2016, Poblenu)

El estudio de las acciones, el comportamiento y los hábitos de las personas en el espacio a través de la observación directa se puede denominar como métodos etnográficos. Este tipo de estudio se centra en unas cuestiones claves: ¿qué usos se dan al espacio y por parte de quién?, ¿cuáles son las dinámicas sociales que tienen lugar y cómo están influenciadas por condiciones espaciales específicas? La observación etnográfica permite estudiar y diagnosticar un espacio antes de transformarlo, compararlo tras la modificación y analizar el resultado de intervenciones precedentes para aprender de ellas. Los estudios etnográficos combinados con otras prácticas colaborativas permiten entender más concretamente cuales son



Fig. 13. Ruta exploratoria en Can Ricart en el marco de la optativa "Urban Notes". Fuente: Bruno Seve.



las necesidades de las personas que habitan este lugar. Estos estudios se pueden acompañar de métodos de registros varios, como la fotografía, apuntes, planos, etc.

Entrevistar a lxs usuarixs y registrar para entender sus necesidades

Entrevistas (Col·lectiu Punt 6)

Se trata de la herramienta básica utilizada para obtener información sobre la vida cotidiana y las experiencias en los entornos objeto de estudio. Col·lectiu Punt 6 las llama "entrevistas con personas clave", algunos de nosotrxs las llamamos "entrevistas de observación y diagnóstico urbano" (Seve, 2020) y otros grupos tienen otros nombres para este proceso. Lo cierto es que la forma más básica de establecer un diálogo e interpretar las necesidades de una comunidad comienza con unas sencillas preguntas. En este sentido, se recomienda pensar bien qué preguntas se necesitan abordar. En cualquier caso, aunque una primera sesión de observación puede ser más o menos improvisada para establecer el primer contacto, es aconsejable disponer de un guión preestablecido con preguntas bastante concretas. Estas pueden

Fig.14. Arquitectxs de Cabecera + Pei PUJ Bogotá, WAC 2016, Poblenou, Barcelona. Vista con toma de datos etnográfica en viviendas Tupolevs. Se toman datos del uso del espacio a través de su apropiación. Fuente: Arquitectxs de Cabecera.

versar sobre temas muy variados, en función del contexto urbano y del objeto de estudio (Col-lectiu Punt 6, 2017a, b). Las entrevistas son conversaciones con participantes sobre temas específicos que se pueden registrar mediante vídeo, audio o notas y que luego se transcriben.

Entrevistas en los Tianguis de Tlacolula de Matamoros

(Bruno Seve, Fabricio Lázaro Villaverde, Edith Cota Castillejos, Juan Manuel Gastéllum, Ernesto Redondo Domínguez)

En nuestra investigación sobre el tianguis con la ETSAB y la UABJO, relativa a un mercado tradicional de Tlacolula de Matamoros (México), intentamos comprender los vínculos positivos del sistema comunitario, con sus creaciones autoconstruidas de arquitectura efímera, así como la forma en que las nuevas normativas urbanas u otros factores debilitan este sistema. Por ello, los cuestionarios se administraron a los comerciantes del mercado y a los residentes de la comunidad. Se anotó el género, la edad y el origen de quienes participaron para elaborar un catálogo de la arquitectura actualmente existente y de las percepciones y expectativas de los miembros de la comunidad. Las entrevistas se grabaron y se realizaron con un cuestionario impreso. Por último, las entrevistas con la comunidad pueden definirse del siguiente modo (Seve et al., 2021a).

Retratos

¿Quién será la usuaria de ese espacio para fundamentar posteriores decisiones de proyecto? Retratar una comunidad o una persona, concretamente personifica el proceso proyectual. La acción de retratar a un sujeto busca entender a la usuaria para trasladar el foco del proyecto desde el diseño universal al específico, reconociendo que no existe la persona estándar. El análisis del sujeto, más allá del retrato, inicia con una observación etnográfica, en su entorno inmediato, su espacio personal y la casa, y puede extenderse hacia el espacio público como complemento necesario de lo doméstico. En cualquier caso, los retratos de las usuarias no deben entenderse autónomamente, sino formando parte de un tejido social que habita un determinado lugar (Avilla-Royo, 2023).

Talleres de debates y dinámicas

Los talleres de debate son actividades que se estructuran en torno a actividades específicas para crear conversaciones colectivas, ya sean analíticas o encaminadas hacia una propuesta específica. El objetivo y la dinámica de los talleres dependen de la etapa del proyecto en la que se desarrollen. Son organizados por mediadoras o facilitadoras que aseguran alcanzar los objetivos del debate en el tiempo dado, preparan el material necesario como maquetas, planos, fotografías u otro tipo de documentos comunicativos. Las mediadoras también guían las actividades, controlan el tiempo, toman notas, garantizan el respeto y la posibilidad de expresión de todas las participantes. Finalmente, son responsable de transmitir un informe posterior. (Avilla-Royo, 2023). Algunas de las dinámicas posibles para el desarrollo de un taller son:

Bola de nieve o *snowball*: La bola de nieve es una dinámica que permite llegar a un consenso o visión general sobre un tema. Se inicia dividiendo un grupo grande en parejas o grupos de tres a cuatro personas para un debate de cinco minutos. Al terminar, los grupos pequeños se juntan de dos en dos, para formar uno más grande. Se repite la conversación, empezando por exponer los puntos principales, tanto los acuerdos como los desacuerdos de la conversación anterior y se puede establecer algún manifiesto que sirva a la dinámica siguiente. La operación se repite hasta que se forma un único grupo donde se consensúan los principales puntos comunes (Seve, 2020; Avilla-Royo, 2023).

Cafés del mundo: Esta actividad se organiza en torno a varias mesas, cada una de ellas con varias personas, una moderadora y un tema principal a debatir. Una vez acabado el debate (de unos primeros cinco minutos), las participantes se trasladan a la siguiente mesa. En cambio, quien modera permanece, resume el debate anterior y presenta las conclusiones anteriores



Fig.15. Tres dinámicas diferentes de debates: (1)Bola de Nieve, (2) Cafés del Mundo, (3)Pecera.
Fuente: Raül Avilla-Royo

al resto del grupo. La conversación se abre comentando los puntos expuestos e incluyendo nuevos puntos de vista. Esta operación se repite hasta pasar por todas las mesas. Esta dinámica permite, por una parte, que quien modera pueda registrar percepciones generales y aportaciones específicas y, por otra parte, que todas las participantes formen parte de todos los debates. Las mesas pueden tener material de apoyo como puede ser maquetas, rotuladores, planos, fotografías, pósters, etc. (Avilla-Royo, 2023).

La pecera: En esta variante se colocan dos círculos de sillas concéntricos y se deja vacía una de las sillas del círculo interior formado por cinco sillas. Las personas del círculo interior debaten de un tema determinado, mientras que las que se sientan en el exterior escuchan atentamente la discusión. Para que alguien del círculo exterior quiera contribuir a la discusión, se tiene que sentar en la silla libre, lo que significa que alguien del círculo interior, que considere que ha participado suficiente, pase voluntariamente al exterior y deje de nuevo una silla libre en el círculo interior (Avilla-Royo, 2023).

Cartografiar (o “Mapear”) problemáticas, necesidades y oportunidades

Observación participante (Col.lectiu Punt 6)

La observación participante dio lugar a una serie de actividades en “Nocturnas, La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona” (Col.lectiu Punt 6, 2017a): paseos o itinerarios exploratorios acompañando a cada mujer en su ruta diaria hacia o desde el trabajo y recogida de información para su análisis en términos de movilidad, percepciones de seguridad, vida cotidiana en su barrio, el entorno del lugar de trabajo y otros temas. En este caso, la recogida de imágenes, que se hizo con cámaras GO PRO, tiene que reflejar en la medida de lo posible lo que ven las mujeres en su trayecto diario / nocturno hacia o desde el trabajo. La observación participante ideada por Col.lectiu Punt 6 tiene lugar a través de recorridos de exploración, recopilando la información con mapas, fotografías y otras notas. Las participantes deben ser acompañadas varias veces y en varios días en diferentes contextos y generalmente se observa un barrio, o una escala mayor de ciudad o área metropolitana. El objetivo principal de estas actividades es la recopilación de datos para observar y hacer un diagnóstico urbano (Col.lectiu Punt 6, 2017b).

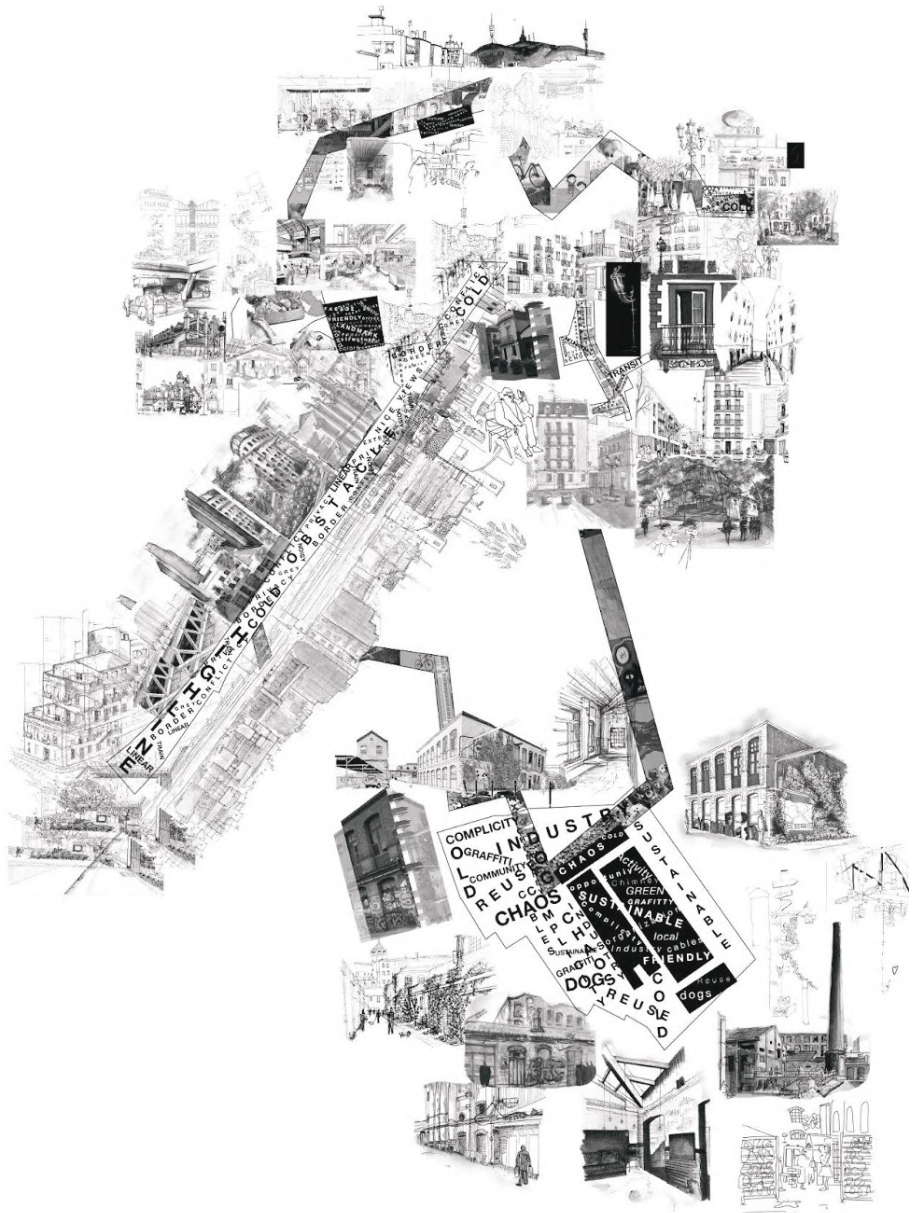


Fig.16. Sants, Suma de un esfuerzo colectivo. Apuntes Urbanos. Bruno Seve, Zaida Muxí, Salvador Gilabert, Abdeljalil El Bahja González, Alexandra Serdeliuc, Andrea Álamo Navarro, Ana Paula Córdova, Andreu Grané, Antonia Gonzalez Gomez, Anzu Masugi, Arnau Toscano Prat, Bingbing Xia, César Tomás Plata, Charlotte Baumgartner, Clàudia Martí Fanlo, David Piquer, Davide Cacioppolini, Ece Ergüven, Maria Eduarda Cunha, Maria Sobrino Mora, Óscar Serrano Ruiz, Tommaso Spagnolli, Ya muray Sar, Yamila Segura, Sergio Serrano Varela, Valentina Ciancaglioni. Con la colaboración de Lacol, Can Battló, Vapor Vell, Coòpolis el mercado de Sants, Arquitectxs de Capçalera. Fuente: Bruno Seve

*Cartografía colectiva - Apuntes Urbanos
(Bruno Seve, Zaida Muxí, Aubrey Toldi)*

En las últimas cuatro décadas, personas académicas y profesionales del urbanismo han empezado a entender y enfocar la cartografía de nuevas maneras. Al aceptar que los mapas no son productos “fijos”, “estables” o “logrados”, los mapas elaborados por personas expertas han tenido una problemática mezcla de supuestos actores racionales, es decir, representación convencional del espacio y pericia neutral.

El mapeo colectivo aplicado a la arquitectura y la ciudad y, más peculiarmente en en el curso de la optativa Urban Notes, permite fomentar un aprendizaje colaborativo. En el curso Apuntes Urbanos, se invita tanto al estudiantado en arquitectura (ETSAB), como a colectivos activos en un barrio determinado (asociaciones, comercio de proximidad, colectivos en situaciones vulnerables, profesionales de la Arquitectura) a observar y analizar cada año un barrio diferente de Barcelona a pie de calle con sesiones de dibujo urbano y debates.

En los últimos años, la optativa se desarrolló en el Poblenou, Sants y en el Raval e hizo hincapié sobre cómo debatir, procesar y sintetizar de manera colectiva el experimento con un mapeo colectivo, que representa un esfuerzo de debate a sintetizar en una imagen (Seve, 2020; Seve et. al, 2021b).



Fig. 17. Lienzo colectivo organizado en el marco del Model Festival. Fuente: Bruno Seve.



Fig 18. Mapeos colectivos. Fuente: Iconoclastas.

Mapas del miedo

(Jan Segalas y María Sans, Josep Maria Montaner y Zaida Muxí)

La cartografía de lo inhóspito representa una sensación específica producida por la falta de presencia de los demás, borrando o resaltando determinadas partes del mapa. Está estrechamente vinculada a la cartografía de la percepción colectiva. Es una cartografía por ausencia. La cartografía de lo inhóspito revela zonas infrautilizadas y vacías, que podrían ser percibidas como potencialmente peligrosas por transeúntes, a la inversa de los mapas que indican la intensidad de uso. Este vacío no se refiere necesariamente a la falta de edificios, sino por ejemplo a la sensación de inhóspito que producen barrios de oficinas o industriales por la noche. Se refiere entonces a la ausencia de edificios habitados en determinados momentos del día o vinculados a un determinado uso. Este tipo de mapa sigue la lógica de lo explicado anteriormente por Jane Jacobs (1961): la importancia de tener "ojos en la calle", es decir personas en las aceras y edificios vecinos que dan un sentimiento de protección en el espacio público, incluso en un contexto urbano desconocido.

En el marco de la asignatura "Arquitectura y Política" ETSAB -UPC de 2021, Jan Segalas y María Sans han desarrollado "Mapas del miedo", junto con los profesores Josep Maria Montaner y Zaida Muxí. Estos mapas se han desarrollado con perspectiva de género, en La Bisbal de l'Empordà de día y

de noche, elaborado tras paseos exploratorios y entrevistas. En el informe, estos mapas van seguidos de fotografías que identifican lugares concretos y de entrevistas con las usuarias. (Avilla-Royo, 2023)

Lienzo de imaginario colectivo (Bruno Seve)

Parece primordial incluir las visiones de la ciudadanía para construir nuevos imaginarios en un gran trabajo de co-creación. Esta actividad artística simbólica propone a las personas que transitan por el festival Model, dibujar su barrio, apuntar anécdotas, lugares de su cotidianidad agradable o de fricción así como imaginarios deseables. Busca recolectar una suma de narrativas que nos permitan re-pensar la ciudad, a la imagen de una lluvia de narrativas, ideas e imaginarios. Se invita tanto a expresar aspectos positivos como negativos para aportar una mirada crítica y reivindicativa de la ciudad de Barcelona. Esta gran cartografía colectiva se inicia con una persona que escribe y/o dibuja lo que le parece conveniente de su barrio. A esta primera persona le sucede otra y así sucesivamente poniendo en red orgánicamente esta expresión de la ciudad, como un gran mapa mental de la ciudad. Para generar este gran mapeo colectivo, las preguntas a plantearse son sencillas: ¿cómo es el barrio?, ¿qué lugares se frecuentan y procuran bienestar?, ¿cómo es su cotidianidad?, y en opuesto, ¿qué espacios generan malestar?, ¿existe alguna reivindicación?, ¿qué cambios se espera en el futuro del barrio y en la ciudad?

Mapas colectivos (Iconoclasistas)

La cartografía colectiva puede servir para construir colectivamente visiones territoriales y/o urbanas que faciliten prácticas colaborativas y transformadoras. Iconoclasistas, dúo formado por Pablo Ares y Julia Risler, trabaja desde 2006 en proyectos que combinan el arte gráfico, el mapeo creativo y la investigación colectiva. Han escrito el Manual del Mapeo Colectivo: Recursos Cartográficos Críticos para Procesos Territoriales de Creación Colaborativa, en código abierto. Se puede acceder a este trabajo en [https:// www.iconoclasistas.net/recursos/](https://www.iconoclasistas.net/recursos/) (2013). Ares y Risler hablan de dispositivos múltiples, en los que suelen repetirse algunas dinámicas como la preparación del taller, el trabajo en grupo y la puesta en común.

Daily mobility maps (Col·lectiu Punt 6)

La finalidad de los mapas de movilidad diaria es captar individualmente la red de la vida diurna y nocturna de cada una de las mujeres y dibujar en un mapa colectivo los desplazamientos relacionados con el trabajo nocturno de cada mujer. El resultado es un mapa para cada mujer con su red diaria y un mapa colectivo de la movilidad nocturna en el Área Metropolitana de Barcelona (AMB) (Col·lectiu Punt 6, 2017a).

La actividad constó de dos partes principales:

- Una parte individual en la que cada mujer disponía de un mapa de su barrio y dibujaba su red cotidiana, para después marcar en un mapa individual los espacios del barrio en los que se siente cómoda y segura.
- Una parte colectiva, con presentación de los mapas a los demás miembros, conversaciones y luego la creación de un mapa a gran escala del Área Metropolitana de Barcelona (AMB), en el que cada mujer marcó su recorrido con el tipo de transporte utilizado, etc. Es fácil imaginar cómo esta actividad, ideada por esta cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas que trabajan desde una perspectiva feminista, podría adaptarse a numerosos contextos y temas urbanos. La experiencia puede desarrollarse en dos horas y suele abordar un problema a gran escala (un barrio, una ciudad o, en este caso, una región metropolitana). El objetivo es recoger datos y elaborar un diagnóstico (Col·lectiu Punt 6, 2017a).

Body maps (Iconoclasistas + Col·lectiu Punt 6)

Los mapas corporales, como su nombre indica, cartografían el cuerpo en función de diversos temas, como las emociones, las enfermedades, las dolencias relacionadas con un espacio concreto, la seguridad o, por el contrario, el bienestar. Los Iconoclasistas recomiendan su uso para reflejar cómo ciertos discursos dominantes impactan en los cuerpos. Los mapas corporales modelan percepciones y significados sobre los roles sociales de las comunidades. Para trabajar con mapas corporales se puede utilizar una figura



Fig. 19. TTAC 2017 ETSAB. Fuente: Arquitectxs de Cabecera.



Fig. 20. El Pabellón de Deseos y el juego “Ur City, Ur Space” co-diseñado con el alumnado de la ETSAB en el marco del Park(ing Day). Ambos dispositivos llaman a la población a escribir alguna reivindicación en relación con una pregunta sencilla. Fuente: Bruno Seve.

prediseñada o pedir a cada participante que realice una figura individualmente o en grupo (Risler, Ares, 2014). En casos concretos, se pueden utilizar para rastrear y detectar sensaciones y manifestaciones físicas en relación con los espacios y entornos en los que vivimos, incluyendo la vivienda, el espacio público, el trabajo, etc. Así, algunos espacios urbanos pueden entenderse de manera cognitiva, especialmente trabajando la percepción del miedo y la inseguridad resentida.

Interactuar con lxs usuarixs con artefactos y dispositivos e instalaciones en el espacio público

Dispositivos para hacerlo divertido (TTAC 2017 ETSAB, Fem Festa Fem Safaretjos. Arquitectxs de Cabecera)

Las actividades lúdicas son una estrategia muy subestimada en arquitectura: Johan Huizinga (1938) explicó cómo el juego es un elemento clave de la cultura y la sociedad. El carácter del espacio público está estrechamente ligado a sus posibilidades de juego: Aldo van Eyck observó en el Amsterdam de la posguerra como una capa de nieve gruesa hizo que el comportamiento de la gente fuera más lúdico y las criaturas “redescubrieran” la ciudad. Divertirse no es exclusivo de la infancia, ni debe verse como opuesto a eventos con carga política o acciones transformadoras. Si un acto es político, eficaz y divertido, la gente puede implicarse por diferentes motivos. El proyecto Fem Festa Fem Safaretjos (Hagamos Fiesta Hagamos Lavaderos) realizado en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) incluyó varias actividades para diferentes grupos de edad. La diversión y el juego se incluyeron en la mayoría de ellas, tanto en las construcciones como en los debates académicos y profesionales sobre los problemas y retos del barrio, que reunieron a expertas de diferentes ámbitos, residentes y políticas (Avilla-Royo, 2023).

El pabellón de Deseos (Bruno Seve)

En algunas ocasiones, puede ser de lo más útil disponer algunos dispositivos o artefactos en el espacio público para atraer a personas que transitan por un barrio e interactuar con ellas. En el marco del Park (ing) Day de Barcelona 2018, el Pabellón de los Deseos fue diseñado y autoconstruido de forma participativa con estudiantes de la ETSAB, para crear una estructura en la que los visitantes que paseaban por la calle pudieran expresar sus opiniones sobre el futuro de un tema. En este caso, el tema eran las expectativas sobre el futuro del espacio público de Barcelona. En primer lugar, el alumnado tuvo que co-diseñar y co-construir la instalación. A continuación, durante un día concreto, se recogieron los datos categorizando los deseos expresados en la estructura a través de fotografías de las paredes de la instalación (Seve, Redondo, 2020).

El Carrito (Raons Públiques)

Diseñado por Raons Públiques, una cooperativa de urbanistas de Barcelona, el carrito es un punto de encuentro móvil para interactuar con la comunidad y conversar temas con ella. El objeto atrae a la gente porque es inusual. El carrito se transforma en mesas para dar a las/os expertas/os la oportunidad de debatir asuntos con la gente. El carrito, en su recorrido por el barrio donde se va a llevar a cabo el proceso participativo, permite a la gente hablar, informar a la vecindad, hacer preguntas y crear juegos callejeros a su alrededor dibujando con tiza. El diseño puede ser autoconstruido (o no), pero debe tener ese aspecto artesanal único y atractivo. El dispositivo proporciona un punto de encuentro, genera conversaciones y entrevistas, recorre un barrio y ocupa el espacio público, con algunas actividades a su alrededor, durante un breve periodo de tiempo, para recoger datos, informar y observar (De la Peña, 2000).

El espacio público como medio: exposición permanente en el Parque Fluvial del Besós (Arquitectxs de Cabecera)

Utilizar el espacio público como medio de comunicación para acercar la arquitectura al barrio y dar visibilidad a las acciones locales es una estrategia convincente. Ocupar el espacio público y transformarlo de manera efímera puede servir para encuentros formales o informales para debatir propuestas y recibir comentarios sobre las acciones. Estas formas de apropiaciones temporales y acciones transgresoras invitan a repensar cómo se entiende la dimensión pública de la ciudad. Una exposición pública puede organizarse como un taller o simplemente ocurrir de forma espontánea. Puede elaborarse como un evento de un día hasta instalaciones permanentes. El espacio puede diseñarse en función del material expuesto y el contenido presentarse de forma atractiva y fácilmente entendible para la audiencia. Los datos técnicos o los eslóganes pueden mezclarse con argumentos más largos y herramientas



Fig.21. Exposición permanente en el Parque Fluvial del Besós, Santa Coloma de Gramenet, instalada en 2018. Arquitectxs de Cabecera.

de representación arquitectónica. Finalmente se puede acompañar charlas o debates a estos espacios de exposiciones. En particular, las maquetas son más fáciles de entender para el público y suelen despertar mayor interés que los dibujos (Avilla-Royo, 2023).

Apropiarse, reclamar y transformar el espacio público junto a la comunidad con prototipos tácticos

Un prototipo táctico es una estrategia de intervención experimental *in situ* a escala 1:1. Modifica las condiciones del espacio urbano con ánimo de cuestionar los usos existentes y testear alternativas de mejora. Se puede considerar como una maqueta a escala real que puede modificarse en el tiempo. Se le denomina también urbanismo táctico, en contraposición a un urbanismo tradicional de reformas permanentes que moviliza grandes recursos. Es reversible, por lo que más allá de suscitar un debate, permite volver fácilmente a las condiciones originales, sobre todo si el cambio no se considera adecuado o si tiene que derivar en la consolidación de la propuesta mediante intervenciones permanentes. El urbanismo táctico puede ser planificado e institucional o informal y derivado del activismo. En este último escenario, las acciones tácticas son una plataforma impecable para trasladar las tácticas de los movimientos de resistencia social al ámbito del urbanismo o “hackeando” la ciudad mediante acciones sorprendentes. Se puede complementar mediante acciones detonantes (Avilla-Royo, 2023).

Aunque el bricolaje urbano suele representar intervenciones temporales, el cambio es a largo plazo, tal y como lo define el urbanismo táctico (Lydon, García, 2015). Esta apropiación urbana ofrece un verdadero “hacking” del espacio urbano, como alternativa al espacio urbano casi prefabricado. Representa un afán de creación de ciudadanía que busca transformar directamente su entorno construido. En este sentido, podemos hablar de “hacking” porque las acciones a menudo implican recuperar mobiliario, infraestructuras o cualquier recurso disponible en la ciudad y alterar su función para darle una nueva (Seve 2020).

Murales participativos (Ús Barcelona Festival)

Otra forma de participar creativamente es a través del arte callejero, como el “Ús Barcelona Festival” o los experimentos del Colectivo Tomate. En el caso barcelonés, esta idea surge del deseo de utilizar el arte urbano y la participación ciudadana para rescatar y transformar espacios urbanos de la ciudad que debido a los cambios urbanísticos se han deteriorado y han perdido su función social. Parte de la demanda se refiere a espacios de memoria colectiva que deben ser transformados con nuevos usos cívicos. En el distrito de Sant Martí (Barcelona), “Taula Pere Eix IV”, Asociación de Vecinas/os del Poblenou, ha decidido reactivar la calle Pere IV de varias maneras. Una de estas acciones fue la organización de un evento artístico participativo con la ayuda de artistas urbanos, el ayuntamiento y la vecindad dentro del proyecto Eix Pere IV para dibujar retratos de los residentes en las persianas de los comercios del barrio. La propuesta era participativa e incluía talleres para personas adultas e infancias, así como charlas, eventos gastronómicos, etc. (Vendrell, 2015, Seve 2020).

Murales colaborativos (Colectivo Tomate)

“Colectivo Tomate” es una organización civil con sede en Puebla (México) integrada por profesionales del derecho, la arquitectura, el diseño, la nutrición

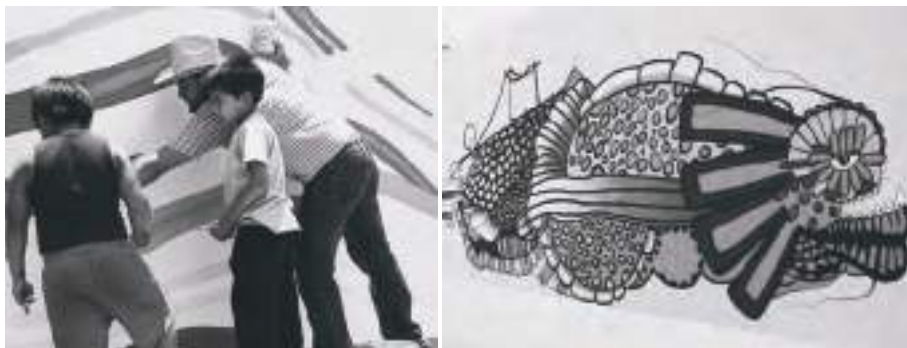


Fig. 22. Murales participativos. Fuente: Colectivo Tomate.

y la administración. En México, este diseño participativo tiene diferentes fundamentos, ya que busca claramente fortalecer a las comunidades con una comunicación no violenta, sensibilizar sobre temas ambientales, cambiar la imagen y reforzar la identidad de algunos barrios. La apuesta del Colectivo Tomate está asociada a la transformación del espacio público, motor de la vida urbana, aunque este cambio se realiza sobre los paramentos verticales de los edificios. Esta opción es posible gracias a la integración directa de la comunidad local en estos murales poéticos y narrativos. Las actividades permiten que la vecindad se conozca, para luego seguir estrechando lazos con la transformación del espacio (Arellano, 2018, Seve et al., 2021b).

Park-ing Day (Rebar)

El Park (ing) Day, que se celebró por primera vez en 2005 en San Francisco, es un evento anual que tiene lugar en varias ciudades de todo el mundo. Se trata de una acción de protesta urbana educativa, en la que diversas entidades, colectivos y ciudadanía en general transforman temporalmente plazas de aparcamiento público en parques, jardines y otras formas de espacio público para reivindicar un modelo de ciudad centrado en las personas y el medio ambiente. Este evento representa una acción de ocupación urbana, con la intervención colectiva y de personas a través del bricolaje urbano (do-it-yourself y urbanismo táctico) durante unas horas en el espacio público, más concretamente en aparcamientos para ensayar un uso alternativo del espacio, como microhuertos o un lugar de descanso, reivindicar la transición ecológica de las ciudades y generar educación ambiental colectiva.

Recetas urbanas

Las Recetas urbanas del arquitecto Santiago Cirugeda invitan a la ciudadanía a participar en la transformación urbana, a reivindicar el espacio público y la vivienda (Usted Está Aquí, 2018).

Se puede encontrar mas información aquí: <http://www.recetasurbanas.net/>

Bricolaje urbano (Ya + k)

Ya + k pronunciado en francés "il a plus qu'à" significa literalmente "simplemente tenemos que". El nombre revela claramente la voluntad de este grupo de urbanistas de actuar en su entorno urbano a través del bricolaje urbano con las comunidades locales. Este urbanismo con nuevas herramientas permite a los autores apoyar las dinámicas de implicación ciudadana y poner en marcha otras lógicas de trabajo. A continuación se enumeran algunos de los dispositivos que proponen: "Ciclow/kimo/hyper" son talleres permanentes o temporales en el espacio público, con posibilidad de almacén. El objetivo es proporcionar una gran caja de herramientas y crear comunidad a través del bricolaje urbano. "Retrac table" es una actividad que

reivindica el espacio público para la ciudadanía. Los bolardos se “piratean” para crear mesas desmontables o taburetes urbanos. Ya + k plantea la siguiente pregunta: ¿por qué no aumentar el uso de este mobiliario que actualmente solo sirve para limitar el paso o el acceso? “Jeux au sol/Ground games” son juegos, como mini canchas de baloncesto que se crean alrededor de un cubo de basura, por ejemplo. “Paleta+1/Paleta+1” es una acción basada en un principio simple y modular. La co-creación y la autoconstrucción en torno a una terraza móvil invita a las personas usuarias a adaptar los módulos y configurarlos según el momento. Este principio se propuso para el barrio de Malassis. La virtud del bricolaje urbano es crear actividades recreativas con la comunidad (Delprat & Bascop, 2016).

Fomentar usos que favorece la comunidad y al bien común

Talleres para aprender a circular en bicicleta (Vixi Escuela, Biciclot & Mundo Ceiba)

Probar el espacio público de una forma alternativa puede ayudar a percibir futuros cambios en su disposición espacial y mejorar aspectos de movilidad y sociológicos. Existen estudios que muestran, por ejemplo, como el tráfico tiene una incidencia directa sobre la vida de la vecindad (Appleyard et al., 1982). Vixi Escuela, una asociación sin ánimo de lucro ubicada en Oaxaca de Juárez, propone talleres gratuitos para que personas adultas e infancias aprendan a moverse por la ciudad en bicicleta. También imparte talleres de mecánica básica y paseos.

Su visión es promover el cambio social y una cultura de la movilidad. Algunos de los talleres ocupan el espacio público durante un breve espacio de tiempo (unas horas), en el espacio público para reivindicar el uso de la bicicleta, y enseñan a todo aquel que quiera a aprender a montar en bicicleta. En Barcelona, Biciclot es una organización muy similar. Con otro nombre, los paseos nocturnos en bicicleta que organiza la asociación Mundo Ceiba en la ciudad de Oaxaca de Juárez pretenden dar a conocer una alternativa de movilidad sostenible. Son similares a las marchas ciclistas de “Masa Crítica”, que tienen lugar cada mes en varias ciudades del mundo (Seve et al., 2022 a,b). Mas info sobre Vixi Escuela: <https://www.facebook.com/VixiEscuelaOficial/>

Fig 23. Obrim carrers. Fuente: Seve Bruno.

Obrim Carrers

El programa municipal Obrim Carrers (Calles abiertas) interrumpe el tráfico de 7 a 17 horas el primer fin de semana de cada mes en algunas calles de Barcelona. Esto permite darle un uso alternativo a la calle. En los tramos donde no hay actividades organizadas, ciclistas, paseantes e infancias jugando se adueñan del espacio pacificado, mientras que en otros lugares habilitado para actividades se organizan conciertos, talleres artísticos y zonas de juego.

Co-crear y co-diseñar junto a la comunidad mejoras en el espacio público

Los talleres de co-diseño son encuentros intensivos instrumentalizados para la toma colectiva de decisiones. Se utilizan generalmente en la fase de diseño con una implicación directa de distintos agentes, especialmente las usuarias. El enfoque y los objetivos de los talleres de co-diseño pueden variar según la fase de diseño en la que se organicen. Pueden incluir, entre otros temas, las ideas preliminares del diseño, sus principios generales, espacios y actividades deseados, las cualidades atmosféricas y los objetivos perceptivos. Pueden debatirse las particularidades y las preferencias de la construcción con ideas de materiales, validar las propuestas de las arquitectas, ya sea mediante consenso o con variaciones tipológicas para incluir necesidades diversas de cada persona (Avilla-Royo, 2023). Estos talleres se pueden desarrollar con varias dinámicas de todo tipo: debates, talleres con cartografía, bricolaje urbano (Do-it-Yourself), collages etc.







¡ACCIÓN!

Aplicación de las estrategias de co-creación







Frida Lorena Alonso Gómez



Aurelio Ninandí Antonio Cruz



Ashley Fátima Fuentes Antonio



Duncan Armani Vargas Cuevas



Iván Avendaño Cid



Guadalupe Shaddai Ávila Cortés



Raúl Avilla-Royo



Camila Xunaxy Bazán Tejada



Ibon Bilbao



Ester María Bonet Valentí



Rim Bouarourou



Verónica L. Bustamante Ramírez



Abraham F. Caravantes Vázquez



Edith Cota Castillejos



Josué Alberto Cortés Pérez



Bedani Samantha Cruz del Angel



Sergio Jesús Cruz Rojas



Karen Mireya Díaz Cerqueda



Adelaida Escobedo Martínez



Xicotencatl Cortés Estillado Domingez



Ana Yoseli Gijón Álvarez



Juan Manuel Gastellúm



Arissa Danae González Bautista



Marta González Gibert



Leidy Fabiola Hernández Valencia



Hugo Ismael Jiménez Canseco



Fabricio Lázaro Villaverde



Andrea Leal Santillán



Gael Emiliano Luis Hernández



Lorena Martínez Alcalá



Karla del Rocío Martínez Rosas



Mireya Marquez Lopez



José Jesús Martínez Sosa



Carlos Pachuca Sánchez



Victor Noel Rojas



Bruno Seve



Carlos Valencia Aguilar



Jorge Antonio Vázquez Martínez



Karen Lilian Vázquez Rodríguez



Misael Gerardo Velasco Gopar



Alexis Yeudiel Martínez Alvarado

8. Equipo y comunidad involucrada

Bruno Seve, Raül Avilla-Royo, Edith Cota Castillejos, Fabricio Lázaro Villaverde, Juan Manuel Gastéllum Alvarado, Rim Bouarourou

Profesorado

El equipo para este proyecto está formado por Arquitectxs de Cabecera y su cuerpo docente de la ETSAB UPC (Bruno Seve, Raül Avilla-Royo) y profesorado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UABJO (Fabricio Lázaro Villaverde, Edith Cota Castillejos, Juan Manuel Gastéllum, Mireya Márquez López).

Bruno Seve

PhD, arquitecto paisajista y urbanista. Profesor ETSAB. Miembro de Arquitectes de Capçalera (AC). Experto en co-creación urbana (mecanismos comunitarios, participativos y de abajo hacia arriba). Considera el diseño arquitectónico una práctica creativa que, más allá de la forma y la función, contiene un compromiso ético, social y ecológico al intervenir el espacio. Los talleres universitarios que ha desarrollado se desarrollan *in situ* en el espacio conflictivo de la ciudad para intervenir desde planteamientos que no eluden la complejidad, sino que la perciben y trabajan como una oportunidad. Su experiencia pedagógica, investigadora y profesional se centra en los modos de comunicación y expresión arquitectónica aplicados a la participación y al proyecto urbano, a través de acciones urbanas, como el uso de experiencias de urbanismo táctico o sesiones de *sketching* urbano (dibujo a mano alzada y dibujo híbrido). Es responsable de la asignatura optativa "Apuntes Urbanos" en la ETSAB, con la participación de la Prof. Zaida Muxí, en la que se organizan rutas exploratorias y sesiones de dibujo urbano a mano alzada con la comunidad. Su investigación toca temas transversales para abordar problemas relacionados con la creación y la expresión artísticas, la planificación urbana y la participación de la población. Ha realizado varias colaboraciones con la FADU-UABJO, a la imagen de los talleres de observación participantes que se hizo con la comunidad de Tlacolula de Matamoros sobre los Tianguis, pero también el experimento de cooperación de urbanismo táctico llamado "Taller Espacios Abiertos".

Raül Avilla-Royo

Raül Avilla-Royo es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC), máster por la Architectural Association (AA) y PhD por el Royal College of Art (RCA) de Londres. Ha investigado y publicado sobre la redefinición de los roles y de las herramientas proyectuales de los arquitectos en procesos colaborativos de transformación urbana. Ha impartido docencia en la AA y en la ETSAB. Desarrolla proyectos de distintas escalas desde la cooperativa de arquitectos MUTU en Barcelona. Es autor del libro "Herramientas Colaborativas para Arquitecturas de Cabecera" (Arquine, 2023). Y es miembro de Architectxs de Cabecera desde 2013.

Fabricio Lázaro Villaverde

Arquitecto por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Maestro en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán, con estudios de Doctorado por la Universidad Autónoma de Morelos. Miembro de DOCOMOMO México. Asistente y ponente en coloquios, congresos y seminarios nacionales e internacionales, en diversas universidades en México, España, Argentina, y Ecuador. Desde 1997 docente y profesor investigador de la Facultad de Arquitectura Ciudad Universitaria Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca e integrante del Cuerpo Académico Patrimonio urbano arquitectónico en Oaxaca, siglos XVI-XXI. Tiene publicaciones en revistas y capítulos de libros con Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Guerrero, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Autónoma de Yucatán, EURE, PUCE, Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Integrante del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, del Comité Científico del Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna, de la Red Internacional de Investigación en Arquitectura y Arte Sacros, y de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana. Fundador de TAC Taller de Arquitectura Comunitaria y de TAEF (Taller de Arquitectura Efímera) ambos en FADU UABJO.

Edith Cota Castillejos

Arquitecta por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Maestra en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán, con estudios de Doctorado realizados en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, ha publicado en libros y revistas locales, y nacionales, capítulos de libro con UADY, UMSNH, UAM, UAGRO, Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Ponente en congresos nacionales sobre arquitectura y urbanismo, e internacionales en España, Argentina y Ecuador. Profesora investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, donde imparte materias

de Historia de la Arquitectura de México y Oaxaca con énfasis en el siglo XX y XXI. Integrante del CA Patrimonio urbano arquitectónico en Oaxaca, siglos XVI-XXI. Fundadora de TAC (Taller de Arquitectura Comunitaria) y de TAEF (Taller de Arquitectura Efímera) ambos en FADU UABJO.

Juan Manuel Gastellum Alvarado

Arquitecto por la escuela de Arquitectura, Ciudad Universitaria, de la UABJO (1990). Maestro en Desarrollo Urbano por la Facultad de Arquitectura, C.U. de la UABJO (1997). Desde el año 1994 es profesor de Tiempo Completo "Becario PRODEP" en la Facultad de Arquitectura C.U. de la UABJO, y a partir del año 2002 es Líder del Cuerpo Académico Estudios de Arquitectura -CAEA-, y desde el año 2016, líder del cuerpo académico Patrimonio Urbano Arquitectónico en Oaxaca siglos XVI-XXI -CAPUAO- de la UABJO. Desde 2001 ponente en Foros y Congresos internacionales, Reuniones y Encuentros sobre Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial, entre otros organismos; Reuniones nacionales de Arquitectura -ASINEA-. Seminarios sobre Arquitectura vernácula en México. Colabora como director de Planes de Desarrollo Urbano en diversos municipios del Estado de Oaxaca. Es miembro fundador del Colegio de Urbanistas de Oaxaca. Coordinador del área de investigación de la Asociación Horizontes de Arquitectura A.C. desde el año 2012. Ha publicado en diversas revistas sobre arquitectura en México, y coescribió los Libros: "Cuatro Casa" Arquitectura Vernácula (2012), como parte de la Colección Patrimonio cultural de Oaxaca, ISBN 978-607-402-548-4, Editorial Plaza y Valdez;; La arquitectura vernácula en el sureste de México (2015), ISBN 978-607-9061-30-2, Colección Editorial Universitaria UABJO y; Cultura, arquitectura y urbanismo de la independencia a la Revolución en la región sur-sureste de México (2015) ISBN 978-607-9061-28-9, Colección Editorial Universitaria UABJO.

Mireya Márquez López

Arquitecta oaxaqueña por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca con estudio de Posgrado en Urbanismo. Fungió como coordinadora y profesora asistente en el Taller Espacios Abiertos "Recicla El Ferrocarril". Fue directora de Proyectos y Responsable de Obra en el Taller de Arquitectura y Obras Civiles "A+M Estudio". Su formación profesional se ha encaminado a la sostenibilidad, urbanismo - género, movilidad y normatividad de obra pública. Como funcionaria Pública, ha colaborado en la Secretaría de la Contraloría y Transparencia Gubernamental dentro de la Dirección de Supervisión y Evaluación en Inversión y Obras, así como al frente de la Jefatura del departamento de Proyectos y Estrategias de Movilidad en la Secretaría De Movilidad, Estado de Oaxaca. Actualmente participa en el desarrollo de Proyectos Particulares, asesoría técnica en el área de Urbanismo y es catedrática activa en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca.

Asistente

Rim Bouarourou

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPC. Encargada de la recogida de datos en Oaxaca. Ganadora de la beca de ayuda para el viaje. Asistente en la redacción del libro Oaxaca. Ciudad, espacios públicos e infancias.

Conferenciantes

Por otra parte, el taller contó también con algunas personas expertas que se sumaron al proyecto, como Bedani Samantha Cruz del Angel e Ibon Bilbao.

Bedani Samantha Cruz del Angel

Trabaja como integradora social en un refugio de mujeres víctima de violencias machistas en Barcelona, es mediadora comunitaria, agente de igualdad entre hombres y mujeres y activista en la Colectiva Furia Mexicana, con interés especial a crear espacios de reflexión sobre la importancia de romper el tabú de Abusos sexuales a infantes. Promoverá la igualdad de género con perspectiva interseccional e intercultural con un enfoque especial a pensar espacios que contribuyan a disminuir las violencias. Es también parte del grupo motor del OVIM (Observatorio de Violencias Institucionales Machistas).

Ibon Bilbao

Arquitecto por la ETSAB-UPC 1996. Profesor asociado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPC desde 1998. En la ETSAB: Co-Director y profesor en el programa docente "Arquitectxs de Cabecera" desde 2013, iniciativa premiada con el Premi Ciutat de Barcelona 2015 en la categoría de Arquitectura y Urbanismo i en 2021 con la Menció de Honor Europea de la Unió internacional de Arquitectos UIA por la Innovación en la Docencia de la Arquitectura. En el Royal College of Art, London: PhD Second Supervisor desde 2018-2022. Ponente, jurado y participante en diversos foros profesionales y académicos, nacionales e internacionales, exponiendo obra propia y experiencia docente.

Fig.25. Co-diagnóstico de las problemáticas de la colonia Alemán. Fotografía: Bruno Seve.



Cuerpo estudiantil y participantes

El workshop contó con una gran parte de estudiantes de varias escuelas, de la Escuela Técnica Superior de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya; de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Oaxaca; de la Facultad de Arquitectura 5 mayo de Oaxaca; de la Escuela de Arquitectura Universidad La Salle de Oaxaca: Ester Maria Bonet Valentí (ETSAB-UPC), Rim Bouarourou (ETSAB-UPC), Marta González Gibert (ETSAB - UPC), Andrea Leal Santillán (ETSAB - UPC), Misael Gerardo Velasco Gopar (FADU-UABJO), Jorge Antonio Vásquez Martínez (FADU-UABJO), Hugo Ismael Jiménez Canseco (FADU-UABJO), Carlos Valencia Aguilar (FADU-UABJO), Iván Avendaño Cid (FADU-UABJO), Karen Lilian Vásquez Rodríguez (FADU-UABJO), Arissa Danae González Bautista (FADU-UABJO), Sergio Jesús Cruz Rojas (FADU-UABJO), Leidy Fabiola Hernández Valencia (FADU-UABJO), Ana Yoseli Gijón Álvarez (FADU-UABJO), Lorena Martínez Alcalá (FADU-UABJO), Adelaida Escobedo Martínez (FA-5M-UABJO), Abraham Francisco Caravantes Vásquez (FA-5M-UABJO), Camila Xunaxy Bazán Tejada (FA-5M-UABJO), Gael Emiliano Luis Hernández (FA-5M-UABJO), Duncan Armani Vargas Cuevas (FA-5 M UABJO), Josué Alberto Cortés Pérez (FA-5M-UABJO), Karla Del Rocío Martínez Rosas (La Salle), Alexis Yeudiel Martínez (La Salle), Karen Mireya Díaz Cerqueda (La Salle), José Jesús Martínez Sosa (La Salle), Carlos Pachuca Sánchez (La Salle), Guadalupe Shaddai Ávila Cortés (La Salle), Frida Lorena Alonso Gómez (La Salle), Alexis Yeudiel Martínez Alvarado (La Salle), Ashley Fátima Fuentes Antonio (La Salle), Victor Noel Rojas (La Salle), Xicotencatl Cortés Estilado (profesor de La Salle), Lorena Carina Broca Dominguez (profesora de La Salle).

Fotógrafo: Aurelio Ninandii Antonio Cruz

Comité de Vida Vecinal COMVIVE: Jesús Abigail Morales Acevedo (Presidencia del comité), Minerva Cortes Angel (Secretaria), Arturo Javier Ramos Luna (Tesorero), Valentin Joel Ramos García (2º vocal), Sergio Emmanuel Alamilla Córdoba (Suplente de tesorero y comisionado de seguridad de la colonia), Carolina Ramirez Julián (Suplente del primer vocal), Angelica López Villavicencio (Suplente de la secretaria), Víctor Hugo Osorio (Suplente de la presidencia del comité), Aurora Gallegos Rivera (Comisionada de Cultura, Educación y Deportes), Alicia de la Cruz Martinez (Comisionada de Cultura, Educación y Deportes).

Equipo de colaboración: Zaida Muxí Martínez, Alicia García del Blanco, Eulàlia Gómez Escoda, Xavier Ortega Roig, Gemma Fargas Ribas, Emiliana Marqués Soriano, Eva Vendrell i Sarroca, Xavier Rojo Poch.



9. Organización de las actividades

Bruno Seve, Rim Bouarourou

Las actividades previstas se configuran en un workshop proyectual con jornadas de co-creación junto a la comunidad local siguiendo una lógica de "*problem solving*". En este tipo de taller con metodología abierta, las actividades pueden variar en cuanto a definición actual.

Actividades de preparación (15 de abril a 18 de julio 2023)

Estos trabajos de preparación son organizados principalmente por el profesorado de la ETSAB-UPC en coordinación con el profesorado de la FADU - UABJO. Implican las siguientes actividades:

1. Contacto y definición calendario con las escuelas y las asociaciones.
2. Definición exacta de los contenidos de las jornadas.
3. Difusión y captación del cuerpo estudiantil interesado.

Workshop In Situ (estancia en Oaxaca de Juárez: 20 de julio a 04 de agosto 2023)

Esta fase operativa es la parte visible del taller. Es importante recalcar que este tipo de workshop necesita un trabajo preparatorio y posterior de difusión importante. Durante la fase operatoria del workshop, la metodología abierta permite derivar en propuestas variadas según el contexto y sus agentes. Las actividades correspondientes en Oaxaca son las siguientes:

4. Jornada inicial y presentación del workshop.
5. Paseo de observación inicial (asociaciones y cuerpo estudiantil).
6. Taller de observación participante (Análisis del entorno urbano y de los itinerarios).
7. Taller de Co-diseño y co-creación I (Diagnóstico urbano y definición de las necesidades de las comunidades, diseño de los espacios urbanos y buenas prácticas).
8. Tequio & Urbanismo táctico. Acciones artísticas y arquitectónicas en el espacio público en colaboración con la ciudadanía. (Urbanismo táctico). Esta actividad solo se permite caso por caso. En el caso oaxaqueño el contexto y la comunidad receptiva han permitido desarrollar el tequio en la misma fase operativa. En otros talleres se puede prever a *posteriori* de la estancia, apoyandose del co-diagnóstico y de su kit de ideas y acciones para mejorar el espacio público resultante.
9. Taller de devolución a la población.

Actividades de publicaciones (21 de agosto a 30 de noviembre 2023)

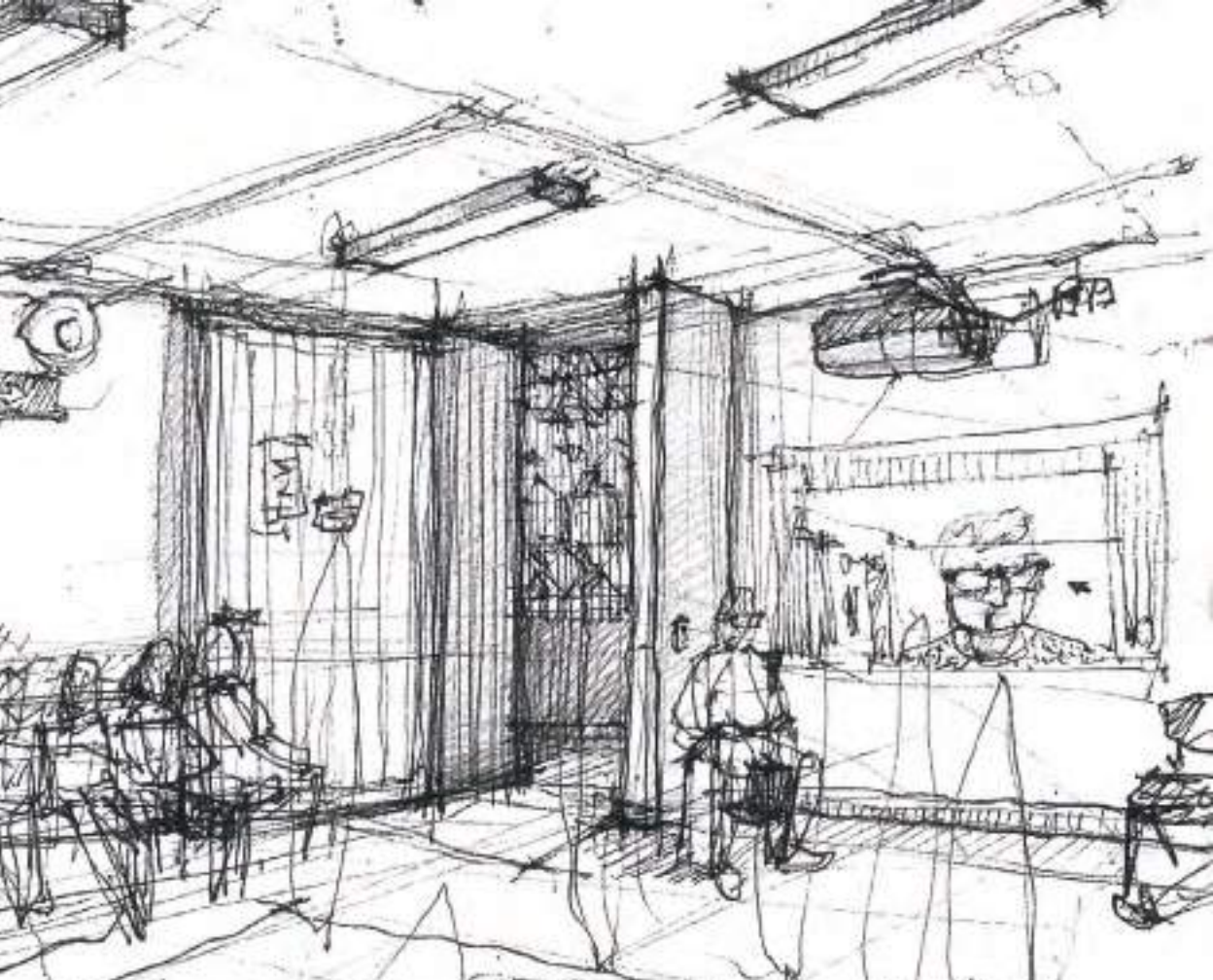
Se genera una publicación digital a *posteriori* de su estancia en Oaxaca de Juárez como kit de ideas y acciones para mejorar el espacio público. También se contempla un Trabajo de Fin de Grado (TFG) vinculado al mismo tema.

Universidad Andrés
Bello
1955
Córdoba - A.B.C.



Dejar fluir el tema / no condicionar
¿qué tal el edificio / calle / casa?

M
de n



- Experiencia piloto
- ¿Para quién? ¿Cómo vive la ciudad?
- ¿Qué voy a hacer para ellos?
- Espacio público debe incluir:
 - Simultáneamente a la vivienda
 - Vivienda pública en el centro de ciudades.
 - Urbanismo táctico — Bajo costo, pequeña escala.
 - Proyecto piloto.

ejercitando
novedad.

FLAG

carencias.
Videos - Cartográficas.

Diario del taller

Semana 0 : Introducción al proyecto colaborativo

Jueves 20 de julio - bienvenida e información

Inicio del workshop. Cada una de las personas participantes se presentó y el profesorado se encargó de presentar el taller y de dar información general relativa al contenido teórico de co-creación urbana. Se continuó con la presentación del libro de Raül Avilla-Royo "Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera", el cual trata herramientas y nuevas formas de prácticas colaborativas de co-creación urbana más participativa, partiendo desde la lluvia de ideas hasta el urbanismo táctico, desde el dibujo hasta la escala 1:1. Seguidamente, se abrió un debate en mesa redonda en torno a las problemáticas urbanas con ronda de palabras en la cual las treinta personas presentes podían opinar. Esto se convirtió en el punto de partida del taller y permitió poner en relieve las problemáticas de inseguridad, movilidad y caminabilidad. Para las personas participantes, el espacio público tenía relación directa con la movilidad, cuando en realidad el espacio público tiene más impacto en la comunidad; por ejemplo la inseguridad generada en las riberas del río que son zonas con poca iluminación. Entre otras, surgieron anécdotas como la ubicación de la antigua estación de ferrocarril de Oaxaca de Juárez que creaba un efecto barrera e impedía el paso de un barrio a otro, hecho que sucede en varios lugares. También se plantearon problemáticas de tránsito debido a una movilidad caótica. Se habló de si realmente se le podía dar solución a través del desplazamiento en bicicleta, además de la inexistencia de un sistema de transporte público. El objetivo de esta sesión consistió en crear un debate sobre cómo se percibe el espacio público sin haber pisado aún el lugar del workshop.

Viernes 21 de julio - mesa redonda con Ibon Bilbao, cartografía colectiva y debate

Las actividades se desarrollaron de manera gradual, desde la gran escala, empezando por una discusión de lo general con Ibon Bilbao y acabando a una escala menor, de aproximación a la colonia Alemán. La mesa redonda de charla *online* con el profesor Raül Avilla-Royo y el conferenciante Ibon Bilbao sobre el workshop "Ciudad, espacio público e infancias" tuvo un enfoque en la vivienda más que en el espacio público, bajo el lema "sin vivienda no hay espacio público"; también se hicieron una serie de comparaciones con el espacio público de Barcelona para ver hasta qué punto ambas ciudades guardaban relación. La sesión siguió a través de una cartografía conjunta, cuyo objetivo consistía en el debate sobre el espacio público. Sobre esta cartografía se plasmaron qué lugares, desde la cotidianidad de cada uno,

Fig. 27. (pagina anterior) Apunte durante la intervención y mesa redonda junto a Ibon Bilbao. Autora: Frida Lorena Alonso Gómez

eran conflictivos. La actividad comenzó con la situación de su casa por parte de cada estudiante. A partir de ahí, fueron saliendo los puntos conflictivos. Las personas que vivían cerca de la estación de tren mencionaron que cuando estaba en funcionamiento se puede transitar. Sin embargo, ahora al haberse convertido en museo ya no se podía transitar y de noche se volvió peligroso, hecho que sucede también en el lugar del proyecto, como explica Juan Manuel Gastéllum: la ubicación del edificio DIF²⁰ crea una especie de enclave que no permite cruzar hacia el parque del amor. Otras hablaron de las transformaciones que se hicieron en el parque ciudad de las canteras, pero que sin embargo hizo que algunos flujos de caminos naturales se perdieran y que si hubiese sido una transformación comunitaria no se hubiesen quitado estos flujos. También se recalcó el hecho de encontrarse cuerpos sin vida de personas en las zonas próximas al río y la sensación de inseguridad vinculada a la falta de iluminación. Además, se mencionó y se ubicó en la cartografía el recalzado de las carreteras de varias vías como en el periférico que no permite cruzar de un lado a otro de forma directa, sino que se hace con pasarelas complicadas, que aparte de la inaccesibilidad por parte de las personas con movilidad reducida, se vuelven inseguras de noche. La jornada culminó con una presentación por parte del profesor Juan Manuel Gastéllum que presentó los aspectos de la colonia Alemán.

Semana I : Diagnóstico y definición de las necesidades de la comunidad

La primera fase del taller consistió en el diagnóstico y definición de las necesidades de la comunidad y se empezó a desarrollar a partir del lunes 24 de julio.

Lunes 24 de julio - recorrido exploratorio por la colonia Alemán

Se pidió al alumnado registrar una serie de problemáticas por categorías con el fin de llegar a una cuantificación, y se les pidió percibir cognitivamente cómo se siente en el espacio. Se planificó por grupos de entre cinco y seis estudiantes distintos recorridos exploratorios que abarcaban trayectos desde la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca hasta la escuela primaria federal "Manuel Cabrera Carrasquedo". El objetivo del Paseo de Jane era realizar un diagnóstico desde la cotidianidad, a partir de la exploración y recopilación de información por distintos lugares de la colonia Alemán, usando el Mapathon UPC, una herramienta de registro de puntos geolocalizados en un mapa de forma colaborativa, con el fin de identificar problemáticas. A partir de una mirada atenta por parte de los y las estudiantes, a fin de recopilar los

²⁰DIF: Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia. DIF (Desarrollo Integral de la Familia)

datos, se asignaron distintos roles dentro de cada persona que integra el grupo. Algunas personas se encargaron de registrar los datos en el Mapathon UPC, otras de fotografiar las problemáticas del sitio, otras de apuntar las sensaciones y de dibujar estas problemáticas; y por otro lado, entrevistar si fuera posible a las personas. Por la tarde, el estudiantado, repartido por grupos, procedió a la recopilación y clasificación de los resultados de la visita que se trataron al día siguiente en una puesta en común entre los distintos grupos y el profesorado.

Martes 25 de julio - puesta en común de las problemáticas y preparación de los talleres participativos

Se pidió al alumnado entregar un PechaKucha 20 x 20 por equipo. El objetivo de esta sesión era la puesta en común de problemáticas diagnosticadas durante el recorrido de Jane. La metodología consistió en que cada grupo presentó una serie de problemáticas que identificó durante la visita del día anterior. A lo largo de estas presentaciones, se habló de la noción de "cómo me siento", si es fácil ubicarse o si por lo contrario el espacio crea una sensación laberíntica. Se mencionó también el mal estado del espacio público con agujeros en el suelo que dificultan la evacuación del agua por las calles y hace que se generen charcos de agua. Se hace referencia a las dimensiones del espacio público que no son funcionales. En este sentido, se pudo determinar unas cotas necesarias y mínimas de entre 90 y 150 cm para el alcorque, 150 cm para la acera y 150 cm para el paso de una bicicleta en un sentido. En Oaxaca las dimensiones de las aceras resultan ser muy deficientes, lo que obliga a las personas transeúntes a bajar de la acera y caminar por la calle. En ocasiones esto es debido a que no hubo un diseño primario sobre el cual se planteó el espacio público. Sin planificación, el espacio público se convierte en algo caótico y hace que el peatón acabe caminando por la propia vía rodada. Por otro lado, algunas fachadas no ofrecen ninguna actividad en planta baja lo que genera calles "sin vida" y sin los ojos protectores definidos por Jane Jacobs. En este sentido se planteó cómo una planificación urbanística inclusiva puede paliar este problema: con la apertura en planta baja con fachadas más permeables que participan en el espacio público. Como resultado de estas presentaciones, se sacaron temas principales que se tratarían por grupos: obstáculos y barreras arquitectónicas que invaden el espacio público, las inseguridades relacionadas con el alumbrado, las fachadas ciegas y la falta de permeabilidad en planta baja en relación con el espacio público, las dimensiones y el mal estado de las aceras, la falta de espacios de descanso y de estar en relación a la cotidianidad comunitaria, la falta de árboles y la necesidad de disponer de espacios destinados a plantaciones. Gracias a esta puesta en común, se pudo proceder a la preparación en grupo tutorizada de los talleres participativos con la escuela primaria federal "Manuel Cabrera Carrasquedo" que tuvieron lugar el miércoles 26 y jueves 27 de julio de 2023.

Miércoles 26 de julio - 1º día del taller participativo con las infancias

Se pidió a los estudiantes generar una cartografía con los resultados obtenidos de la ruta exploratoria y de talleres participativos con las infancias de la Escuela primaria federal "Manuel Cabrera Carrasquedo". El objetivo de esta sesión era definir un diagnóstico del espacio público y entender las necesidades del barrio. A partir de la percepción y perspectiva de las infancias, la metodología desarrollada consistió en la observación, el dibujo colectivo con las infancias y la cartografía colectiva. En cuanto a la organización e integración de equipos para la interacción con la escuela primaria se asignó a cada equipo un aula por grado escolar, de 1º a 6º grado de primaria, con diez alumnos y alumnas. Cada grado escolar iba acompañado por el profesorado respectivo y entre tres y cuatro padres y madres de familia. Cada equipo, en función de la temática tratada fue desarrollando una serie de actividades pautadas con un comportamiento de escucha activa, de lenguaje claro y simple, de situarse a su nivel y de no infantilizar. El primer día culminó con la despedida de las infancias y se hizo una puesta en común con el profesorado. Entre las conclusiones que se sacaron, se habló sobre todo de cómo las infancias retratan la inseguridad que perciben en su barrio, señalando una de las esquinas de su escuela como un lugar donde van algunos individuos a consumir drogas, así como también la presencia de algunos vehículos sin placas y de adultos que les ofrecen dulces y juguetes para que los acompañen. Además, se subrayó un acoso hacia las mujeres, y en particular, debajo del puente amarillo que pasa sobre el periférico donde las infancias mencionan que se dan incidentes de asalto.

Jueves 27 de julio - 2º día del taller participativo con las infancias

En base a las actividades desarrolladas el día anterior, se pudo corregir y preparar actividades que mejorarían el entendimiento de las necesidades del barrio en relación a la observación, el dibujo colectivo con las infancias y la cartografía colectiva. Algunos equipos que trataban la temática de cotidianidad se fueron a pasear por la colonia Alemán para entrevistar a la vecindad y comerciantes del barrio.

Viernes 28 de julio

Se pidió al estudiantado presentar una cartografía en base a los resultados obtenidos a través del Paseo de Jane y de los talleres participativos realizados con las infancias. El objetivo de esta sesión era la puesta en común relacionada de problemáticas diagnosticadas durante la visita exploratoria y ambos días de escucha, observación y dibujo colectivo con las infancias. Esta sesión introdujo y preparó las propuestas que se desarrollaron la semana siguiente. Cada grupo presentó una serie de problemáticas que identificó durante la visita y los talleres participativos. A lo largo de estas presentaciones, se habló del acoso que sufrían las niñas y del miedo que sentían las infancias a ser asaltadas sobre todo en las zonas con más peligro como debajo del puente y el parque del amor. Se mencionó también los atropellos debido al intenso

tráfico. Con frecuencia se escuchaba hablar de drogas, alcohol, robos con violencia, secuestro de niñas y niños, acoso e inseguridad por las noches debido a la falta de alumbrado. Por supuesto se mencionaron también los aspectos muy positivos de la colonia, como la atmósfera comunitaria.

Seguidamente tuvo lugar la presentación de Bedani Samantha Cruz del Angel, que explicó la violencia de género en el espacio público. El objetivo de esta charla era concienciar sobre la violencia de género en el espacio público y adoptar un lenguaje inclusivo al interactuar con las niñas. Esta sesión permitió poner el foco sobre los tipos de violencias y su relación con la configuración de los espacios. Esta sesión fue participativa en formato de debate en mesa redonda. Se creó un espacio seguro y de confianza para que cada participante pudiera testificar violencias que ha vivido, destacando acosos muy frecuentes en las mujeres. Esta sesión también reforzó el grupo.

Semana II: Co-creación y propuestas creativas

Lunes 31 de julio

El objetivo de esta sesión era plantear propuestas en respuesta a las necesidades que se concluyeron a partir de los diagnósticos realizados durante la semana anterior. Salieron temas principales según las necesidades detectadas. La primera necesidad clara: un gran espacio central jugable para las infancias y un lugar de reunión para el COMVIVE. Luego se planteó dar solución al miedo causado por el tráfico a través de su reducción. En tercer lugar se habló de dar solución a la acumulación de basura en las jardineras, con la recuperación de los alcorques para su transformación en verdaderos huertos autocuidados por la comunidad. Por último, se mencionó el mobiliario urbano actualmente defectuoso. Para ello, se crearon nuevos grupos de entre 3 y 8 integrantes por tema en función de los intereses de cada alumnado. Se pidió a cada equipo plantear la confección del prototipo. Para ello, el factor importante y decisivo a la hora de pensar y proponer estos prototipos fueron los recursos. Cada grupo salió a preguntar por los alrededores. Como resultado de esta sesión se pudieron definir propuestas en función del material que se pudo recolectar.

Martes 1 de agosto

El objetivo de esta sesión consistió en analizar la viabilidad de los prototipos planteados por cada grupo en función del material recolectado y de su definición en cuanto a su construcción. Para ello, la metodología se basó en la puesta en común de las propuestas y del manifiesto del material que se pudo conseguir el día anterior. Cada equipo, acompañado del cuerpo docente, era responsable de su propuesta. Estas correcciones sirvieron para desarrollar y simplificar las propuestas. En este momento todos los equipos pusieron a prueba la viabilidad del proyecto ya que conseguir los materiales,

neumáticos, pintura, era lo que ponía en crisis cada proyecto como solución de urbanismo táctico.

Miércoles 2 de agosto

El objetivo de esta jornada era la puesta a prueba de la construcción de los prototipos y la organización de los recursos con el fin de preparar para el día del tequio. Se empezó a recolectar y organizar los materiales y se buscó dónde guardarlos. En la obra, cada equipo se organizó y puso a prueba la construcción del prototipo. Esto permitió poner a luz los problemas de los procesos constructivos planteados. De entre las dificultades encontradas en el lugar, destacamos el problema que tuvo el grupo de los neumáticos a la hora de perforar el suelo por ser un proceso complicado que requería fuerza y demasiado tiempo, la limitación de recursos en términos de pintura llevó al replanteo del plano de juegos y diseño de patrones en los pavimentos. De ahí también se pudo organizar qué actividades y dinámicas colaborativas se realizarían al día siguiente para conseguir la participación de la comunidad y las infancias. Al mismo tiempo, esta jornada sirvió de propaganda para difundir a través del boca en boca y de otros canales para animar e invitar a la comunidad a participar en el tequio.

Jueves 3 de agosto

Construcción de los prototipos con la convocatoria de un tequio colectivo. Con el viernes como *deadline*, era necesario dejar el espacio acabado. La jornada se desarrolló de 8h30 de la mañana a 18h de la tarde. A primera hora el estudiantado organizó la comunidad que iba a participar. Al mismo tiempo que las intervenciones tomaban forma, fue importante encontrar dinámicas más eficientes. Algunos diseños complejos y no eficientes como los alebrijes se cambiaron por otros patrones más sencillos como líneas o círculos. Los trabajos más sencillos como la jardinería o la pintura al agua incitaron a la comunidad a participar. Por la tarde, la jornada siguió con los neumáticos, pintando y plantando de forma más eficiente. Se buscó abastecimiento, más recursos de pinturas y búsqueda de financiación por UPC, UABJO y cofinanciación a través del propio alumnado.

Viernes 4 de agosto

Cierre del workshop. Se acabaron los últimos detalles de pintura, la comunidad traía comida y eso motivó a terminar. Los equipos entregaron las cartografías que se pidieron al inicio del workshop para la creación de la publicación y cada una de las personas participantes del workshop recibió su diploma. Se entregó el espacio a la comunidad y la jornada culminó con una fiesta que se celebró con comida, bebidas y música. Se realizaron fotografías con el COMVIVE, con esto se cerró y despidió el taller.

10. FASE 1: Co-diagnóstico y definición de las necesidades de la comunidad

Fachadas ciegas y permeabilidad

Frida Lorena Alonso Gómez, Marta González Gibert, Gael Emiliano Luis Hernández, Karen Mireya Díaz Cerqueda, Josué Alberto Cortés Pérez

Siendo las nueve de la mañana, se recibió a las infancias de 5° grado de la primaria "Manuel Cabrera Carrasquedo" en su aula previamente seleccionada y preparada para las actividades a realizar. El método de trabajo seguido consistió esencialmente en hacer entrevistas a través de grabaciones; en hacer fotografías y retratos; y en hacer dibujos del espacio, sensaciones y percepciones. Este grupo mezcló algunas dinámicas presenciales con las infancias con una observación participante y etnográfica de la comunidad cercana.

La primera actividad consistió en la identificación de lugares por medio de fotografías. Desde el principio rápidamente niños y niñas identificaron los lugares que se les mostraron, con algunos lugares simbólicos siendo la farmacia "Gi" y el Mercado de la colonia los lugares que el mayor número de niños y niñas identificó.

Se continuó con la segunda actividad que consistió en dibujar y expresar libremente sobre las cartulina los espacios de su colonia. Una vez iniciada la actividad, se pudo ver los diferentes puntos de vista de las infancias en cuanto a cómo perciben su entorno, al ser en este caso algo mayores por ser de 5° son más conscientes de lo que sucede en su comunidad y entienden lo que sucede.

Por medio de anécdotas y vivencias propias, las infancias retratan la inseguridad que perciben en su barrio, señalando una de las esquinas de su escuela como un lugar donde van algunos individuos a consumir drogas, así como también la presencia de algunos vehículos sin placas y de adultos que les ofrecen dulces y juguetes para que los acompañen, además de un acoso hacia las mujeres y en particular debajo del puente amarillo que pasa sobre el periférico. Se mencionan que se dan incidentes de asalto en esta zona.

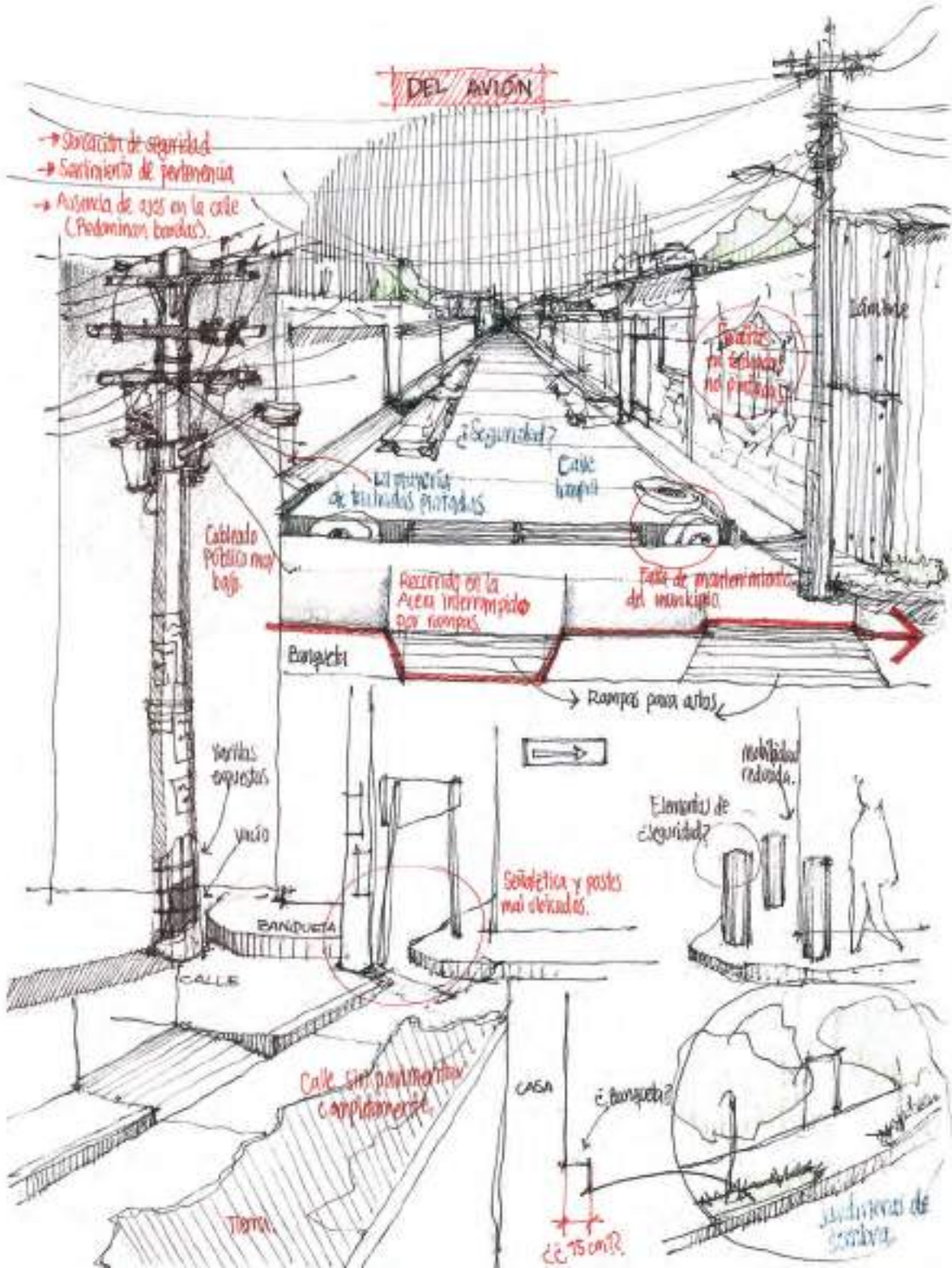
Fig.28. Conversaciones con la vecindad del barrio. Paseo de Jane. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Fig. 29 (páginas 92,93) y fig. 30. (páginas 94,95) Actividades infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Autora: Frida Lorena Alonso Gómez.



DEL AVIÓN

- > Situación de seguridad
- > Sentimiento de pertenencia
- > Ausencia de ojos en la calle (Predominio bancario)



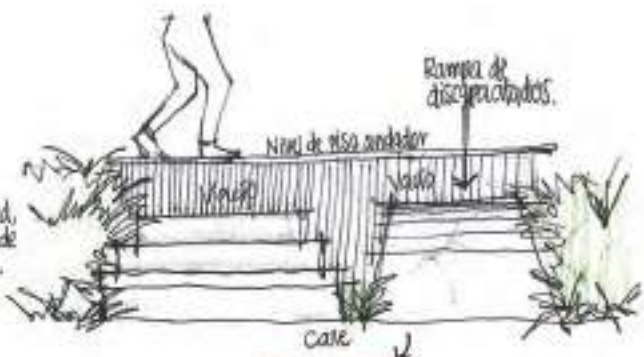


Vende plantas en el día y en la noche (plantones...)

Muy inseguro, luego balacean

- inseguridad, sobre todo de noche.

Resisten por el viento



ANDADOR DEL SOL

Rampa para discapacitados?

Por el viento

Cubierta de plástico en mal estado

Negocios familiares: Comedores, dulcería, frutas y verduras y boxeros

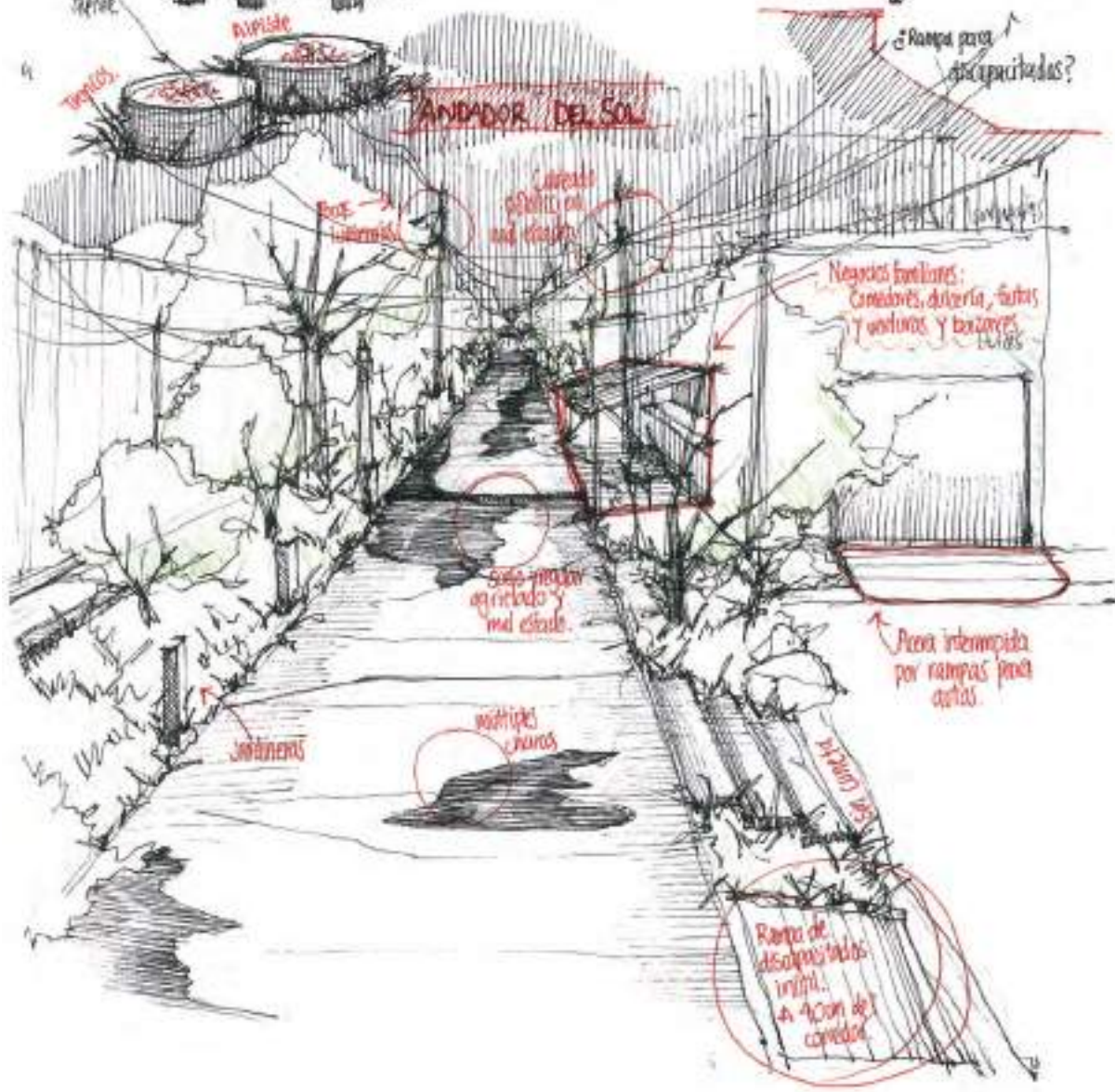
Solo medianos de mediano y mal estado.

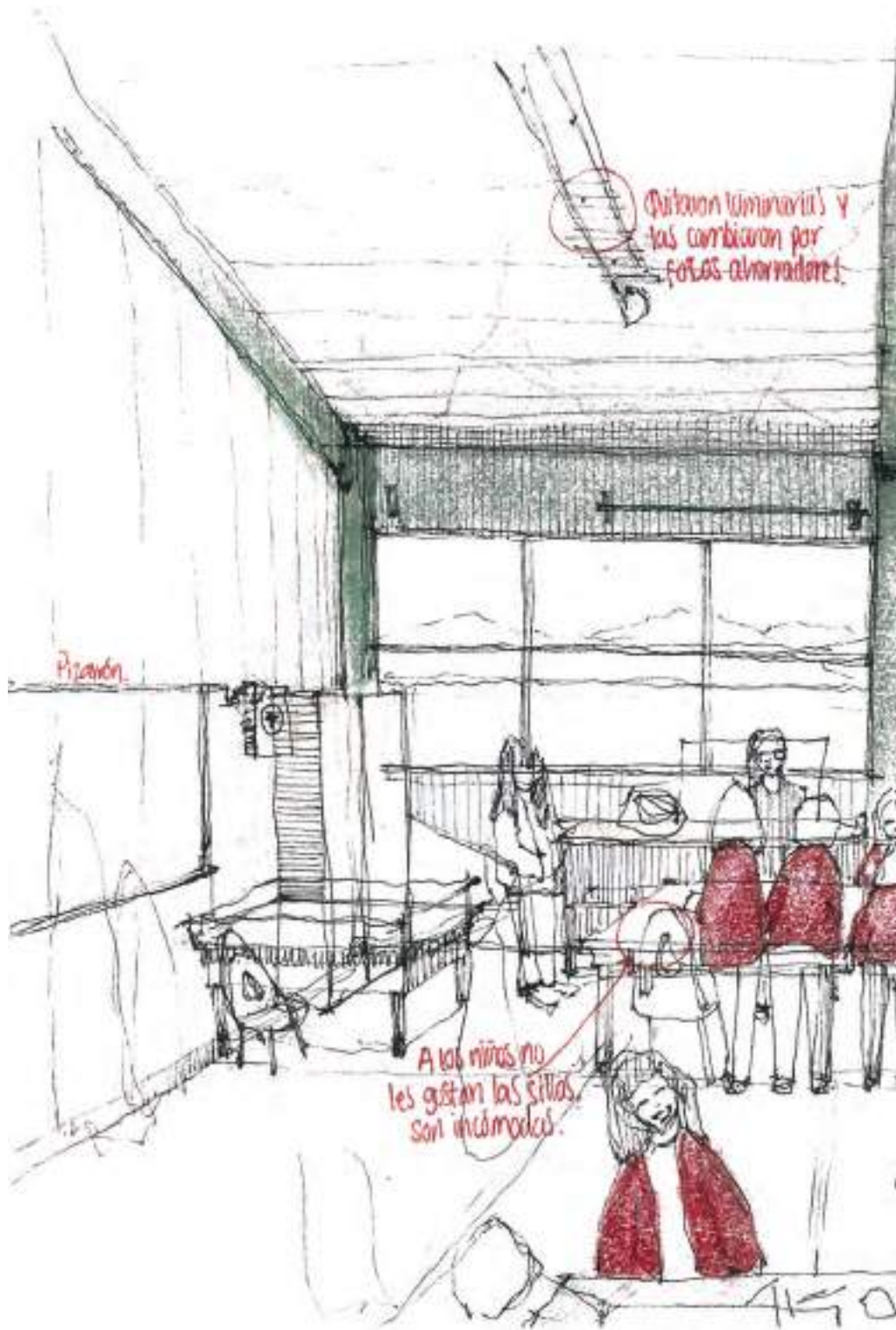
Acceso interrumpido por rampas para aceras.

Arboles

múltiples charcos

Rampa de discapacitados inclina. A 40cm de la cornisa





Quitaron luminarias y las cambiaron por focos ahorradores.

Pizarrón

A los niños no les gustan las sillas, son incómodas.

150



Hay marcas de color rojo sobre grietas probablemente por protección anti.

las cortinas no funcionan.

Pizarra de gis.





En cuanto a la recreación, por una parte, hay quién sale a jugar en la calle y quien permanece en su casa. Mencionan que toman ciertas medidas a la hora de salir, como por ejemplo llevar a sus perros para estar más seguros, o también evitar ir a zonas que identifican como “feas y abandonadas”, como es el caso del parque del amor.

Al preguntarles sobre algo que les gusta de su colonia lo primero que mencionaron fueron los puestos ambulantes de elotes y otros más con algunos productos como frituras. Se mencionó también a la señora Soledad, la cual pone su puesto afuera de la entrada de la primaria y proporciona a las infancias tortas, fruta y otras cosas para su alimentación en los recreos.

Por último, se mencionó que en la colonia abundan muchos gatos y perros los cuales van en aumento ya que hay personas que dejan bebederos y comida para estos animales. Les molesta también el olor que hay en las orillas del río Atoyac, de tal forma que no van a esa zona.

A las once de la mañana se hizo cambio de grupo y se realizó la actividad con los alumnos de 2º grado. Con ellos solo se realizó una dinámica de preguntas y la segunda actividad. Por su edad tienen una percepción diferente y en varios casos, una comunicación verbal quizá más limitada ya que se encuentran en un proceso de desarrollo en donde apenas empiezan a identificar su entorno. Aún así se sacaron datos más expresivos de lo que comentaron a través de sus dibujos.

Algunas infancias mencionaron que las llevan caminando a la escuela y otras más en automóvil, siendo que las primeras tienen una mejor noción de lo que hay en su entorno que las segundas. Dentro de la escuela las actividades de mayor agrado en las infancias se desarrollan en la cancha con la educación física y en el aula de computación. Si bien las infancias ven las viviendas en su recorrido a la escuela, lo que les llama la atención y recuerdan son los comercios, como por ejemplo la panadería y otras “tienditas”. También mencionan que les gusta que sus familias los lleven a los jueguitos que se encuentran ubicados afuera del DIF.

Al día siguiente, siendo las nueve de la mañana, se dió inicio al recorrido de los comercios en torno a la primaria “Manuel Cabrera Carrasquedo” para identificar la relación de estos con el entorno. Este estudio etnográfico se hizo retratando las personas con fotografías, dibujos y relatogramas. Gracias a este recorrido, se han podido detectar una serie de problemáticas.

Fig. 31. (página anterior) Actividades con las infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Fotografía: Karen Mireya Díaz Cerqueda.

Fig. 32. Experiencias de las infancias en la colonia Alemán. Autora: Frida Lorena Alonso Gómez.

Relatos
infantiles
Te va a dar guerra!



vive en la colonia

Miriam 11 años

• Aquí a casi todas las mujeres les han abusado o dicho algo, incluso a mí, una vez llevaba un shortito y un señor me empezó a decir de cosas.
• A mi hermana una vez la asaltaron debajo del puente, le pusieron el cuchillo y se llevaron al...



Abri 11 años
vive en la colonia

Mi perrita está entrenada para que si me quieren hacer algo, empiece a laullar y a bague.

Voy con mi papá al parque.

• Voy por un conejito sin mamá, así te ves como a ti que en para perderlas.
• Cuando salgo al parque me llevo a mi perrito para que me proteja.



vive en la colonia



Josh 11 años

• Hay niños que imitan a los dragadillos e inhalan "dragaditos".
• En esto huele bien feo.
• El parque de amor está bien feo, por ahí yo no ando.

• Un señor me confundió y me dijo mamá mía.
• Aquí está bien feo! pero me gustan mucho las elotes de aquí.
• Siempre se andan drogando por aquí.

• Con frecuencia se escuchaba de:

- Drogas
- Robo de niños
- Robos con violencia
- Secuestradores.
- Que los niños debían ser acompañados a todas partes.
- Inseguridad en la noche.
- Acoso
- Estrategias de defensa.
- Medidas de seguridad.

Los comerciantes coinciden en que hay una problemática en torno a la calle Francisco I. Madero. Varios comentan que se debe quizás a la falta de cultura vial por parte de los conductores que toman calles en sentido contrario y conducen sin cuidado. Además, se genera una presión de tráfico importante por la mañana debido a varias actividades, en particular el ingreso de las infancias a la primaria y la llegada del equipo de trabajo del DIF. También se hace hincapié en los grandes camiones que abastecen de producto a las tiendas: obstruyen la circulación de la calle y generan también problemas de tráfico.

Los rumores sobre los asaltos es un tema recurrente en los testimonios. Si bien casi todos los locales consultados declaran que no han sufrido ningún incidente, existe el caso de la esquina entre las calles Lázaro Cárdenas y Pde Gral. Plutarco Elías Calles en donde ya van dos negocios que cierran debido a asaltos en ellos. Otro punto de inseguridad que se menciona es debajo del puente amarillo que cruza el periférico en donde se han suscitado atracos de celulares y pertenencias, y en un plano más general en varias calles se da por las madrugadas el robo de las baterías de los automóviles.

En algunos puntos de la colonia hace falta más alumbrado de noche, y en otros reforzarlos. Varias personas entrevistadas explican que tener más iluminación significa mejorar la seguridad para pasar en esos espacios.

En la calle Lázaro Cárdenas que se encuentra colindante a la escuela primaria, se menciona una falta de responsabilidad en cuanto a la limpieza del espacio público así como un comportamiento poco cívico de personas que tiran basura. La dueña del puesto que ocupa este sitio explica que hay un abandono tanto por la escuela como por la gubernatura, siendo que al final ninguna parte se hace cargo del problema, siendo solo un par de personas los que se hacen cargo de la basura y limpieza del lugar.

La situación de los comerciantes se presenta de varias formas, siendo que los que vienen de fuera y rentan en el lugar no llegan a conectar del todo con la comunidad, limitándose en el peor de los casos a solo vender y no estar enterados de lo que sucede en la colonia. Varias personas entrevistadas se refieren a un sistema de silbatos para cuidarse entre todas y todos. Los comerciantes que viven en la comunidad incitan al cuidado del espacio. En reuniones locales presentan las quejas y sugerencias para el beneficio de todos.

Fig. 33. Experiencias de la vecindad de la colonia Alemán. Autora: Frida Lorena Alonso Gómez.

Fig. 34. (páginas 102-103) Actividades con las infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Fig. 35. (páginas 104-105) Experiencias de la vecindad de la Colonia Alemán. Autora: Frida Lorena Alonso Gómez.

Fig. 36. (páginas 106-107). Cartografía fachadas ciegas y permeabilidad.

planta baja en relación con el espacio público







* POLLERÍA *

El local pertenece a la entrada de una casa, está limitado por cortinas



Sillabot de Emergencias



Según yo, ya habían arreglado la calle pero hay problemas de chantaje otra vez -tiro 6 meses trabajando También nos dieron el sillabot de Emergencia

Marta Acuña

En esta calle casi no había ventanitas

Calle Plutarco Elías Calles



Cámaras de Seguridad

Puerta local

Hay olor a drenaje



Problemas de drenaje



La de la miscelanea

EL MERCADO

También tenía el sillabot de emergencia

SANITARIOS

Mucho tráfico no respetan el sentido de flujo de carros, la calle está en mal estado.



Aquí siempre le exponen el ojo a la calle. Hay mucho tráfico del Dify la escuela

Jose Daniel Luis Trejo

Hombres





Esta calle todo el tiempo está ocupada, hasta las 4pm. no respetan

Los ladrones se paran en la esquina.

Muy común robar celular y cartera.

PANADERÍA

26 años del nuevo edificio de la primaria.

También usa el timbre.

Hemos oído de los problemas de inseguridad pero no los hemos vivido; ni visto. 7 años de la panadería iniciamos en el mercado.

Ha cambiado mucho aquí

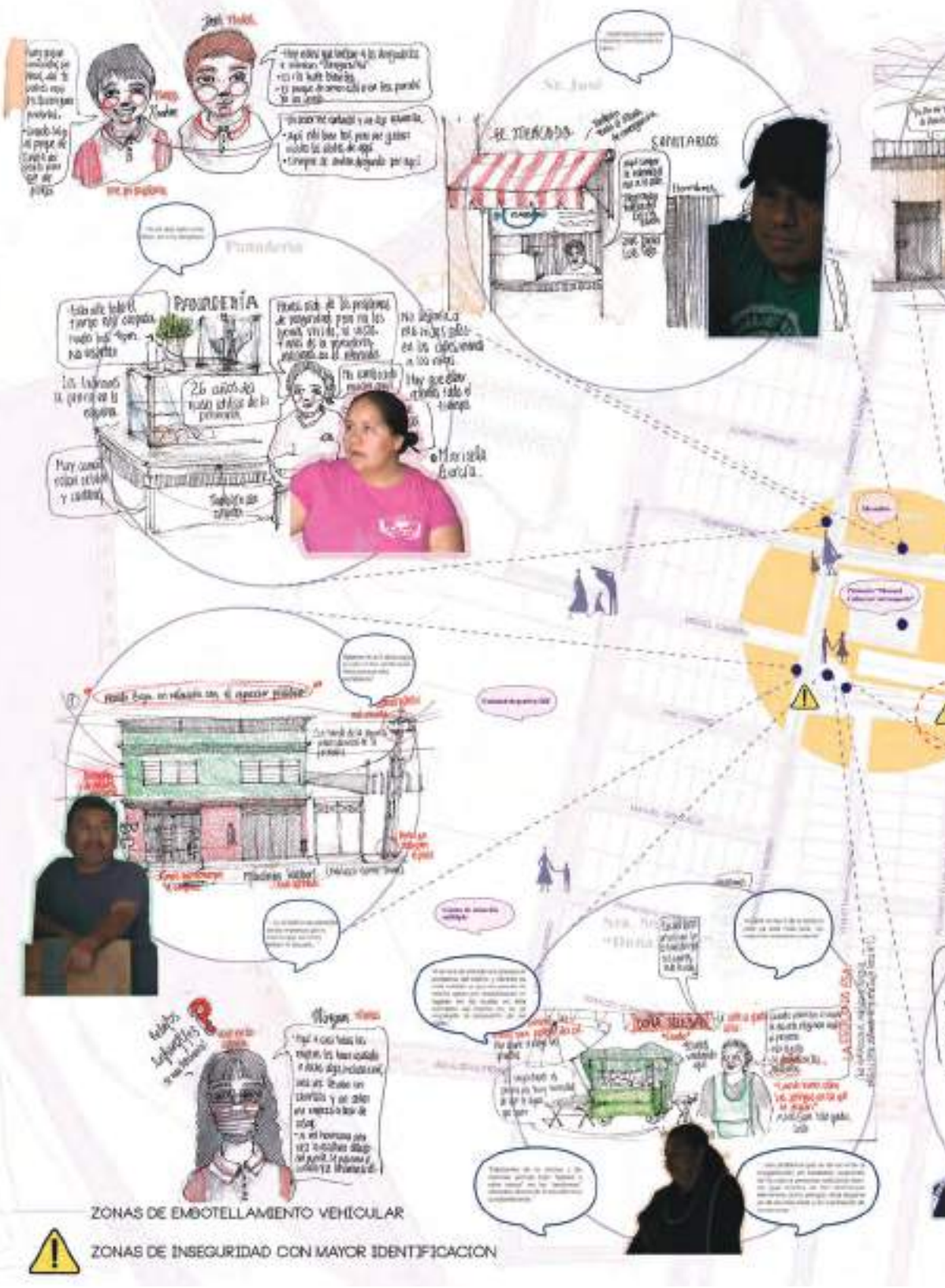
En la noche esta calle está muy oscura.

Piden que dejemos las luces encendidas.

No dejaría a mis hijos solos en las calles, menos a las niñas. Hoy que estoy atentos todo el tiempo.

• Marisela García.

En esta parte la calle es más amplia.



Una zona insegura es una de las zonas más peligrosas por los accidentes de tránsito que ocurren en esta zona.



Zuli Yvick

- Hay niños que juegan a la pelota en la calle.
- Hay muchos perros que se cruzan por la calle.
- Hay mucha basura que se tira en la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.

Panadería

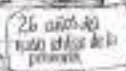
Esta zona tiene un comercio que vende panes y otros productos.



Esta zona es de las zonas de mayor actividad por los comercios que hay en esta zona.

No debería haber un tráfico de personas en esta zona.

Los comercios que venden en esta zona.



Hay muchas personas que viven en esta zona.

Hay muchas personas que viven en esta zona.



Esta zona es una zona de comercio y servicios.

Esta zona es una zona de comercio y servicios.



Margarita Acosta

- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.



Dora Siles

- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.
- Hay mucha gente que se cruza por la calle.

ZONAS DE EMBOTELLAMIENTO VEHICULAR
ZONAS DE INSEGURIDAD CON MAYOR IDENTIFICACION



CARTOGRAFÍA: PLANTA BAJA EN RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO



Niños vendiendo churrros

Salón de clases

Sensación cognitiva

Guadalupe Shaddai Ávila Cortés, Verónica Lisset Bustamante Ramírez, Abraham Francisco Caravantes Vásquez, Hugo Ismael Jiménez Canseco, Carlos Pachuca Sánchez

Los procesos cognitivos son los que permiten el conocimiento y la interacción con lo que nos rodea. Comprenden la memoria, el lenguaje, la percepción, el pensamiento y la atención. Estos procesos nos ayudan a entender la importancia de sentirnos seguros. De esta forma se podría visualizar sus recuerdos, percepciones y obtener visión genuina de cómo interactúan y se relacionan con su entorno para identificar necesidades o carencias de los espacios públicos desde la perspectiva de las infancias, así como visualizar las interacciones con otros miembros de la comunidad y entender los tejidos sociales en el barrio.

Se ha realizado un recorrido partiendo de la facultad de arquitectura de CU hacia la colonia Alemán, donde se ubica la escuela primaria "Manuel Cabrera Carrasquedo" y donde se trabajó con el cuerpo estudiantil de diferentes grados. Durante el recorrido pudimos observar y percibir las condiciones actuales en las que se encuentra el espacio público.

A primera vista, se identificó el mal estado de las aceras debido esencialmente a dos aspectos. Por una parte, la falta de mantenimiento y abandono de estas ha causado el yacimiento de malezas. Y por otra, la existencia de obstáculos como sumideros que sobresalen, postes de luz y de telecomunicación cuyos cables invaden ciertos espacios que impiden el paso peatonal continuo por las aceras y cuyas dimensiones no son suficientes. También se observó en general una falta de alumbrado público.

Durante el primer día de actividades en la escuela primaria, se realizó una actividad de bienvenida que se llama "la botella" que consiste en girar la botella y así cada integrante pudiera presentarse diciéndonos su nombre y qué le gusta de donde vive; esto, con idea de conocernos y ver cómo perciben el lugar donde conviven. Posteriormente, se realizaron una serie de preguntas abiertas en relación a los aspectos positivos y negativos del recorrido que llevan a cabo las infancias de camino a la primaria. Para ello, el alumnado contestaba a través de dibujos, gracias a los cuales pudieron expresar sus ideas. Se llegó a conocer que gran parte provenía de los barrios cercanos a la colonia Alemán.

Fig. 37. Actividades con las infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Fotografía: Bruno Seve.

Fig. 38. (página siguiente) Actividades con las infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.







Los alumnos y las alumnas que venían caminando mencionaron que les gusta ver jardineras y árboles. Varias infancias comentaron sobre el mal estado de las aceras y sobre todo hablaron del miedo que tienen de ser atropellados al momento de bajar a la vía rodada. De igual manera, comentaron que las aceras no son aptas para personas con discapacidad debido al mal estado en el que se encuentran.

Hay alumnos y alumnas que bajan a jugar al parque que se encuentra enfrente de las instalaciones del DIF, pero sienten temor a que les puedan secuestrar o asaltarlos ya que es una de las zonas inseguras, así como muchas infancias no salen a jugar a las calles por la inseguridad y falta de alumbrado público.

Se dibujó un croquis de la colonia Alemán para que las infancias pudieran ubicar su casa, el recorrido que hacen para llegar a la escuela, las zonas donde se sienten más felices, tristes, y qué es lo que les gustaría que hubiese en su colonia. Para esta actividad se usaron recortes con ilustraciones que mostraran cada una de estas actividades. Las infancias graficaron y pegaron estos recortes en el croquis y esto ha servido para ubicar los espacios donde se encuentran las problemáticas, y así, analizar los espacios públicos y darles una solución viable.

Como conclusión de estos días trabajando con infancias, podemos destacar que les gustaría contar con zonas seguras para jugar, que cuenten con iluminación, así como las calles, para sentirse seguros mientras transitan por ellas.



¿que te da miedo en las
calles? que me secuestren



Donde siempre hay una
puerta y como pules en
la noche desluzo y tengo
que taparme otra vez y
frecuentemente cuando voy a ver
la puerta siempre que hay
alguno



me viene a dejar a la escuela
mamá en casa

como hay mucha gente en la escuela
y no pueden jugar

Fig.39. Cartografía de sensación cognitiva.

Fig.40. "Me da miedo que me secuestren". Dibujo infancia de 3° grado ilustrando miedos y sensaciones cognitivas.

Fig.41. "Me da miedo la oscuridad". Dibujo infancia de 2° grado ilustrando miedos y sensaciones cognitivas.





Arquitecturas hostiles

Camila Xunaxy Bazán Tejada, Ester Maria Bonet Valentí, Sergio Jesús Cruz Rojas, Karla del Rocío Martínez Rosas, Jorge Antonio Vásquez Martínez

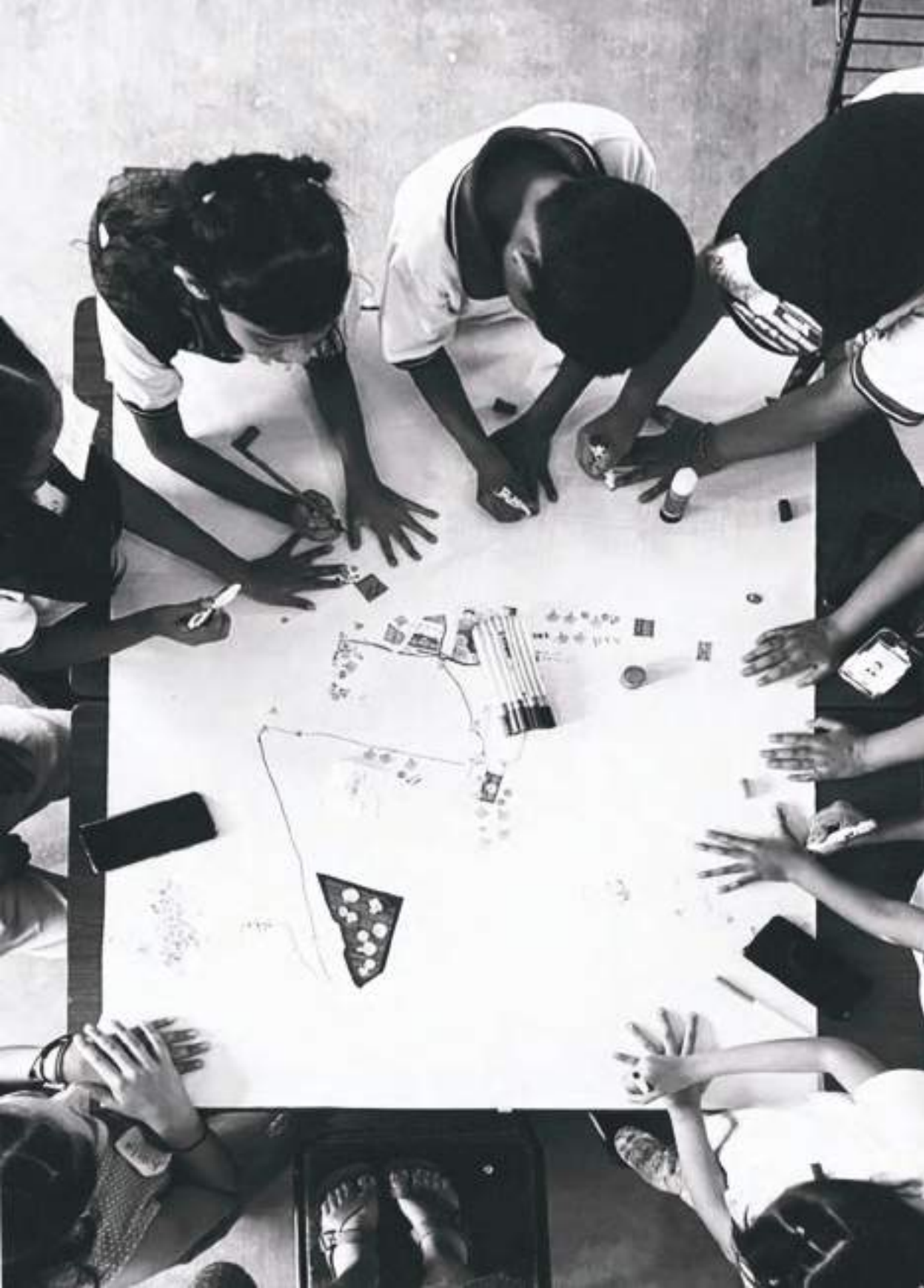
La primera semana se dedicó a hacer un estudio del ámbito desde diferentes perspectivas. Bajo el título "Arquitectura hostil vs. Ciudad jugada", se iniciaron una serie de dinámicas que se pusieron en práctica en las visitas a las infancias. El principal interés era entender de qué manera estos elementos influían en cómo se relacionaban las infancias con el entorno para luego poder plasmarlo en la cartografía.

La primera actividad consistió en entregar una hoja que se había preparado previamente en la que, en uno de los lados, se les pidió dibujar el recorrido que hacen de sus casas hacia la escuela, con qué se encontraban, qué aspectos definían ese trayecto con la finalidad de obtener puntos clave en sus recorridos; en la segunda parte de la hoja se les pidió dibujar el recorrido ideal para ellos de sus casas a la escuela. Esta actividad ayudaba a determinar en qué zonas había una mejor relación infancias-entorno, y en cuáles no. Esto indicaba cosas como el hecho de poder o no desplazarse solos, la necesidad de ir agarrados de la mano, o el poder jugar o no por el camino. También ayudó poder hablar con el profesorado, quienes nos indicaron si alguna vez se habían hecho daño a causa de estas arquitecturas hostiles a las que nos estamos refiriendo.

En la segunda actividad las infancias se agruparon alrededor de un mapa de la colonia. A través de la planta de la colonia Alemán, se ha dado volumen a algunos de los lugares más característicos para poder ubicarse rápidamente y de manera intuitiva. En ella, se marcaron las viviendas de las infancias y algunas de las arquitecturas hostiles que se habían identificado

Fig.42. Recorrido realizados por las infancias desde sus casas hasta la escuela. Fotografía: Bruno Seve.

Fig.43. (página siguiente) Actividades con las infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.







para delimitar qué zonas tenían mayor conciencia sobre las infancias. Además de ver cuáles son las rutas más y menos transitadas, y marcar las zonas de juego, educativas, y de comercio, datos que van estrechamente ligados a la seguridad en general y sobre todo de las infancias. Por otro lado, durante la segunda actividad se agruparon a las infancias alrededor de un plano de la colonia. Se les pidió que colocaran símbolos de casitas donde se ubican sus hogares y que se trazaran el recorrido que hacen desde que salen de sus casas hasta la escuela y viceversa. Además de esto, se fueron pegando otros símbolos que indicaban felicidad, tristeza, zonas de peligro, arbolado y juegos, en lugares donde se encontraran familiarizados. Gracias a esto, se pudo delimitar en cierta manera las zonas donde jugaban o las zonas en las que tenían que ir con mayor cuidado.

Lo que más se echó en falta fueron los espacios de juego seguros. Se vio que, a raíz de esta escasez y de la gran capacidad de imaginación que tienen los niños y las niñas, han acabado apropiándose del equipamiento urbano que en primera instancia se consideraban como arquitecturas hostiles. Aún siendo conscientes de esta apropiación, se sabía que estos espacios no dejaban de ser peligrosos, y por ello se encontraba la necesidad de generar espacios pensados para las infancias y desde su perspectiva.

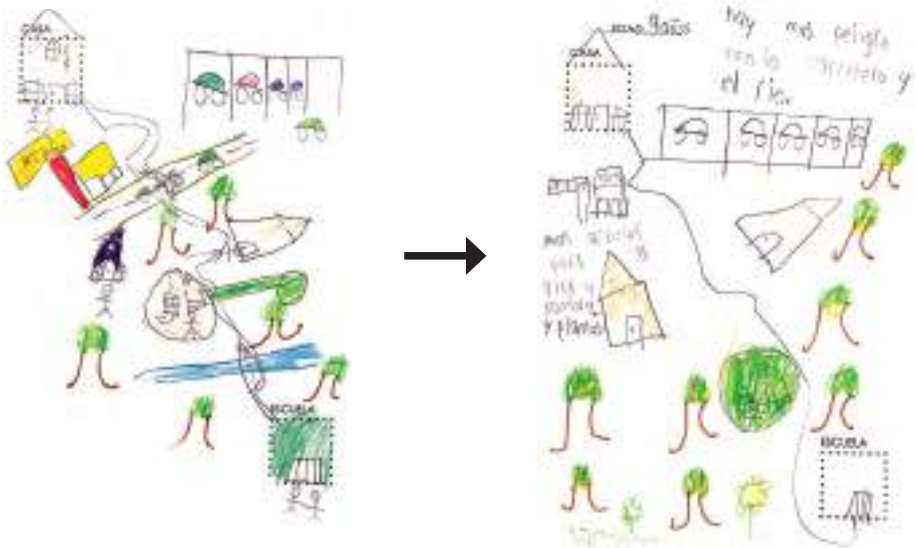
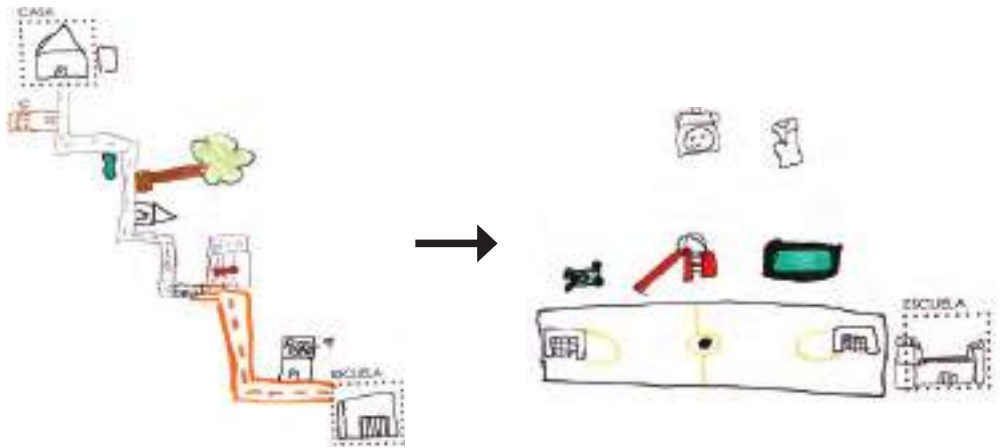


Fig.44. Contraposición del recorrido y deseos de las infancias. Infancia de respectivamente 8 y 9 años de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo.

Fig.45. (página siguiente) Cartografía Arquitecturas Hostiles.

Microarquitecturas Hostiles VS Ciudades Jugadas



¡Se arriesga lo que hay para ser feliz en el patio de casa!"



¿Metacolo e juego?"

casa de Alan 27A

casa de María 27A

casa de Rodrigo 47C



"Este es lugar guay para las hijas"



"Se divierte brincar y jugar en los jardines"



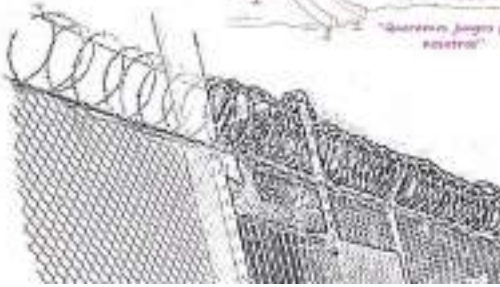
"Queremos jugar en estos"

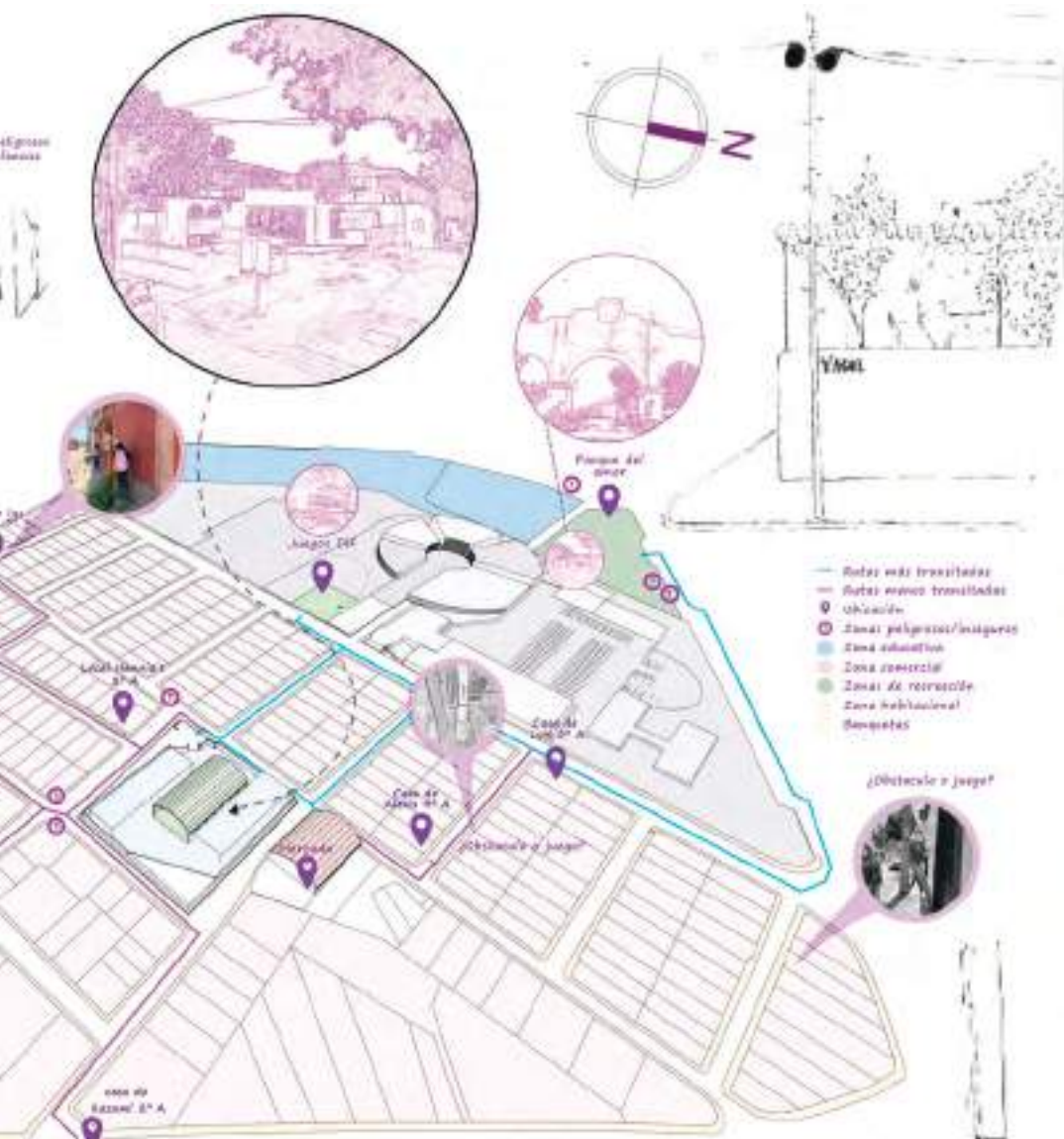


"Yo me quedé varias veces en la habitación con esas cosas"



"Me gusta estar la pared de concreto"





Mapa de la Col. Miguel Alemán Valdez



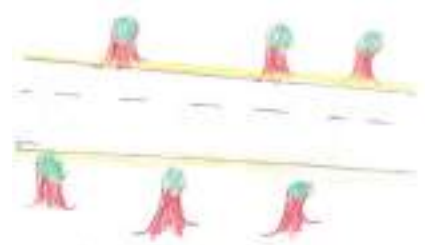
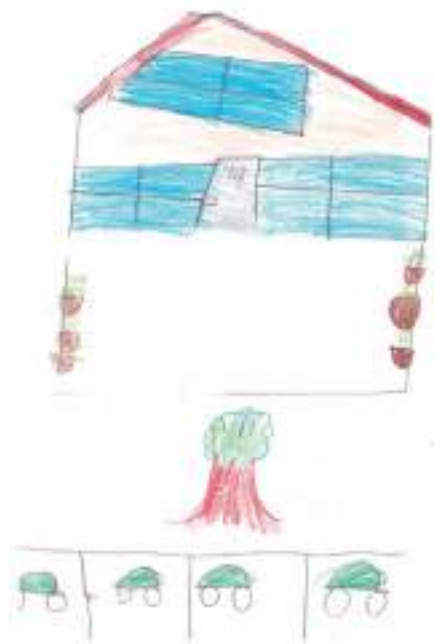
Apropiación vecinal del verde

Iván Avendaño Cid, Rim Bouarourou, Lorena Martínez Alcalá, Alexis Yeudiel Martínez Alvarado, Adelaida Escobedo Martínez, Carlos Valencia Aguilar

A pesar de que la mayoría de los niños y las niñas que asisten a la escuela “Manuel Cabrera Carrasquedo” son de colonias aledañas o incluso de partes más lejanas de la colonia Alemán (Tlacolula, Zimatlán, San Antonio de la Cal, Etlá), concuerdan que la falta de lugares con sombra les afecta mucho a la hora de caminar a la escuela. Muchos niños y niñas prefieren que existan árboles para no sufrir de los estragos del calor.

Pero a pesar de lo anteriormente dicho, otras infancias tienen opiniones divididas como que no les gustaría que existieran jardineras porque son focos de acumulación de basura. Opiniones como esta hicieron plantearse el hecho de que se necesita fomentar una cultura de que no se tire basura en los espacios públicos, desde las infancias hasta personas adultas; siendo que deberían existir sanciones para esas personas que tiran basura en la colonia, ya que el cuerpo docente que se entrevistó coincidió en que personas ajenas a la colonia son las que tiran basura. Tanto infancias como la escuela junto a las familias organizan “tequios” talleres cada cierto tiempo para limpiar las jardineras que están enfrente de la escuela, pero lamentablemente siempre que se van de vacaciones las jardineras se llenan de basura, por lo que se propone que exista más colaboración con la vecindad de la colonia.





me gusta los árboles porque hay más
comida más agua se ve bonito la calle
y tiene frutos

Fig. 46. Actividades con las infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Fig.47. Realidad y deseos de infancias de 8 años (5º grado).



Fig.48. Relatogramas de experiencias y deseos de las infancias. Autor: Alexis Yeudiel Martínez Alvarado.

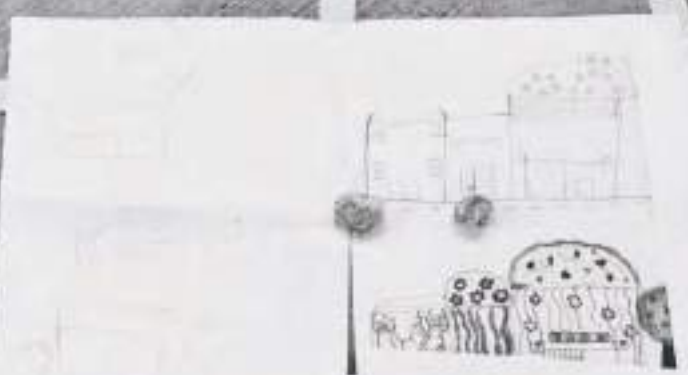


Por otro lado, las familias y las infancias de la escuela concuerdan que les gustaría que existieran árboles frutales y lugares para huertos urbanos para que ellos puedan comer y además contribuir con las personas desamparadas con alimentos. Algunos árboles frutales que se propusieron para las aceras son árboles de mango, manzana, naranjas, mandarinas, nísperos y zarzamoras. De igual manera, para las verduras se propusieron: calabazas, nopales, pepinos, maíz, frijol y chiles. Para estas peticiones se les propuso para los cultivos urbanos que se crearan policultivos, que son cultivos en los que mezclan diferentes especies de plantas en un solo espacio, en donde coexisten y se protegen entre sí.



Fig.49. Cartografía de apropiación vecinal del verde.

Fig. 50. Puesta en común de los resultados de las actividades realizadas con las infancias. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.



Caminabilidad

Ana Yoseli Gijón Álvarez, José Jesús Martínez Sosa, Victor Noel Rojas, Karen Lilian Vásquez Rodríguez, Misael Gerardo Velasco Gopar

Se dice que la caminabilidad es el término dado a la medida de qué tan amigable es un área para llevar un estilo de vida, en el que la mayor parte de las actividades cotidianas puedan hacerse moviéndose a pie, sin depender de un automóvil.

Una vez conociendo esta definición, se recurrió a una bibliografía de apoyo *Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera* de Raúl Avilla-Royo, y se ubicó en el capítulo de Cartografía: Lo espacial y morfológico. Se decidió que la metodología que se utilizaría sería un metadibujo del barrio; la cual consiste en la representación de las dimensiones socio espaciales de una zona urbana que se estudia, cuyos límites no deben coincidir con lo administrativo.

Durante la visita se pudieron observar las condiciones actuales del espacio público, como lo son obstáculos que impiden el paso peatonal continuo en las banquetas, así como viviendas deshabitadas que propician maleza por falta de mantenimiento.

A partir de ahí se plantearon una serie de preguntas y actividades:

1. Presentación y ¿qué medio de transporte ocuparon para llegar a la escuela?
2. Dibujos de señales viales y de peatón que ven del trayecto de la casa a la escuela.
3. Actividad en el patio, simulación de su caminar por las calles y aceras.
4. Colaboración grupal en dibujo de plano marcando sus rutas, obstáculos que ven en las banquetas cerca, y zonas de peligro.

Fig. 51. Actividades con las infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz



Y como conclusión de estos días, gracias al trabajo hecho con las infancias, se pudo destacar que lo que más les gustaría como parte de su caminabilidad diaria, sería ver banquetas más grandes, mejor diseñadas y con muchos colores en su composición...."Me gustaría que las banquetas fueran de color rosa y de color morado" (Karla, 2º grado).

Un gran porcentaje de infancias de primaria recorren las calles diariamente, la mayoría de las veces van acompañados de adultos, pues sus mismas familias consideran que las calles son peligrosas y no salen sin supervisión.

Las infancias de la colonia Alemán necesitan espacios públicos seguros, caminables y en buenas condiciones con la participación de toda la comunidad, por lo que se ha decidido realizar una serie de intervenciones con relación a las aceras.

Las aceras se encuentran invadidas por obstáculos que limitan la circulación y sin edificios con fachadas permeables que permitan tener seguridad visual. El área del automóvil tiene mayor importancia en el espacio público y la acera se usa menos. Los postes de luz en las aceras reducen el espacio de circulación para las personas. Banquetas dañadas, sin mantenimiento y con dimensiones mínimas.



Fig.52. Deseos de las infancias para el barrio de su escuela. Estudiantes de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo.



Fig.53. Deseos de las infancias para el barrio de su escuela. Estudiantes de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo.

Cotidianidad

Ashley Fátima Fuentes Antonio, Arissa Danae González Bautista, Leidy Fabiola Hernández Valencia, Andrea Leal Santillán, Duncan Armani Vargas Cuevas

La metodología de análisis con las infancias se basó en 3 partes:

Primero, establecer un ambiente seguro y de confianza es fundamental para asegurarse que las infancias se sientan cómodas compartiendo sus pensamientos y experiencias. Por este motivo, la primera actividad con las infancias consistió en un juego dinámico llamado "Un salto al frente". Este juego por una parte permitiría que las infancias se sintieran cómodas y felices para compartir sus experiencias con el equipo y por otra parte permitiría obtener una toma de datos cuantitativa acerca de los recorridos. Durante el juego, las infancias se colocaron en círculo, se tomaron de las manos y respondieron afirmaciones relacionadas con su camino de casa a la escuela. Cada vez que sus respuestas coincidían con las afirmaciones, daban un salto hacia adelante. La actividad comenzó con preguntas planteadas por el equipo y luego se dio paso a los niños y niñas, quienes participaron activamente en las cuestiones relacionadas con sus propios trayectos. Por ejemplo: "Un salto al frente si se viene a la escuela caminando" o "Un salto al frente si les gustaría venir a la escuela en bicicleta".

La segunda actividad consistió en escuchar a las infancias y visualizar a través de su expresión gráfica lo que está en sus memorias respecto al espacio público. La actividad que se eligió fue crear una historieta que se dividía en seis partes. El primero de los recuadros era un espacio para dibujar su casa y el último de los recuadros para dibujar su escuela. El resto de los recuadros se iba completando a través de preguntas guía abiertas que aludieran a la memoria del espacio público. Por ejemplo: ¿cómo son las calles por las que pasas? ¿te cruzas con alguien en el camino?, ¿qué recuerdas del camino? De esta forma se podrían visualizar sus recuerdos, percepciones y obtener visión genuina de cómo interactúan y se relacionan con su entorno para identificar necesidades o carencias de los espacios públicos desde la perspectiva de las infancias, así como visualizar las interacciones con otros miembros de la comunidad y entender los tejidos sociales en el barrio.

Los resultados de esta actividad superaron las expectativas. Esta fue una herramienta muy útil para entender el espacio a través de los ojos de las infancias. Las historietas no sólo estuvieron acompañadas de conmovedoras historias personales por parte de los niños y las niñas, sino que también se revelaron las conexiones personales con los lugares que transitaban diariamente y las emociones asociadas con ellos. La composición, la perspectiva y el uso de colores resaltaron pistas claras acerca de sus contextos

Fig.54. Exploración de la colonia Alemán. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

emocionales y sus memorias del espacio público. Se recopilaron los elementos destacados que se repetían, las sensaciones más comunes vinculadas con el espacio y las interacciones habituales. Estos datos, combinados con los resultados del juego inicial, fueron fundamentales para generar estadísticas significativas relacionadas con cada una de las seis partes de la historieta.

Para cerrar la metodología, se invitó a cada niño y niña a marcar en un mapa, con la asistencia de los participantes, la ubicación de su casa mediante pines y a trazar el recorrido a la escuela con hilos de colores. Esta etapa permitió conectar cada historieta con su correspondiente trayecto y lograr una comprensión aún más completa. Además, brindó la capacidad de identificar oportunidades en el espacio público y zonas de oportunidad. Al conectar las historietas con mapas, se enriqueció aún más la comprensión. Estos resultados tienen una relevancia que trasciende el análisis inicial: conduce a reflexionar sobre el papel fundamental que el urbanismo desempeña en la calidad de vida de las personas. La creación de entornos que tengan en cuenta las voces y experiencias de todos, incluso de los y las más jóvenes, es esencial para construir ciudades más inclusivas y adaptadas.

El urbanismo no solo configura la apariencia física de las comunidades, sino también las emociones, conexiones y relaciones que establecemos con ellas. Al considerar las necesidades y deseos de las infancias en el diseño de espacios públicos, se crea un ambiente que fomenta el bienestar, la participación activa y la cohesión social. Esto refuerza la idea de que el urbanismo es un componente integral para mejorar la calidad de vida de las personas, enriqueciendo sus experiencias cotidianas y fortaleciendo el tejido de la comunidad.



Primer Grado
SebeDawn
Fanny



Tercer Grado
Allyn
Eliot



Cuarto Grado
Alax
Achilley

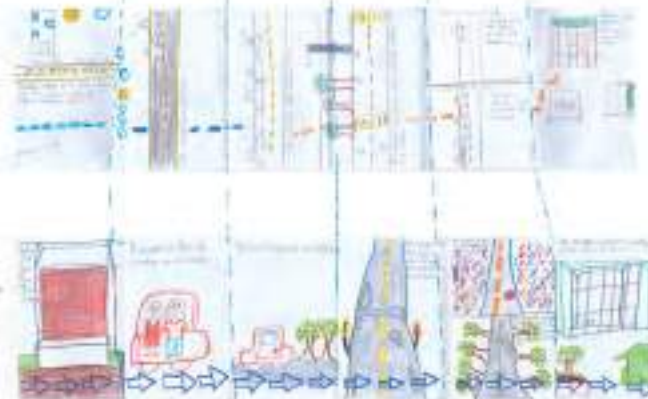
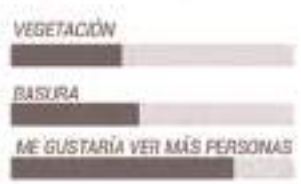
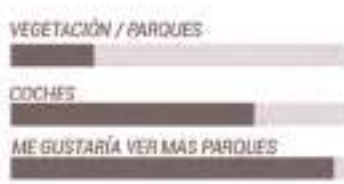
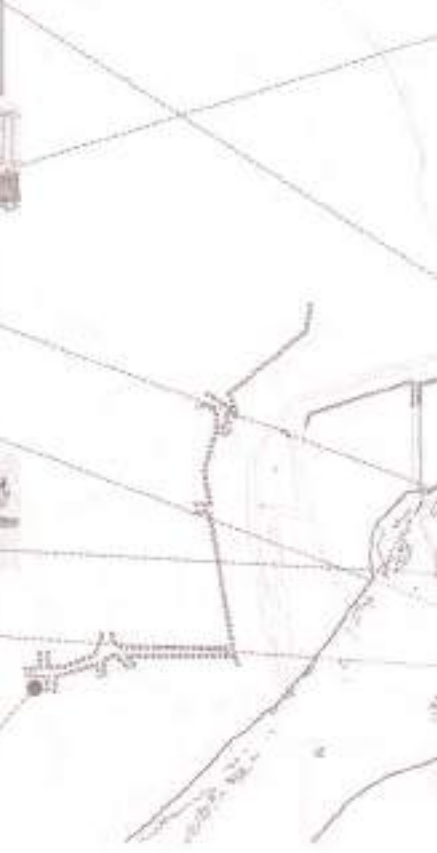
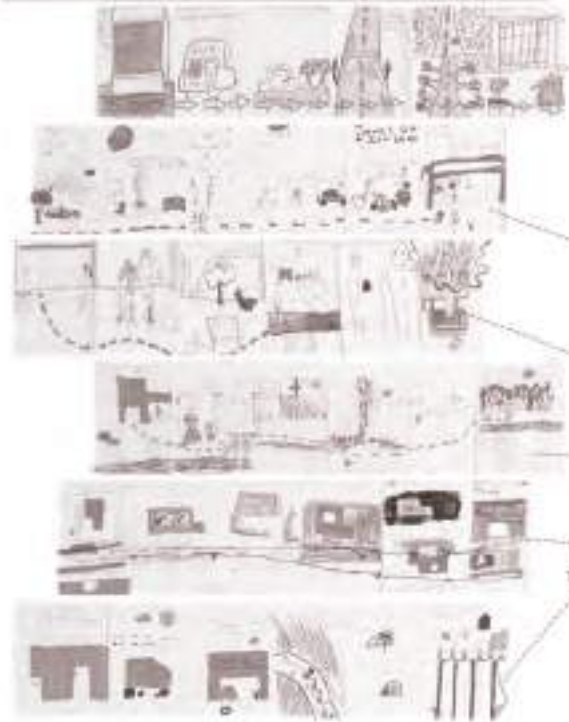
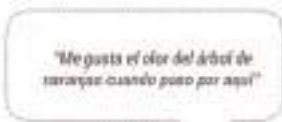


Fig.55. Recorrido de las infancias. Estudiantes de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo.

Fig.56. (página siguiente) Cartografía cotidiana.

Primer Grado

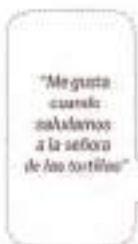
	Mi casa	¿Qué recuerdo del recreo? cómo voy a la escuela?	¿Qué veo en el camino? Con quién voy a la escuela?	¿Cómo son las calles por las que paso?	¿Qué es lo que más me gusta del camino? Cómo me hace sentir?	Mi escuela
Albert						
Ailyn						
Elias						
Emiliane						
Emmanuel						
Samantha						
Victoria						



ARRIDO



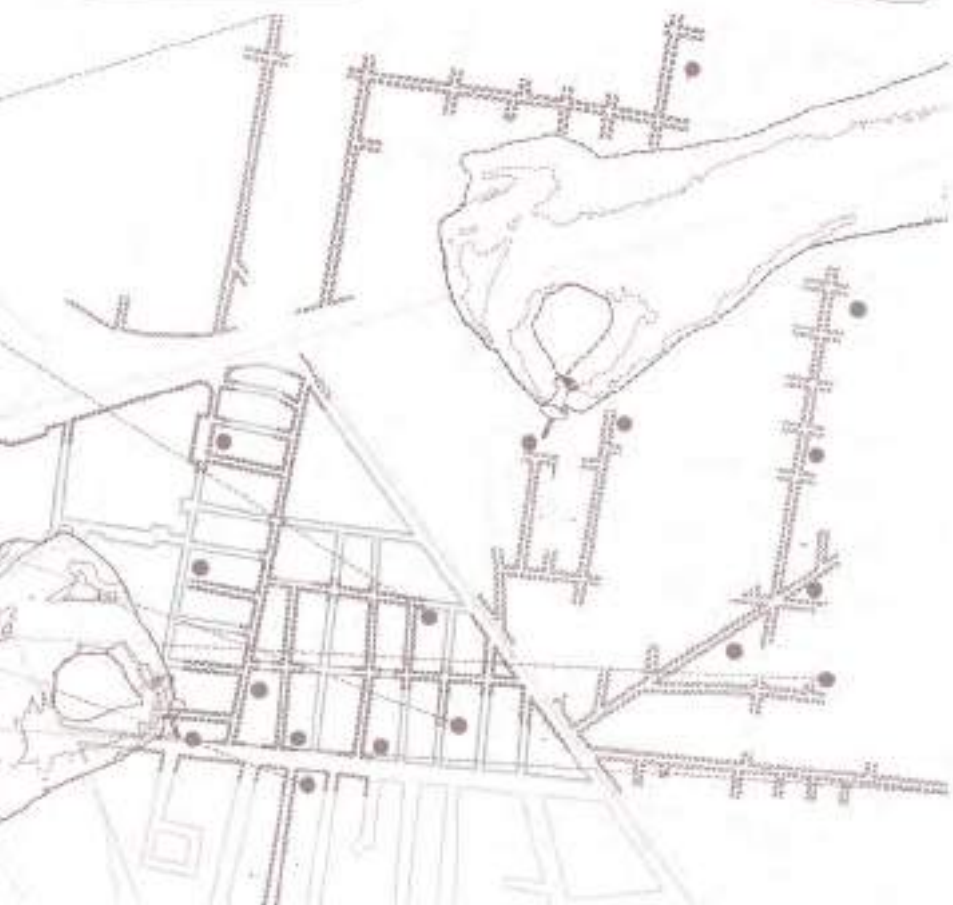
"Me gusta cuando cierran las calles porque puedo jugar con mis amigos"



"Me gusta cuando hablamos a la señora de los tortillos"



"Me gusta cuando intento que corran para poder cruzar la calle"



LO QUE MÁS: PODER JUGAR



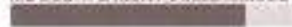
ME GUSTA EL PUESTO DE DORA CHOLE ME GUSTAN LOS ARBOLES



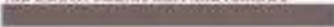
LO QUE MENOS: COCHES



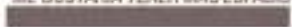
ME GUSTA ENCONTRARME AMIGOS



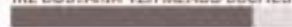
ME GUSTA JUGAR CON MIS AMIGOS



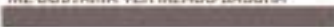
ME GUSTARÍA TENER MÁS ESPACIO



ME GUSTARÍA VER MENOS COCHES



ME GUSTARÍA VER MENOS BASURA



11. Estudio a posteriori del diagnóstico

Bruno Seve

Diagnosis a posteriori

El Diagnóstico colectivo realizado con el alumnado reveló numerosas carencias de lugar. Las cartografías, en peculiar, reflejan cuestiones preocupantes en cuanto a seguridad. Por supuesto, no se puede afirmar que la configuración del espacio es la única responsable del miedo resentido por las infancias o de la inseguridad que puede existir de noche. La cuestión de la inseguridad en México es compleja que traspasa el diseño urbano y depende de un contexto multifacético, sociológico, económico, que depende de factores internacionales muy complejos: abarca diferentes aspectos, como el crimen organizado, la violencia urbana, el narcotráfico y la corrupción. Estos factores contribuyen a altos índices de delincuencia y una sensación de inseguridad en muchas partes del país. Cabe destacar que afecta de manera desproporcionada a las mujeres, y las niñas, quienes enfrentan altos niveles de violencia de género, infanticidios, trata y explotación sexual así como acoso y acoso sexual. Estas problemáticas son también producto de una cultura patriarcal arraigada, que perpetúa la desigualdad de género y la objetificación de las mujeres. Además, la inseguridad se relaciona con estructuras sociales y económicas desiguales, donde la pobreza y la falta de oportunidades contribuyen a la violencia y la delincuencia.

Esta sección de Diagnóstico no pretende arreglar todas estas cuestiones, pero sí contribuir a posibles mejoras, basándose también en dinámicas culturales muy positivas locales como el Tequio u otras dinámicas de vida comunitaria que componen una larga tradición de vida urbana positiva: Los Tianguis, o los comercios y servicios en planta baja en la calle revelan también la oportunidad de un buen vivir. En cambio, lo que sorprende en el lugar estudiado, es decir en la colonia Alemán, es que existe claramente una configuración espacial en los bordes del barrio que no propicia y dificulta una interacción humana favorable en la cual las personas pudieran caminar libremente y participar activamente en la vida comunitaria.

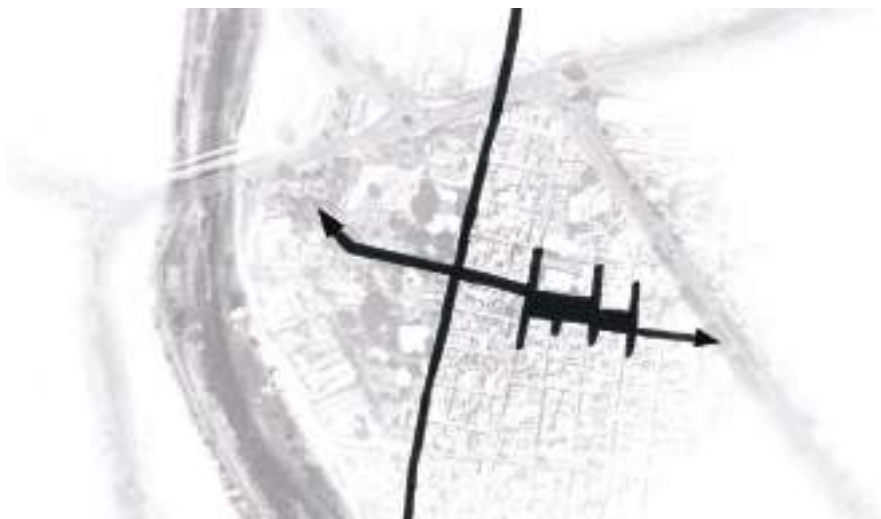
Al visitar el lugar, sorprende cómo este barrio se encuentra enclavado, aislado a pesar de estar a unos 120 m del inicio del centro colonial de Oaxaca, lugar

Fig.57. Antiguo camino que vinculaba la colonia a las riberas del río Atoyac. Autor: Bruno Seve.

²¹ <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/07/13/oaxaca-fue-elegida-como-la-mejor-ciudad-turistica-del-mundo/>

que contrasta con el lugar. En comparación, el centro de Oaxaca de Juárez es considerada por varias entidades turísticas como la mejor ciudad turística del mundo al ubicarse en el lugar número uno de las categorías *Top City overall* (mejor ciudad) y *Top City Mexico* (mejor Ciudad de México) del concurso *The World's Best 2020* de la revista *Travel + Leisure*²¹. *National Geographic* también elogió a la capital oaxaqueña y sus posibilidades turísticas. Y lo cierto es que cuando uno o una transita por el centro histórico de Oaxaca de Juárez tiene una sensación plena de seguridad. La ciudad goza de una arquitectura espectacular, con sus fachadas coloridas, aceras con dimensiones generosas y una vitalidad urbana impresionante: locales de comercios de proximidad, servicios, plazas y parques, viviendas, etc. No obstante, parece ser también que el centro recibe críticas activas sobre la gentrificación que supone el turismo, con precios de alquiler y de compra muy altos y migración de población local que ya no puede hacer frente a los costos en el centro.

Si bien la colonia estudiada, la colonia Alemán, tiene también una atmósfera a primera vista agradable, con algunos comercios en planta baja, servicios y una población que cuida su entorno, la realidad es más compleja al indagar en el lugar. Al pisar la calle, al entender y analizar el barrio se perciben unas dinámicas alejadas del centro histórico por una configuración espacial resultante de decisiones y planificaciones anteriores que no buscan relacionarse con el lugar. Pero al mismo tiempo, la ubicación está muy cerca del centro histórico: A título informativo, la escuela primaria "Manuel Cabrera Carrasquedo" se encuentra a 1,2 km del emblemático zócalo turístico de la ciudad, a unos 800 metros de los Jardines de San Francisco (otro lugar de interés patrimonial y turístico) y a unos 300 metros del inicio de la preciosa calle Carlos María Bustamante.



Por otro lado y en apariencia, si se sobrevuela el “googlemaps” se ve aparecer un número impresionante de servicios en un barrio construido, y una serie de jardines y plazas: el sistema DIF de Oaxaca, varias escuelas para infancias, el parque del amor, la Universidad Regional del Sureste, el mercadito colonia Miguel Alemán, algunas casas de huéspedes, un río como borde, el centro cercano, una unidad deportiva, un museo escultórico (La Telaraña), etc.

¿Qué le pasa a este fragmento urbano?

Cuando nos referimos al fragmento urbano hablamos de los espacios públicos en torno a la escuela primaria “Manuel Cabrera Carrasquedo”, y como ámbito de estudio la colonia Alemán. Si bien el co-diagnóstico realizado por el estudiantado proporciona algunas respuestas, como la carencia de iluminación, es importante tratar de sintetizarlas en una cartografía única con algunas reflexiones a posteriori, corroborar los datos y bocetar alguna estrategia resiliente.

Ante todo, cabe resaltar los varios elementos que aíslan la colonia Alemán como una pieza urbana como enclave, y peor, que cierran programas que podrían normalmente activar el espacio público y establecer redes en el espacio público peatonal.

Primero, la colonia Alemán está aislada del centro, en su parte al norte y al este por el periférico, una vía rápida de más de siete carriles. Cabe mencionar que este “periférico” no consigue tampoco actuar como vía rápida, por la gestión caótica del tránsito. Aunque a nivel de malla urbana existen claramente ejes que podrían conectarse entre el centro y la colonia Alemán, están totalmente interrumpidos por el periférico. El caso es claro entre la calle Francisco I. Madero con la calle de Armenta y López o la calle Vicente Guerrero con la calle Carlos María Bustamante. En ambos casos las personas que transitan a pie no disponen ni siquiera de unos paseos de peatones a nivel, sino que deben recurrir a unos pasos elevados o a arriesgarse a cruzar el peligroso y caótico periférico. De noche, el periférico y el paseo de peatón elevado se vuelven inseguros por esta misma dificultad de cruzar. Ocurre lo mismo al este con la avenida Símbolos Patrios.

Otro gran elemento de barrera, son las nuevas oficinas y equipamientos del DIF (Desarrollo Integral de la Familia). Aunque estos equipamientos son del gobierno, se cierran totalmente al barrio y actúan como una pieza impermeable. Este equipamiento actúa como un sistema introvertido, sin

Fig.58. Barreras físicas: DIF y universidades, periféricos y río. Autor: Bruno Seve.

programas que participan en el espacio público de la ciudad, a excepción de la entrada del centro con alguna zona de juego. Una situación muy desafortunada, sobre todo cuando existía antes de su instalación un corredor antiguo con unos jardines que comunicaba el barrio al parque del amor que dispone de áreas de juego y de una flora de calidad. Hoy en día este parque está rodeado al norte por el periférico, al oeste por el río y un puente viario y al sur por la URSE y un colegio con algunas puertas de acceso muy reducido. El parque del amor es por consiguiente de muy difícil acceso por las/los peatones. Actualmente la comunidad de la colonia Alemán debe rodear todo el complejo para acceder a este espacio. De noche, es una zona desaconsejada como toda el área del río. Peor, el proyecto del DIF no contempla un programa de estacionamientos (o por lo menos es muy deficiente) por lo que la colonia Alemán sirve como gran estacionamiento al gran equipamiento.

La Universidad del Sureste (URSE) es una segunda barrera al oeste, detrás de los equipamientos del DIF. Actúa también como un sistema introvertido, con paredes ciegas que encierran el complejo.

El río es otra capa que actúa como barrera al este, detrás de estas dos primeras barreras formadas por la URSE y por el DIF. Cabe mencionar que las zonas del río son lugares altamente inseguros de noche. Sin permeabilidad y sin posible vida urbana, se puede interpretar por deducción que son lugares peligrosos de noche e incluso de día. Las entrevistas, debates y mapeos corroboran estos datos.

Existen numerosas calles con fachadas ciegas, que no proporcionan los famosos ojos cuidadores. Según Jacobs, los "ojos cuidadores" son la presencia activa de personas en el espacio público, como personas



residentes, gente que trabaja, que contribuyen a la seguridad y vitalidad de una comunidad. Este cuidado se configura también con una arquitectura que se gira a las calles, con fachadas que miran el espacio público y que participan en planta baja con actividades. Luego, dentro del barrio existen muchos grupos de edificios que actúan como pequeñas barreras, o con poca fachada activa sobre el espacio público. Es el caso por ejemplo del Pdte General Porfirio Díaz en su porción entre el mercado y la escuela primaria "Manuel Cabrera Carrasquedo" con fachadas inactivas sobre la calle. Son puntos ciegos, sin actividad que se pueden detectar como conflictivos o resentidos como peligrosos. Los mapeos colectivos y las entrevistas con las infancias revelan en efecto un miedo a esta porción de la calle. Existe una situación recurrente de equipamientos públicos que se cierran en sí mismos cuando son programas potencialmente capaces de activar la colonia. Se ha podido ver, a través de otros estudios internos por el territorio de Oaxaca, que estas tipologías de Arquitectura se dan sobre todo en la ciudad, quizás como reacción a la sensación de inseguridad creciente. No obstante existen tipologías muy acertadas en el mundo rural oaxaqueño, como es el caso de numerosas escuelas cuyas pistas de deporte son espacios públicos totalmente abiertos y pueden funcionar como verdadero ágora. Es el caso por ejemplo del espacio público formado por la Escuela Primaria Benito Juárez, el Parque Central y las pistas de baloncesto en Ixtlán de Juárez en la Sierra Norte de Oaxaca. En cambio, en la capital oaxaqueña, el programa, aunque similar, tiene unas tipologías arquitectónicas que encierran totalmente los espacios deportivos y lúdicos de las infancias. Adentro o afuera, y sin espacios de umbrales o tampón. Aparecen entonces numerosas señales de la inseguridad: alambres de espino, cercas eléctricas, muros ciegos altos, etc. En cambio, la arquitectura doméstica y los comercios de proximidad actúan de manera positivamente diferente, con fachadas que se abren y participan en el espacio público.

Dentro de la colonia, coexisten otros problemas que ya han sido detectados en el co-diagnóstico realizado por el alumnado, con la falta de iluminación, pero sobre todo la falta de un espacio simbólico central que actúa como centro neurálgico de la colonia. Históricamente este lugar es potencialmente el propio emplazamiento de la escuela primaria "Manuel Cabrera Carrasquedo", también por la proximidad del Mercadito de la colonia Alemán. En esta porción la calle Francisco I. Madero, el mercadito y la calle Lázaro Cárdenas actúan como ejes comerciales y de servicio para la vecindad. Son lugares positivos que destacan por ser de día activo, con merchantes, puestecitos de comida y mercados ambulantes. Destaca también la falta de área de juegos con mobiliario urbano para reunirse y un lugar abierto al público de noche seguro.

Fig.59. Pistas de baloncesto, comercios en planta baja y aulas en la planta superior en Ixtlán de Juárez. Ejemplos de tipología que generan una vida comunitaria positiva.

Estudio previo de mejoras y propuestas

La propuesta principal realizada por el alumnado es la recuperación de un espacio central, frente a la escuela primaria “Manuel Cabrera Carrasquedo”, para que funcione como una verdadera plaza cívica jugable. Un espacio de respiro vinculado también al mercadito, donde intuimos que varios programas comunitarios podrán activar la vida de la colonia, gracias a la promoción engendrada del COMVIVE: mercadillos, ferias, área para jugar, huerto comunitario, y de noche, espacio para un cine y espacio bien iluminado y seguro. Más allá de esta propuesta de urbanismo táctico, cabe insistir en los límites de la intervención que no es suficiente para equilibrar este fragmento urbano. Los principios y propuesta que enunciamos a continuación son propuestas dentro del marco de estudio de la colonia Alemán, pero que se puede aplicar a numerosos otros contextos oaxaqueños y mexicanos, y que deben recibir seguramente un estudio específico para cada uno de los temas:

La creación de un espacio central en el barrio

Más allá de la propuesta de urbanismo táctico realizada en este corto taller, es necesario seguir el diseño y completar a medio plazo el espacio central frente al centro escolar. Este diseño deberá hacerse junto al COMVIVE y otros agentes que interactúan en el lugar y entender sus necesidades recíprocas. Este nuevo espacio podría actuar como una verdadera plaza, con nuevos revestimientos, arbolado y vegetación, siempre y cuando se haga en vínculo directo con la comunidad. Se puede plantear el diseño a través de un proceso de co-diseño.



Los estacionamientos

Las cuestiones relativas al estacionamiento indican que será necesario replantear algún estacionamiento dentro del recinto de los equipamientos o aplicar nuevas estrategias de movilidad de pacificación a nivel municipal. En lo inmediato, parece lógico pedir tanto a los grandes equipamientos como el DIF o la URSE edificar algunos estacionamientos (incluso en altura o en el subsuelo) para liberar el espacio público de la colonia y rediseñar sus espacios.

La creación de una continuidad peatonal a pie de calle en los ejes históricos y hacia los parques

Desenclavar la colonia Alemán debe ser una prioridad urgente. En este sentido se recomienda abolir totalmente el uso de los puentes peatonales elevados en numerosos contextos urbanos. Particularmente, en nuestro caso nos referimos al puente peatonal de unos aproximadamente 200 metros (contando las rampas) que se sitúa en la prolongación de la calle Vicente Guerrero con la calle Carlos María Bustamante para cruzar un ancho de 35 metros. Este tipo de estructuras muy costosas debe cambiarse por paseos peatonales a pie de calle con semáforos, acompañado de un estudio de tráfico en esta zona. Se propone en este sentido incorporar un paseo peatonal generoso con un diseño alternativo y simbólico que indica la proximidad del centro urbano.

En la misma lógica se propone replantear también la calle Francisco I. Madero con la calle de Armenta y López y aprovechar las islas residuales formadas por la intersección de la avenida Símbolos Patrios y el periférico. Si bien estos dos cruces pueden ser repensados desde una lógica a más gran escala, pensamos que el rediseño de estos dos cruces, incluyendo a la vez la movilidad peatonal y la movilidad motorizada, puede cambiar totalmente la relación que tiene el centro con sus colonias circundantes. No obstante, está claro que este estudio pasa por un diagnóstico extenso de estas vías que rodean el centro.

Un estudio a gran escala para el periférico para su transición en una vía más amable

En la lógica del punto anterior, la ciudad de Oaxaca de Juárez tiene grandes carencias en cuanto a planificación de movilidad. La presión del tránsito actual empeora a medida que la población y la lógica del crecimiento disperso aumenta. En este sentido, más allá de las posibles mejoras evidentes en

Fig.60. (página siguiente) Propuesta a estudiar. Permeabilidades y recuperación de ejes. Autor: Bruno Seve.

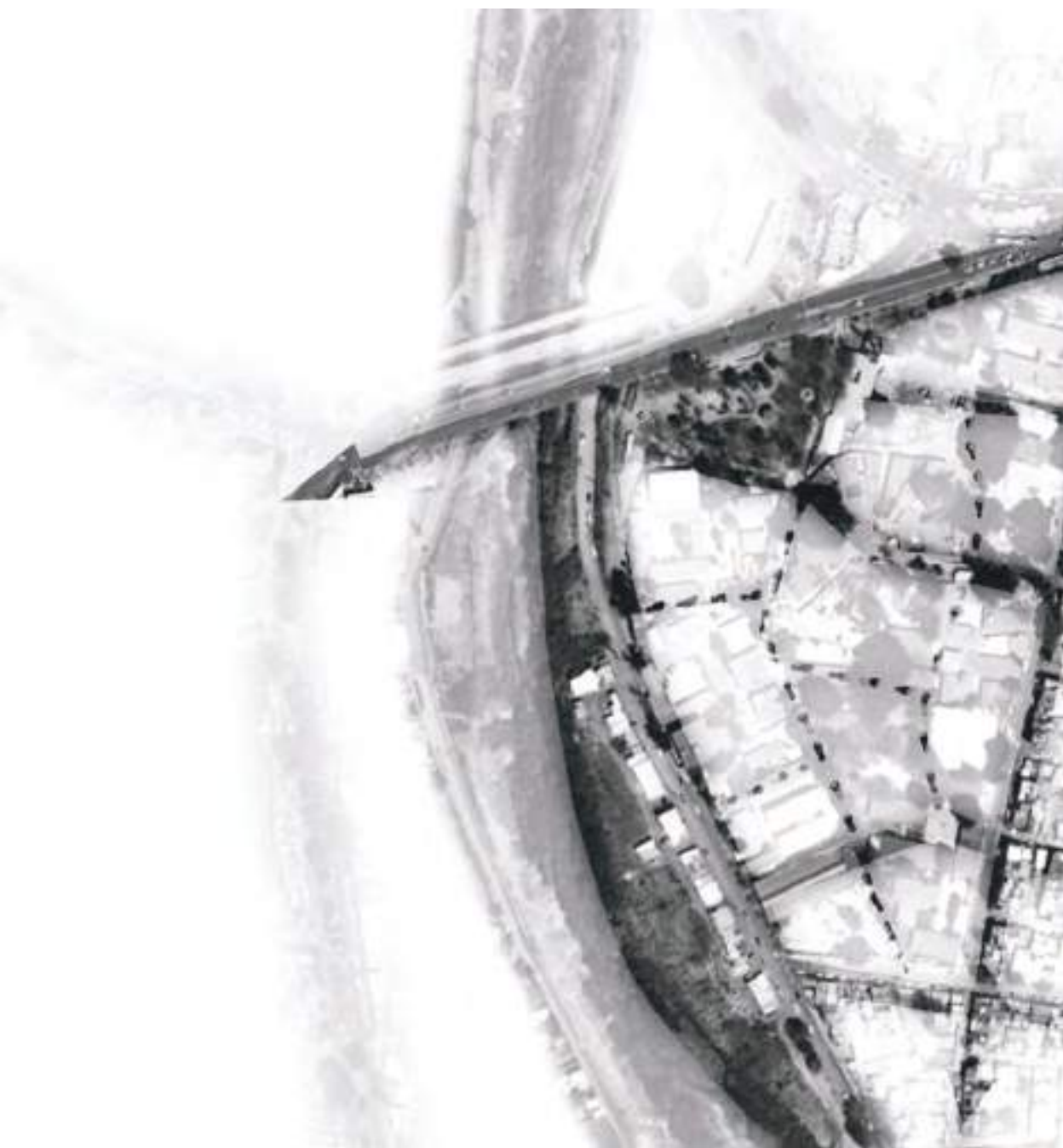
término de transporte público o de redes de ciclovías, se podría plantear si la ciudad de Oaxaca no necesitaría un sistema de vías rápidas lejos del centro y actuando como verdaderos periféricos y *bypass* de las zonas céntricas. Actualmente, el tránsito de las poblaciones del valle en dirección a la ciudad de México pasan por el centro colonial o por vías periféricas demasiado céntricas. Se podría pensar en un anillo más alejado. Esto permitiría dar una escala más amable no solo al centro, sino a todas las vías periféricas o convergentes que llegan a la ciudad de Oaxaca de Juárez.

Permeabilidad en los equipamientos cerrados y Creación de programas que participan a la vida urbana en los límites de los equipamientos cerrados

Es impredecible crear puntos de permeabilidad en los equipamientos que se cierran actualmente al barrio (y a la ciudad). Sería ideal abrir una o varias conexiones peatonales públicas o semipúblicas entre el parque del amor y la colonia atravesando el equipamiento del DIF. En esta lógica, será importante repensar los programas no solo dentro del recinto, sino también en sus bordes, e incluir nuevos que participan en la vida urbana en el espacio público. Estas actividades podrían ser culturales o cívicas como bibliotecas, locales para comercios de proximidad, espacios lúdicos para infancias, etc.

Rediseño de los perfiles de las aceras y de la calle

Como en muchas otras situaciones, el perfil de las calles y sus espacios públicos son poco diseñados, con aceras a veces casi inexistentes y carriles para vehículos motorizados sobredimensionados en unas vías con poco tránsito. Se propone aprovechar el conocimiento de la vecindad sobre jardinería y rediseñar los espacios con aceras de mínimo 1,50 metros de paso libre, con alcorque y maceteros de mínimo 0,80 metros de ancho y unos carriles de máximo 3,50 m para cada sentido. Es necesario conseguir una correcta continuación de los flujos peatonales. Por esta razón, se recomienda disponer en cada cruce de un vado para permitir a las personas con movilidad reducida cruzar las calles. Este estudio se puede hacer en modo de "esquema director" para toda la ciudad de Oaxaca sobre aceras inclusivas etc. Como para las aceras, sería necesario promover un esquema director de alumbrado, que podría utilizar la colonia Alemán como operación piloto. Cabe destacar que los nuevos alumbrados que funcionan con energía solar podrían ser una solución efectiva para este caso.









12. FASE 2: Co-creación & urbanismo táctico

Recursos

Abraham Francisco Caravantes Vásquez, Ashley Fátima Fuentes Antonio, Ana Yoseli Gijón Álvarez, Leidy Fabiola Hernández Valencia, Alexis Yeudiel Martínez Alvarado, Karla del Rocío Martínez Rosas, Victor Noel Rojas, Karen Lilian Vásquez Rodríguez

Con la aportación de los demás equipos, se hizo la recolección de datos para gestionar la cantidad de recursos materiales que se necesitarían para cada intervención. A partir del cual, se realizaron oficios que posteriormente fueron llevados a distintas instituciones y tiendas de materiales con la intención de sustentar de cierta cantidad de recursos.

Al día siguiente el punto de reunión fue en la escuela primaria “Manuel Cabrera Carrasquedo”, en donde se comenzó repartiendo actividades, y gestionando la cantidad de materiales con los que se contaba. Cada equipo definió su área de trabajo, y se comenzó a trazar, pintar, limpiar, descombrar, perforar, atar; y demás actividades para avanzar lo más que se pudiera.

La vecindad e integrantes del COMVIVE fueron pieza fundamental para la realización de este tequio, en el cual, la mayoría de las personas se reunieron para apoyar y darle una segunda vida a esta zona; a las 8 de la mañana, comunidad escolar, familias, infancias y vecindad se reunieron a las afueras de la escuela primaria, para ayudar y colaborar con las actividades.

Desde la gestión de recursos, se buscaba organizar y repartir los materiales de forma que rindiera para todo el mundo, o en dado caso, buscar la manera de conseguirlo; se agradece la participación monetaria y en materia de la FADU y de La Salle.

Después de horas de esfuerzo y dedicación por parte de cada una de las personas que participaron en este workshop, se puede decir que se cumplió el objetivo y se le dio una nueva función a esta zona que a pesar de ser transitada a diario por decenas de personas, se encontraba en condiciones abandonadas.

Fig.61. (página anterior) Jornada de tequio colectivo. Fotografía: Karen Mireya Díaz Cerqueda.

Fig.62. Cartel de invitación al tequio y recaudación de fondos.

Fig. 63. (página siguiente) Recursos. Autora: Rim Bouarourou.

Fig. 64. (página siguiente) Jornada de tequio colectivo. Fotografía: Bruno Seve.

TEQUIO

Hola, somos estudiantes de Arquitectura y estamos realizando un Taller llamado "Oaxaca, Ciudad, espacios públicos e infancias" en el cual buscamos mejorar los espacios públicos cercanos a escuelas. Junto con el conclave de la Colonia estamos mejorando las banquetas delante de la Escuela Primaria "Manuel Cabrera Carrasqueda"

Así que te invitamos a venir este Jueves 3 de agosto enfrente de la primaria para realizar un tequio y darle una mejora a este espacio, por lo tanto, nos gustaría que nos ayudes aportando:

- Pinturas de aceite
- Árboles
- Tablas de madera
- Cuerda gruesas

Y trayendo contigo herramientas como:

- Pala
- Escoba
- Bolsas de Basura
- Brachas y rodillos
- Cubetas
- Guantes de trabajo
- Cinta masking tape



¡ÚNETE!

¡La hora de cita es a las 9:00am!



Herramientas



Alambre x5



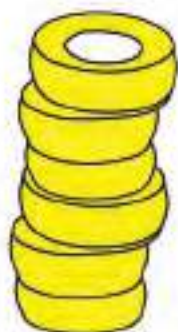
Guantes x24



Pala x6



Plantas x22



Neumáticos x163



Botellas vacías x11



Sierra x6



Taladro x6



Pinceles x18



Rodillos x10



Bandeja x15



Cubo x5



Metro x5



Tornillos x150



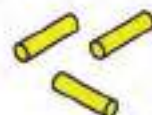
Cinta adhesiva x5



Tuercas x49



Cuerda x1



Espigas x131

Pintura



Agua
x67.25L



Aceite
x70.25L



Barniz
x0.25L



Disolvente
x29L

Comunidad



Infancias x60



Familias x24



Profesorado de la escuela primaria x60



Alumnado del taller x32



Profesorado del taller x7



COMVIVE x10

Superficie
930m²

Presupuesto de materiales
900 € - 17100 \$

0,9 € / m²

17,1 \$ / m²



Cuidalo antes
que sea demasiado
tarde



Diseño de patrones y pavimentos

Josué Alberto Cortés Pérez, Guadalupe Shaddai Ávila Cortés, Carlos Valencia Aguilar, Ester Maria Bonet Valentí, Duncan Armani Vargas Cuevas, Camila Xunaxy Bazán Tejada

Se diseñaron patrones que se emplearon en el diseño de la zona en la que se trabajó. Se tomó este trabajo como oportunidad para, con estos patrones, facilitar la ejecución del proyecto, y para hacer de él algo unitario.

Para hacerlo, como primer paso, se reunieron referencias a través de una lluvia de ideas, y, a la vez, hacerlo con cierto sentido situado y simbólico teniendo en cuenta dónde nos encontrábamos. La principal decisión fue introducir algunos de los símbolos que se utilizan para dibujar los alebrijes, algo muy característico de la ciudad de Oaxaca. La elección de estos símbolos vino determinada por el significado que tenían.

Una vez decidido esto, se habló con el equipo de juegos y pavimentos para poner en común lo trabajado hasta el momento. Lo que se vió más característico de su diseño fue el círculo. La manera en que habían distribuido los juegos y organizado el espacio giraba en torno a esa forma. Por ello, otra estrategia clave en el diseño de patrones fue la de determinar la medida de las llantas con las que se iba a trabajar para otras actuaciones como medida base a utilizar.

Por lo tanto, los patrones claves empleados fueron, por un lado la simbología de los alebrijes, a partir de las que se hicieron plantillas para facilitar la ejecución, y, por otro, las llantas, que fueron el elemento clave en la actuación. Este trabajo fue estrechamente ligado al del equipo de juegos y pavimentos que se encargaba de organizar el espacio, gracias al cual se pudo deducir los espacios a completar.

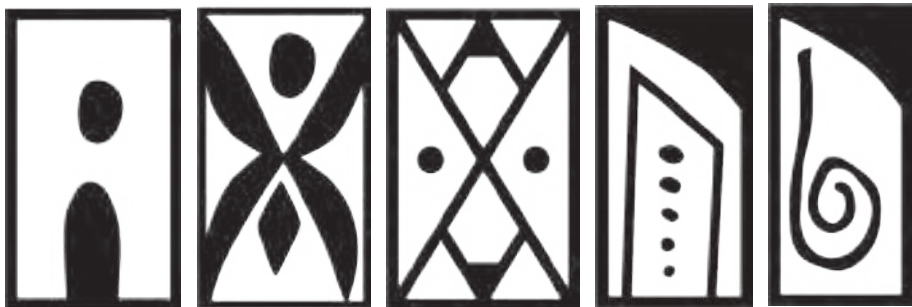


Fig.65. Símbolos usados para dibujar los alebrijes, escogidos para el diseño de los patrones.

Fig.66. Jornada de tequio colectivo. Fotografía: Bruno Seve.



Juegos y pavimentos

Frida Lorena Alonso Gómez, Carlos Pachuca Sánchez, Adelaida Escobedo Martínez, José Jesús Martínez Sosa, Andrea Leal Santillán

Durante los días destinados a la co-creación urbana, las personas integrantes del equipo de juegos se reunieron para analizar qué juegos se propondrían, siendo elegidos juegos tradicionales como serpientes y escaleras, policías y ladrones, avioncito, gato, atrapadas, *twister*. Posteriormente se procedió a realizar un primer estudio realizado a mano para tomar las decisiones en grupo que, en un segundo tiempo se diseñó y replanteó digitalmente con las medidas adecuadas. Se mejoró el proyecto con colores para su presentación. Después de ser aceptados por el resto del grupo y el COMVIVE, se dedujo un aproximado de la cantidad de pintura que se necesitara. Se facilitaron estas cantidades al grupo de recursos.

El primer día de tequio se realizó limpieza de la acera y la calle. Se imprimieron los planos y se colocaron en el muro de la primaria. Esto, por un parte para replantear en el lugar y comprobar las dimensiones, pero también para poder informar las personas de la colonia del proyecto. Se empezaron a realizar trazos en la calle, con tizas y lazos para obtener unos replanteos

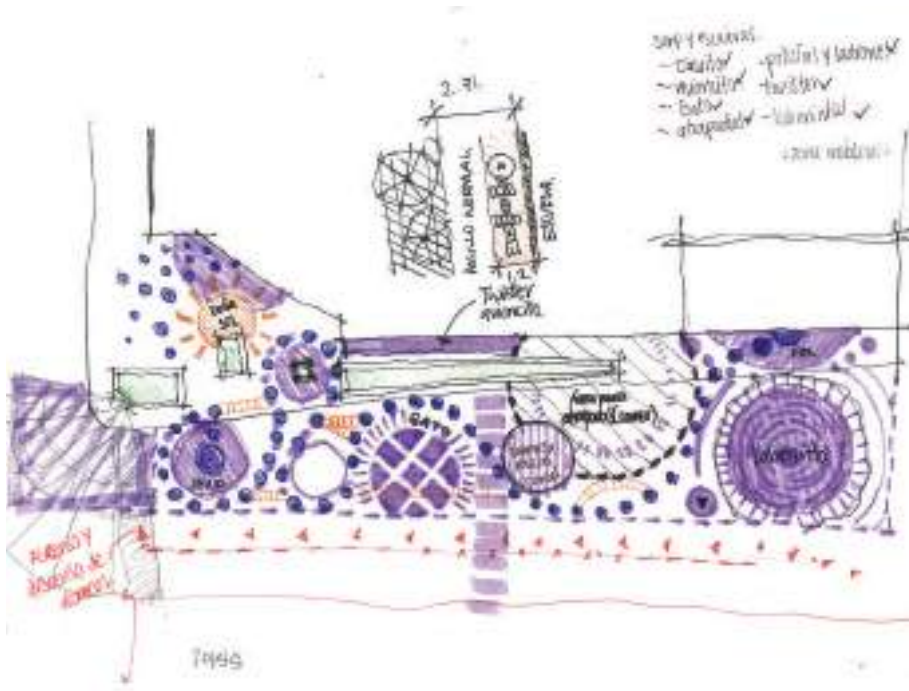


Fig.67. Propuesta inicial con colores de juegos.

más precisos. Cabe mencionar que se tuvieron que hacer modificaciones y adaptaciones para poder abarcar el espacio que estaba destinado al área de juegos.

Se empezó a trabajar con la pintura que donaron las Universidades y la vecindad, así como la que se compró en diferentes tonos como: amarillo, azul, rosa y verde. Se comenzó pintando con rodillos y brochas el área de juego de gato, serpientes y escaleras.

El siguiente día de tequio se organizó en diferentes áreas para poder avanzar de una manera mas eficiente, ya que se contaba con el apoyo de más personas. Se trazaron más áreas para pintar, sobre todo para que las participantes no estén en una sola superficie. Por otro lado, se fueron detallando los espacios que se pintaron. Finalmente, se propusieron más espacios donde se pudiera pintar, aunque no fueran planteados en el proyecto original.

El último día se terminó de detallar y se pintaron nuevos espacios donde hacía falta. Se trabajó notablemente en el muro perimetral y en las jardineras de la escuela primaria, siguiéndolo los trazos del suelo para dar un aspecto mas continuo del espacio. Finalmente se trató de aprovechar la pintura acabando con uno o otro detalle.

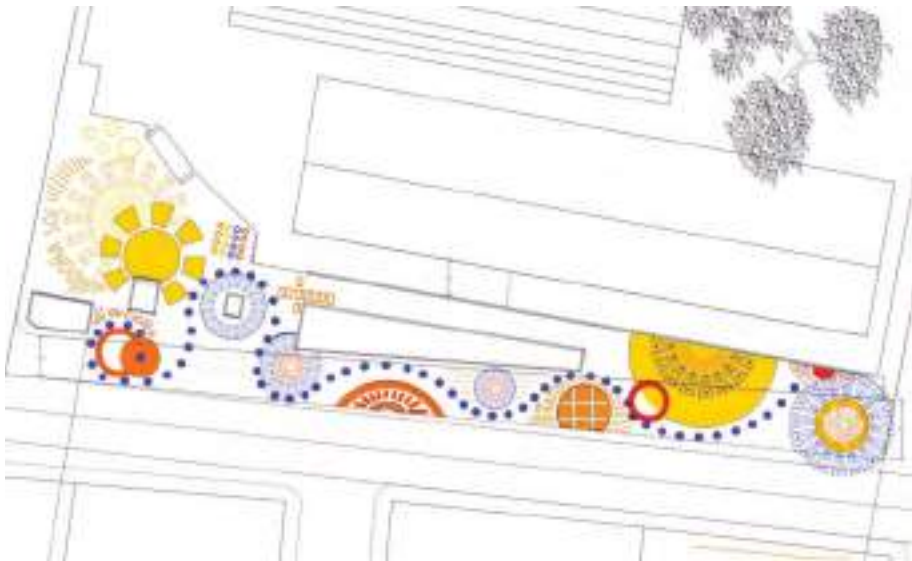


Fig.68. Propuesta digital con colores de juegos

Fig.69. (página siguiente) Jornada de tequio colectivo. Fotografía: Bruno Seve





-No! importa lo
distancia entre 2
Construimos vida
los vecinos a unir

Seguridad vial

Marta González Gibert, Gael Emiliano Luis Hernández, Verónica Lisset Bustamante Ramírez

Dentro del proyecto de intervención en torno a la primaria “Manuel Cabrera Carrasquedo” situada en la colonia Alemán y en base a un análisis previo del lugar, se propuso la división de la calle Lázaro Cárdenas en base a los 3 carriles que la conforman, siendo el primero de ellos en donde se suscita una problemática de estacionamiento, ya que en el lugar está prohibido el aparcamiento de vehículos.

Con el fin de resolver este problema se propuso extender la acera y hacer una apropiación del espacio mediante juegos y otros elementos, siendo esta parte encargada del equipo correspondiente. Con respecto a los otros dos carriles se planteó marcar con pintura en uno de los carriles de tal forma que el carril intermedio funja como zona de carga y descarga para las infancias hacia la primaria. Los estacionamientos lineales tienen una dimensión de 3x6 m (cajón para un automóvil). Con respecto al segundo carril, se propuso mantener la circulación viaria.

Para crear unos espacios seguros para las infancias y evitar accidentes a la hora de cruzar la calle, se establecieron estratégicamente topes para reducir la velocidad de circulación de la calle. Para ello, se propusieron polines de madera anclados al asfalto. En base al comportamiento de la vialidad se podrá proponer en un futuro un tope de cemento.

En base a la propuesta de prototipos para topes se consiguió el material dentro de la misma colonia. Los polines se consiguieron en el mercado de madera ubicado a las orillas del río Atoyac y a espaldas de la universidad Regional del Sureste (URSE), el aceite requemado se consiguió en un servicio automotriz cercano, las varillas enroscadas, taquetes y rondanas en una ferretería cercana, y las herramientas como segueta, brocha, pintura, pinzas, llaves y taladros fueron aportados por los miembros del grupo. Se dejó el material listo para su instalación al día siguiente, atendiendo las prioridades del proyecto.

Durante el día del tequio, se procedió a la instalación de los reductores de topes como se tenía previsto; sin embargo, la dureza del asfalto dificultaba la instalación de los taquetes expansivos, por lo que se optó por hacer la instalación con trozos de soleras. La zona de carga y descarga de las infancias, así como los cajones de estacionamiento se marcaron con pintura especial para suelo, en colaboración de los demás equipos.

Fig.70. Finalización del tequio. Fotografía: Karen Mireya Díaz Cerqueda.



Mobiliario urbano

Rim Bouarourou, Sergio Jesús Cruz Rojas, Jorge Antonio Vásquez Martínez, Misael Gerardo Velasco Gopar, Arissa Danae González Bautista

El principal material que se necesitaba conseguir eran los neumáticos. Para poder llevar a cabo la propuesta, se tenían que conseguir como mínimo 90. Se propuso buscar lugares donde se podría donar y encontramos varias vulcanizadoras, gracias a las cuales llegamos a conseguir más de 150 neumáticos.

Se contó con la ayuda por parte del Arquitecto Xicoténcatl docente de la Licenciatura de Arquitectura LA SALLE, quien proporcionó su camioneta para poder trasladar los neumáticos. Los dueños de las vulcanizadoras ayudaron con la acomodación de los neumáticos en el vehículo; sin embargo, hubiese sido conveniente disponer de cuerdas durante el transporte.

Al llegar a la escuela primaria “Manuel Cabrera Carrasquedo” se bajaron los neumáticos y se procedió a su lavado, tarea a la cual se sumó el dueño del restaurante *quíereme lola*, aportando jabón, cepillos y una cubeta y una vecina muy amable aportó agua.

El primer día del tequio, se procedió con el mismo proceso. Cabe mencionar que en todo momento hubo compañerismo, ambiente y buena vibra. A continuación, se prosiguió pegando los neumáticos conforme al diseño dado por el equipo de dibujo y patrones. Después, se empezó haciendo pruebas de fijación de los neumáticos al suelo, donde se utilizó un taladro, una broca de 5/16”, taquetes de plásticos 5/16 X 2” y tornillos de 5/16 X 2”.

La fijación de un neumático duraba aproximadamente 1 hora, después de la cual se utilizaron métodos para fijar los neumáticos entre sí, a partir de bridas de plástico de 30 cm y con tornillos de 5/16” X 2 1/2” y tuerca. La interacción con la arquitecta Edith Cota y los arquitectos Fabricio Lázaro, Juan Manuel Gastéllum, Raül Avilla-Royo y Bruno Seve, permitió reflexionar y llegar a buenas soluciones en términos de uniones y fijación de los neumáticos.

Para evitar la acumulación de agua en los neumáticos se optó por hacer orificios en los neumáticos con un diámetro aproximado de 3 a 5 cm. Para ello se hizo una guía con broca de 5/16” y después con broca de 2,54 cm donde posteriormente se utilizó un cúter para abrir más el orificio.

Fig.71. Instalación de la propuesta de los prototipos. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Fig.72. (página siguiente) Finalización del tequio. Fotografía: Bruno Seve.

Para darle color a los neumáticos, el equipo asignado y demás compañeros se encargaron de pintarlos de diferentes colores. Mientras tanto los demás compañeros continuaron haciendo orificios de 5/16" para luego tejer la parte superior con la cuerda de hilo Acapulco y hacer un tejido lo suficientemente resistente para darle el uso de asiento.

Se colocaron tableros de madera sobre los muretes de las jardineras para hacer la función de asientos y se fijaron con taquetes y tornillos de 5/16" X 2". De igual forma, a manera de un péndulo, se colgaron a dos ramas del árbol ficus, respectivamente, con una cuerda dos columpios. Se implementaron dos mesas diseñadas con dos neumáticos y una base de plástico circular.

Como resultado final se consiguió recuperar el espacio peatonal, favoreciendo el bienestar de los peatones. Se agradece la ayuda aportada y las atenciones del COMVIVE de la colonia Alemán.





59320

ASESORIA
INTEGRAL DE
COMERCIO Y SERVICIOS

Sección de Turismo y Cultura



Jardineras

Karen Mireya Díaz Cerqueda, Hugo Ismael Jiménez Canseco, Iván Avendaño Cid, Lorena Martínez Alcalá

Se empezó con la recolección de plantas y árboles donados por los integrantes del workshop para poder plantarlos posteriormente con niños y niñas de la primaria. También se realizó una tabla de materiales y herramientas necesarias para llevar a cabo la propuesta. De esta forma, se pudieron recolectar pequeños árboles frutales como granada, níspero y plantas florales como rosales. Sin embargo, esto no fue suficiente, por lo que se decidió iniciar otra estrategia que consistía en el diseño de folletos en los cuales se invitaba a la comunidad de la colonia Alemán a donar plantas o colaborar con herramientas.

Se imprimieron alrededor de 30 panfletos invitando al tequio en general, a aportar plantas y a venir a plantar con sus hijos e hijas. La vecindad se mostró contenta y respondió positivamente ante la actividad que se iba a realizar y una que otra mencionó que donaría alguna planta. Esto, junto a donaciones de las universidades, permitió juntar gran cantidad de plantas como rosales, jacaranda, *Dracaena trifasciata*, flor de mayo, entre otras.

El día del tequio, se comenzó con la limpieza de las jardineras ya que se encontraban con basura y deshechos que daban una vista deplorable a las mismas. Se trató poner orden en cuanto a las plantas que se plantarían al día siguiente y se utilizaron herramientas encontradas en la primaria y otras que la vecindad nos prestaron.

Se levantó la tierra para revolverla con el abono que se ha creado durante años y poder nivelar la tierra alrededor de la jardinera. La basura se echó en bolsas separando los plásticos y materiales peligrosos de la basura orgánica. También se empezó a pintar las jardineras de blanco para denotar las jardineras existentes y se instalaron bancos en ellas, con tableros de madera de aproximadamente 4 cm de espesor reciclados de muebles donados. Estos asientos se fijaron mediante tornillos incrustados en el cemento.

Al día siguiente, las infancias de la primaria ayudaron a plantar y excavar huecos con ayuda de palas y picos, el equipo seleccionó las plantas que se utilizarían ya que debido al espacio de las jardineras algunos árboles serían inadecuados por su crecimiento, por lo cual se optó por plantas más pequeñas. En su mayoría se plantaron las *Dracaena trifasciata*, rosales, la


Fig.73. Plantación en las jardineras con las infancias de la escuela primaria Manuel Cabrera Carrasquedo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Fig.74. (página siguiente) Finalización del tequio. Fotografía: Karen Mireya Díaz Cerqueda.

granada, árbol de guayaba, flor de mayo, y plantas variadas, dejando de lado árboles grandes, los cuáles serían plantados en avenida Símbolos Patrios.

Finalmente, las plantas fueron insertadas por las infancias de la primaria y la vecindad que ayudaron a esta elaboración dejando unas jardineras restauradas y con mejores vistas para sentarse.



A photograph of an outdoor area, possibly a school courtyard. On the left, a green wall features the text "LA ESCUELA mi segundo hogar. MI CASA mi primer escuela." in white. The ground is paved with colorful geometric patterns in yellow, pink, and light blue. In the background, there are large trees, a string of colorful triangular flags, and a white planter box. A building with a wooden facade is partially visible on the left.

LA ESCUELA
mi segundo hogar.
MI CASA
mi primer escuela.



Cuidado
en ciudad
y el medio
ambiente

45

13. FASE 3: Apropiación y seguimiento

Edith Cota Castillejos, Fabricio Lázaro Villaverde

El presente capítulo da cuenta de las diferentes actividades que vecinas y vecinos de la colonia Alemán²² han llevado a cabo en el espacio rescatado y acondicionado para el uso común de sus habitantes. La investigación se desarrolla bajo una metodología de técnicas de campo, a través de visitas al lugar, de fotografías y vídeos. Se analizan e interpretan las acciones desarrolladas por el COMVIVE (Comité de Vida Vecinal²³) y por la vecindad, registrando las actividades que han venido realizando en los días subsiguientes a la colaboración con las personas integrantes de la ETSAB-UPC, LA SALLE y LA FADU y 5 DE MAYO .

En la primera visita que se realizó al espacio rescatado, se observó que las usuarias y los usuarios estaban usando el espacio sin distinción de edades. Encontramos niños y niñas jugando, así como jóvenes y personas mayores. Todas las fotografías de este artículo fueron tomadas por los integrantes del COMVIVE 2022-2024, quienes amablemente nos las proporcionaron para ser publicadas.

El martes 15 de agosto del 2023, llegó a el espacio “El Tamayo Movil”²⁴, a través de la gestión que realizó el COMVIVE ante el municipio de la ciudad de Oaxaca de Juárez, llevando actividades a niñas y niños, así como a jóvenes con talleres de artes plásticas, lecturas en voz alta y proyección de cinema artístico. Transportó también una galería móvil con los trabajos realizados por el alumnado de las distintas sedes del Taller Rufino Tamayo, lo que originó que el espacio rescatado fuera utilizado para una acción positiva a favor de la comunidad de distintas edades. El 19 de agosto apareció personal del gobierno del Estado y localizaron al presidente del COMVIVE, para informarle de que llevaban órdenes de colocar tres lámparas en la colonia: así fue como el espacio hoy cuenta con iluminación nocturna. La explanada es hoy más segura por las noches. Esta nueva iluminación propicia que colectivos de todas las edades llegaran e hicieran uso del espacio por las noches. El día

Fig.75. Infancias y personas mayores jóvenes hacen uso del espacio, revitalizando el espacio y las relaciones sociales, fortaleciendo con ello los lazos de amistad y vecindad. Fotografía: COMVIVE

²² Ubicada en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oax; México.

²³ El Reglamento Municipal de Comités de Vecinos lo define como “órgano de colaboración y participación ciudadana que tiene por objeto gestionar servicios públicos y ayudar en la realización de obras y servicios de beneficio común, así como participar y proponer soluciones tendientes a la obtención del bien común”. <https://planjuarez.org/>

²⁴ Es un triciclo que tiene como objetivo el traslado de los distintos talleres impartidos en el Taller Rufino Tamayo a los espacios públicos como parques, pasos peatonales, mercados, jardines, quioscos.



sábado 9 de septiembre la vecindad se organizó y llevó a cabo por primera vez una kermés²⁵ en el mismo espacio. El motivo fue para recaudar fondos económicos y poder llevar a cabo la comparsa del día de muertos²⁶ el 2 de noviembre del 2023.

Otra de las actividades que muestra y reafirma la apropiación y protección del espacio se llevó a cabo el día sábado 30 de septiembre, donde las familias de la escuela primaria “Manuel Cabrera Carrasquedo” realizaron un tequio que consistió en el mantenimiento del área rescatada, con acciones como la de volver a pintar, barrer, limpiar el jardín y regar las plantas.

El sábado 15 de octubre en el espacio se llevó a cabo un “taller de elaboración de marmotas²⁷”, convocado por la Comisión de Cultura. Las últimas actividades registradas fueron las de las fiestas de Muertos. Para la colonia Alemán, la explanada fue de nuevo el lugar donde ubicar la mayoría de las actividades.

Las actividades que realiza la vecindad en el espacio rescatado muestran una consolidación comunitaria. Les permite acercarse y conocerse, lo que es un signo de fortalecimiento de su identidad y apropiación del espacio. Lo asumen suyo, lo que hace que lo cuiden y conserven. La vecindad considera el espacio transformado como su centro de barrio. Se citan allí para tratar temas de la colonia, o realizan actividades educativas, culturales y sociales. Se goza del espacio en familia con las infancias, quienes disfrutan los columpios y juegos de llantas. Las personas jóvenes y adultas se reúnen para charlar o refrescarse. En el momento de escribir estas líneas, podemos afirmar que el espacio ha recuperado vida y le da vida a la colonia. Es un espacio que fortalece los lazos de amistad entre las personas que habitan la colonia Alemán. El espacio es propio y no faltan evidencias de esta mejora.

Haría falta rescatar más espacios, donde la ciudadanía pueda convivir con seguridad, donde nos permita desarrollarnos como seres sociales. En la medida que se rescaten espacios que sirvan para la convivencia humana, el individuo será un ser humano en toda su extensión.

Fig.76. Infancias y personas mayores jóvenes, hacen uso del espacio, revitalizando el espacio y las relaciones sociales, fortaleciendo con ello los lazos de amistad, de vecindad. Fotografía: COMVIVE

²⁵ Fiesta popular, al aire libre, con bailes, rifas, concursos, etc.

²⁶ Las comparsas (también conocidas como muerteadas) del Día de Muertos en Oaxaca, son una tradición que se ha mantenido desde hace varios siglos, como forma de celebrar a los fieles difuntos. Cada barrio o colonia de la ciudad de Oaxaca organiza su comparsa que viene a ser un carnaval nocturno.

²⁷ Los frailes empleaban grandes esferas de carrizo forradas en tela blanca con misterios religiosos ahora conocidas como marmotas (o marmotas) que tenían relación a la fiesta que estaba por iniciarse, de esta forma convocaban a la gente.



14. El día a día en el taller: testimonios de participantes

Lorena Carina Broca Domínguez, Aurelio Ninandii Antonio Cruz

Desde su comienzo, el taller marcó una expectativa. Se tuvo un claro objetivo pedagógico y otros más relacionados con la metodología propuesta por Bruno Seve y Raül Avilla-Royo pero no podíamos imaginar el resultado. Ni siquiera podíamos pensar en lo que esta experiencia podría llegar a ser para cada uno de los y las participantes. La principal motivación, en palabras de Bruno Seve, fue “esta inquietud de acercar la arquitectura a las personas, a las comunidades”.

Estábamos ante la puerta del devenir y en la antesala de la inmersión. El taller tenía un calendario y horario muy específico: del 20 de julio al 4 de agosto de 2023; dos semanas y media. El proyecto planteó grandes aspiraciones por lograr y al finalizar había que realizar la intervención en el sitio elegido, el entorno de la escuela primaria “Manuel Cabrera Carrasquedo”. Para ello, sería necesario incorporar todas las perspectivas de la comunidad relacionadas con el espacio. La dirección del plantel escolar, el profesor Gerardo Vásquez, considera que “la escuela es una comunidad. Nos da oportunidad de estar en un colectivo, familias, cuerpo docente, equipo directivo. Podemos participar de una u otra manera. Se nota la colectividad porque aquí está parte de esta gran comunidad”.

Los y las estudiantes mostraron gran interés por la innovación metodológica expuesta por Bruno Seve y Raül Avilla-Royo. Se trata de una metodología que integra el saber y el saber hacer para propiciar el aprendizaje de los y las estudiantes. La implementación de la metodología puso a prueba las competencias del alumnado para la identificación y propuesta de solución de un problema real con un alto sentido ético y social. Al respecto de la experiencia, la estudiante Frida Alonso dijo “conocí gente y nuevos métodos de trabajo distintos. Ha sido enriquecedor y divertido”.

La primera semana fue de teoría y análisis. Se mostraron trabajos y proyectos de colectivos enfocados a la intervención urbana en diferentes latitudes. La estudiante Camila Bazán comentó que “Raül ha traído un libro de urbanismo táctico que nos ha servido mucho. Es un hecho que se vuelve más fácil cuando hay un antecedente de que esta metodología funciona. En lo personal me interesan las personas con discapacidad, y las infancias al ser pequeñas no han desarrollado todas sus capacidades y los vuelven una comunidad vulnerable. Los profesionales de arquitectura de Barcelona traen un enfoque

Fig.77. Jornada de tequio colectivo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Fig.78. (página siguiente) Jornada de tequio colectivo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

distinto. Esto no es solo pintar... es la intención que se le quiere dar al espacio con todos los elementos necesarios al desarrollo infantil". Por su parte, Jesús Morales Acevedo, Presidente del COMVIVE indica que esto es "muy acertado. Lo hemos visto en otros países como Europa en donde calles las han recuperado como parques o zonas recreativas. Este proyecto piloto presentado a la vecindad es necesario. Necesitamos un área de recreación".

Ante este ejercicio Bruno Seve afirma que se probó y que "la metodología funciona. Cada experimento que desarrollamos permite verificar teorías y herramientas en nuestras respectivas investigaciones. Tanto el arquitecto Raúl Avilla-Royo como yo nos dedicamos a esto. Ha sido de hecho la base de nuestros respectivos doctorados".

Se comenzó con un ejercicio de autorreconocimiento en el cual cada participante debía ubicarse dentro del mapa de Oaxaca. La cartografía jugó un papel esencial en la aplicación de la metodología. El estudiante Duncan Vargas mencionó: "la cartografía me sorprendió mucho. Con esta herramienta pudimos entender y expresar la forma en que la gente se mueve o se distribuye en las calles". Este ejercicio sirvió para contextualizarnos con la realidad actual, ir desde nuestra percepción individualista de ciudad hasta una perspectiva colectiva donde se reconocieron suficientes problemas comunes para tener un punto de partida. El estudiante José Martínez comentó que "iniciamos con investigación, casos análogos, casos de análisis, cómo los espacios públicos interactúan con la sociedad, y vimos cómo estos no van dirigidos a las infancias. Normalmente todo lo que se hace es para personas grandes y no se toman en cuenta a los niños y niñas".

Esmeralda Ruiz y Edith Hernández, madres de dos niñas que cursarán el 6° de primaria, expresaron sobre los espacios públicos cercanos a la escuela que "hay gente que viene a dejar basura. Es difícil. No hay cultura ambiental







o civismo. Existen otros problemas como la aglomeración de vehículos privados y poca educación vial. Esperamos que esta iniciativa motive a las personas para que no vengan a tirar la basura porque da muy mal aspecto." De la actividad realizada opinaron a favor: "Sobretudo, damos gracias porque todas estas muchachas y todos estos muchachos vinieron a aportar un gran beneficio para nuestros niños y niñas. ¡Van a tener una escuela reluciente! Le dieron un toque muy hermoso a nuestra escuela, nuestra calle, nuestra vista...".

Algunos problemas detectados fueron la inseguridad, la falta de iluminación, los obstáculos al desplazarse y el incremento excesivo de automovilistas. También hubo puntos de acierto y puntos de coincidencia, como la importancia de los tianguis, la vigilancia colectiva sobre el espacio público y la necesidad de mantener el tejido social. Carolina Ramírez Julián, vecina y Vocal del COMVIVE dijo que "fue importante priorizar el bien de los niños y las niñas sobre el de los vehículos, que era para estacionarse en doble lado" e invita a que "dejemos a un lado la apatía, no esperemos a que venga el gobierno, nosotros y nosotras podemos hacer el cambio y se están haciendo las cosas. Si uno (o una) quiere, sí se puede. Estamos felices como comité, como habitantes. Ya vemos en las redes que nos han felicitado".

"Ciudad, espacio público e infancias" fue el punto de partida, nuestro desplante, ya que hay múltiples trabajos y proyectos en torno a la ciudad, pero esta intervención puso el acento en las infancias. La estudiante Camila Bazán opinó que "este workshop ha sido enfocado a los niños y las niñas, experiencia muy grata. Subestimamos sus capacidades, tienen tanto que decir y que proyectar y nosotras como profesionales de la arquitectura podemos introducir esta información de manera arquitectónica en los espacios, lo que nos significa un beneficio extra para ellos y ellas es jugar para su desarrollo".

Partir de aquí fue la clave para centrarse en los nuevos ciudadanos y ciudadanas lo que es primordial para construir una mirada en la ciudad que contemple necesidades incluyentes y amigables. Son las infancias quienes explorarán su entorno que, a través de su movimiento, podrán encontrar legitimidad en sus acciones para hacer valer su lugar, su espacio y su encuentro. Al respecto el estudiante Duncan Vargas agregó que "(las infancias) comenzarán a darse cuenta que tienen voz y tienen opinión. La parte más importante fue estar y convivir con ellas y darles desde muy pequeñas la idea de que tú tienes una opinión o algo que decir y la sociedad te va a escuchar (o debería). A nosotros y nosotras nos educan para atender a un cliente de edad adulta pero ahora nos tocó atender a infancias. Estuvimos con ellas y sus necesidades se ven reflejadas en el espacio".

Fig.79. Apropiación postintervención. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz



El trabajo de la primera semana fue sustancial para crear equipos de trabajo, diseñar y trazar las líneas y formatos en los que se comenzaría a trabajar posteriormente. Duncan Vargas asegura que gracias al trabajo en equipo “hemos podido crear lazos entre las universidades y crear conexiones. A pesar de estudiar la misma carrera en diferentes universidades, pudimos al final trabajar en este mismo taller”.

Para llegar a este punto fue necesario conocer y reconocer la ubicación del lugar en el que se trabajaría, conocer la historia de la localidad y las dinámicas que se ejercen allí y el estado actual de la colonia. La estudiante Rim Bouarourou dijo “es una organización totalmente distinta. Me ayudó a ver cómo podía cambiar la vida de una persona, de una infancia”.

Para eso, nos sirvió realizar un recorrido alrededor de la escuela, hacia las partes más emblemáticas, lugares en donde nuestros primeros y primeras informantes, las infancias, el personal de la escuela y la vecindad, nos condujeron. Así pudimos identificar y vivir las dificultades que la comunidad planteó, los problemas de inseguridad, de vialidad, de desapego al entorno, que se traducían en el abandono de los espacios. La estudiante Frida Alonso narra que “esta intervención busca dar espacio al peatón priorizando a las infancias. Generamos un espacio que crea pertenencia y permanencia con las personas, para tener menos casos de inseguridad”.

Hay lugares que, a pesar de contar con un gran potencial, solo se transitan durante el día, como es el caso del parque del amor, donde la inseguridad ha dejado de lado una dinámica social integradora. La planeación del Desarrollo



Fig.80. Jornada de tequio colectivo. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Integral de la Familia DIF municipal crea una ruptura que se vuelve una barrera al tránsito peatonal. Pero este no es el único conflicto que produce, también provoca un problema de tráfico vial que afecta directamente al espacio en donde se realizó la intervención, la escuela primaria “Manuel Cabrera Carrasqueado”, ya que el equipo de trabajo estacionan sus vehículos alrededor de este lugar. Para Rim Bouarourou, fue importante “ponderar la seguridad, a los coches les hemos reducido el ancho de la vía. Haber creado este espacio público con este espacio de juego evita la soledad, no solo para las infancias, sino para las personas adultas también, que las acompañan a jugar con los columpios. Esto permite que acuda allí todo el barrio”.

El cuerpo estudiantil trabajó en conjunto, creando dinámicas para los niños y las niñas, así como también implementando cuestionarios para tomar en cuenta sus respuestas. Entre juegos, fotografías y dibujos, fueron obteniendo información de lo que se podía realizar en el espacio. José Martínez dijo que: “lo más significativo fue trabajar con las infancias y tenerlas en cuenta. Cambió mi percepción de la arquitectura. Nos enfocamos a nuestro parecer y análisis, tomando en cuenta no solo a personas adultas sino a las infancias que nos hace ver más a detalle otros problemas”.

Lo que nosotras vemos como obstáculos, las infancias lo ven como una oportunidad lúdica; les gusta jugar saltando entre los obstáculos que presentan las aceras de la colonia, espacio mínimo o inexistente de banquetas, desniveles de una acera a otra, postes que obstaculizan el paso. Sin embargo, son muy conscientes de lo peligrosas e ineficientes que son las aceras de la localidad. Las relaciones que los y las habitantes de la colonia han normalizado con los espacios de tránsito, las infancias las perciben con hostilidad. Por ejemplo, el tener que ir lo más rápido posible para cruzar de una calle a otra o detenerse en las esquinas casi sin guarnición o completamente sin ella, la falta de lugares dedicados al esparcimiento y la recreación para la infancia. Estas fueron algunas de las cosas que las voces de la infancia manifestaban. Lo que ven aquí es una propuesta que nació realmente de una necesidad para las infancias de tener un lugar donde puedan jugar. Se recupera el espacio quitando oferta a los coches. Bruno Seve, asegura que “esto provoca un efecto virtuoso: al recuperar este espacio público, reducimos la velocidad y quitamos oferta a los coches pero, sobre todo, se genera un espacio central simbólico en la colonia. La gente se lo apropia y lo cuida. Las infancias lo ocupan de día, y el COMVIVE, esperemos, lo aprovechará por la noche”.

Las manifestaciones se extendieron y surgieron preocupaciones por la seguridad, la violencia, la distribución de drogas y secuestros. Rim Bouarourou testifica que “todos y todas tenemos una experiencia en torno a las escuelas en nuestra infancia. Me choca mucho que tengan miedo a sufrir un asesinato o un secuestro. Esto tendrá un gran significado”. Las infancias se preocupan por la mamá, el papá, el hermano o hermana. Fue como una madeja de estambre que comenzaba a deshilarse y no parecía tener fin. Pero las infancias,

en conjunto, se sobreponen en un instante y nos ayudan a sobreponernos. Hablan de sus mascotas, las bicicletas, las plantas de sus abuelas...

Las infancias, estos niños y niñas que participaron con nosotras, nuestros informantes inmediatos y principales actores en el taller, nos conectaron con experiencias ya vividas y profundas, con nuestra infancia, con nuestras necesidades anteriores y con nuestras necesidades actuales. José Martínez cuenta que "hemos aprendido a trabajar con niños y niñas de las escuelas. Tienen un punto de vista muy distinto a una persona adulta. Las infancias tienen una percepción distinta, se fijan en cosas más cuidadosas de la arquitectura y del diseño urbano..." Camila Bazán añade que "lo más significativo para mí ha sido la intención de escuchar a las infancias... para mí cambió lo que es la arquitectura. Las infancias te cuentan que - yo no quiero un edificio, sino un espacio para jugar, - las dimensiones no cambian, pero las intenciones sí..."

Entonces es como si abrieras los ojos y el mundo se configurara ante ti, desde otro ángulo, desde otra orilla, como si nacieras con el mundo al abrir los ojos. Como comentó Aurelio Ninandii Antonio Cruz: "Abro los ojos y el mundo se configura".

Con la mirada desde nuestras vivencias, con nuestra historia, vamos interpretando el mundo, nuestro presente y nuestro tiempo. Jesús Morales expone que "así como esta calle tiene historia, se ha ido cambiando a lo largo de la creación de la colonia, como es una calle principal con el tiempo se ha ido transformando para el disfrute de la vecindad". Nuestra experiencia en este workshop la retomamos desde la comunicación y la posibilidad. Si la comunicación es acción, como lo plantean las teorías de la comunicación (Uranga, W. 2016), actuar es comunicar y es la forma más directa de transmitir un mensaje, un mensaje al futuro, a las infancias, a las autoridades; una forma de visibilizar las voces de las infancias en nuestra ciudad, en nuestras colonias, "a final de cuentas es para nuestro beneficio" dijo Eduardo de 4º de primaria.

En este proceso, la plaza de la escuela primaria se convirtió en posibilidad, en un ejercicio de voluntades, donde la participación de todos fue fundamental para erigir esta obra, un monumento intangible, resultado de recorridos, talleres, convivencias, propuestas y que fueron pensadas y retomadas desde la infancia para las infancias y las comunidades.

"Esperamos que sea una ciudad más jugable", manifestó Bruno Seve, y sigue: "tratamos de sacar la escuela afuera y que participe a la vida de la colonia. Frente a la inseguridad, lo que tendemos a hacer (como especie humana) muchas veces es crear barreras. Protegernos. Y dejar de mirar el espacio público. Pero acuérdense... erase una vez... Jane Jacobs, urbanista que hace relativamente poco tiempo hablaba de los ojos cuidadores de la calle... Los ojos cuidadores de la calle somos nosotras... Todas esas personas que vigilan la calle de manera natural... No es la policía la que nos cuida..."

sino que tiene que ver mas bien con cuantas personas y actividades hay en el espacio público. Uno de los síntomas de la inseguridad es que tendemos a hacer muros, cuando al contrario una buena planificación puede procurar más ojos sobre la calle a través de fachadas que se abren y a través de espacio público donde pasan cosas”.

Para la intervención se construyó un circuito, se aplicó color a las banquetas y paredes, se recuperaron espacios invadidos por automóviles, se marcaron indicaciones viales y se mejoraron áreas verdes.

“¡Wow...qué bonita!” opinó Eduardo de 4° de primaria. Añadió que “está bien porque ahora habrá árboles... está chido que haya colores para que se vea linda la escuela”.

Esta intervención es una expresión performática, un acto de performance según Victor Turner (2002). El resultado fue un lugar seguro y habitable para las infancias para desarrollar experiencias y comunidad. Pero, sobre todo, es una obra que reconoce las necesidades de las infancias, que plasma sus intenciones, sus gustos y posibilidades. - Extiendo mis manos para crear, para preservar, para que mis manos sean la continuidad de otras manos. Bruno Seve añadió que “lo que buscamos aquí es que las infancias se queden más. Que haya más banquitos, que la gente se quede y reúna con otras... Lo que esperamos es que realmente sea un espacio seguro”.

Y ¿qué sucede con el espacio? ¿Cuáles son las acciones que se necesitan para sostener un espacio para todas y todos? Claramente, la reivindicación del espacio, el uso y mantenimiento posterior a la intervención no puede permanecer sin el trabajo y disposición de la comunidad. La profesora de 3° de primaria, Patricia Alfaro nos comentó que “cuando nos invitaron a participar en este proyecto nos pareció formidable... Estamos apoyando en todo lo que se pueda... animo mucho a los niños y las niñas para venir a la escuela. Están animados y participando las familias que se interesan en este proyecto que nos parece muy bonito...” Una forma de organización que puede incidir en la comunidad para la toma de decisiones sobre el espacio es el COMVIVE. Sin su apoyo este proyecto no se hubiera podido implementar y sin su seguimiento no será posible visualizar su permanencia. Bruno Seve concluyó que “hay que apuntar ahí, apuntar al factor humano, a integrar a las personas y no desarrollar solo aquellos proyectos urbanos que vienen desde arriba sin preguntar o tomar en cuenta las comunidades . Empoderar a todas las personas tomándolas en cuenta hará posible el fortalecimiento de su ciudadanía. Solamente funciona si la gente lo cuida. Nosotras hemos hecho esa acción, pero a partir de ahí, el espacio y su futuro depende de las personas quienes se lo apropien”.

Fig.81. (página siguiente) Apropiación postintervención. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.





15. Valoración y retroalimentación del experimento

Bruno Seve

Con el fin de mejorar el método pedagógico y proyectual aplicado se ha optado por introducir métodos científicos de retroalimentación. Las valoraciones del estudiantado permiten ver qué aspectos pueden mejorarse y los límites del experimento "Oaxaca. Ciudad, espacios públicos e infancias". Junto a los testimonios, el seguimiento del lugar intervenido y de cómo la vecindad utiliza el espacio, permite avalar el método pedagógico y proyectual para seguir mejorándolo. En este contexto, se busca valorar el experimento a dos niveles: como método de co-creación urbana y su validez como práctica educativa - pedagógica para su uso principalmente en las escuelas de Arquitectura (pero también de cualquiera otra disciplina que transforma el territorio y la ciudad: paisajismo, agronomía, geografía, medioambiente, arte, sociología). Para ello, se ha desarrollado una metodología mixta e híbrida en la que la investigación con diversos métodos es el complemento natural de los métodos de *feedback* cualitativos tradicionales.

Este experimento es parte de una investigación más general sobre co-creación urbana, cuyos valores son compartidos por las personas autoras y Arquitectxs de Cabecera. Cada uno de los proyectos realizados por AC deben ser considerados como un especie de manifiesto para transformar nuestras universidades en estructuras de conocimiento transversales capaz de hacer frente de manera democrática a las cuestiones urgentes que nos preocupan: como transformar como colectivo nuestras ciudades en espacios más seguros, sostenibles y comunitarios. Colectivo, sencillamente porque una población mundial de 7 k millones de personas sólo puede enfrentarse a cuestiones tan urgentes como la crisis medioambiental en colectivo, en red, siempre y cuando incluimos las diversidades de necesidades existentes de cada uno y cada una, y que partimos desde lo muy local, desde las comunidades que habitan el lugar. No se trata de llegar siempre al consenso, de estar de acuerdo, sino de ser consciente de los límites y diferencias de cada uno y cada uno. De lo contrario, el riesgo es de quedarse en la "No Acción", en un estatus que utiliza falsos conceptos como el *greenwashing*, que no cambian la situación, sino que encubre un empeoramiento de la misma cada vez más alarmante. Esta manera colectiva de pensar y actuar sólo puede engendrarse a través de prácticas complejas que funcionan en red, que empatizan con el otro y con la otra, y que aplicamos día a día en talleres de co-creación urbana. Si además el estudiantado aprende, entiende las dificultades reales, experimenta, se lo pasa estupendamente, se apasiona, se moviliza, actúa y se transforma en un/a profesional capaz de aportar cambios a nuestra sociedad,

Fig.82. Estadística de satisfacción del taller. Autor: Bruno Seve.

¿En general, que notas le das al taller?

Este tipo de experiencias me ayudan a interrelacionarme con otros usuarios/compañeros/ amigos, lo que amplía mis relaciones sociales

Volvería a participar en este tipo de talleres

Este tipo de actividades son útiles para mi futuro y pueden beneficiarme

Los talleres de co-creación pueden cambiar nuestra forma de hacer arquitectura o urbanismo

La universidad debería establecer un curso académico de co-creación 1:1 y taller de autoconstrucción con fines ecológicos y/o sociales

La universidad debería proponer más actividades de este tipo

Creo que el lugar mejoró con nuestra intervención, aunque sólo fuera temporal

La experimentación 1:1 (o prototipos) aumentó mi comprensión de la arquitectura y del diseño urbano

Estoy satisfecha/o con los resultados obtenidos

Al intervenir in situ en la ciudad, conocí a más habitantes o visitantes del lugar

Aprendí sobre sostenibilidad y ecología

El trabajo en equipo (en "co-creación") fue interesante

El taller fue un trabajo de grupo

La comunicación entre las miembros del taller fue buena

Al ser un trabajo de campo, siento que he aprendido sobre el lugar

He adquirido más experiencia en cuanto a diseño urbano gracias al taller

Este tipo de taller puede cambiar mentalidades, sobre todo en las escuelas de arquitectura

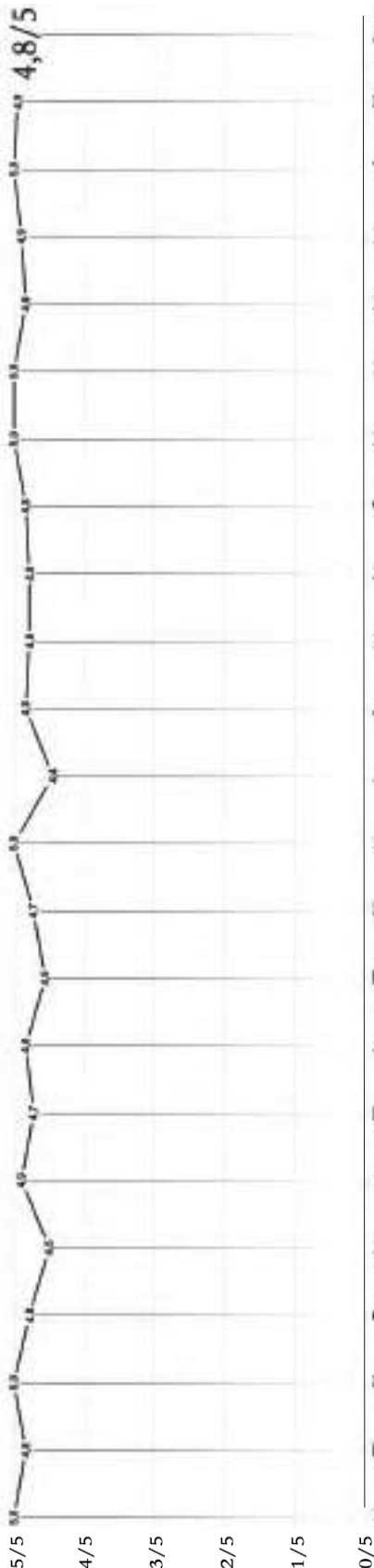
La comunidad participó y se involucró en el proyecto

Con la colaboración de otra/os participantes, me sentía capaz de reproducir dinámicas participativas (co-creación urbana) para entender las necesidades de las comunidades en futuros proyectos

Me motiva hacer más talleres de este tipo

El urbanismo táctico y los talleres de co-creación son herramientas vitales en los proyectos urbanos

En un proyecto urbano, implicar a la comunidad local es vital



entonces este método es valioso: cabría instaurarlo en numerosos centros universitarios.

En fin, estas cuestiones son colectivas, pero parten de cada uno y cada una como individuo. Si es así deben naturalmente repercutir en la gestación, en el proceso y en la gestión del proyecto arquitectónico. Pero para ello, parece indispensable recurrir a un método científico riguroso que permita demostrar todo lo que mencionamos. Por esta razón, este experimento, y por extensión, nuestra investigación, puede valorarse desde esta retroalimentación, además de toda la documentación que aportamos aquí en este libro, y de todas estas imágenes que ya describen este éxito. El *feedback* sirve para proporcionar valor añadido y respuestas de investigación más profundas. En general, esta retroalimentación fue muy positiva, tanto en cuanto a las opiniones como en la encuestas, con valoraciones muy altas. Los resultados muestran que la realización de este tipo de talleres en un entorno académico mejora la motivación, la implicación y la satisfacción en los procesos de elaboración de proyectos urbanos y mucho más. Los resultados se recopilaron de dos maneras. En la primera, se realizaron una serie de preguntas abiertas como:

¿Qué te pareció el *workshop*?, ¿quieres explicar aquí brevemente cómo fue tu experiencia?, ¿qué puntos fuertes darías al taller?, ¿qué puntos débiles darías en el taller?, y ¿qué mejoras propondrías?

A estas preguntas se añaden a series de entrevistas y conversaciones que se han tenido con el alumnado. Por otro lado, para apoyar la información cualitativa, hemos ideado otro método que permite medir cualitativamente el experimento, valorando de 1 a 5 algunas afirmaciones. Más de veinte personas participaron en esta encuesta. Una mayoría de mujeres (más de 14) y 6 hombres. Se aceptaron tantas informaciones del cuerpo estudiantil como del equipo docente.

En general el grupo ha valorado el taller con una nota de 4.8/5, con comentarios muy halagadores sobre su organización y su enfoque. El concepto de "co-creación urbana" es asimilado (4,8/5), y se acepta por unanimidad, tras este *workshop*, que en un proyecto urbano, implicar a la comunidad local es vital (5/5). De igual manera, el alumnado y el profesorado está muy motivado por este tipo de taller (5/5). Destaca una máxima calificación (5/5) en cuanto a la motivación para volver a participar en este tipo de talleres (5/5) y en cuanto a su interés por el trabajo en equipo (5/5).

Según sus participantes, el taller fue "increíble", "excelente", "muy bien enfocado y dirigido", "de actualidad" pero también "intenso", "trabajando en un contexto real" y "enriquecedor". Algún comentario lo describe como "un espacio de enriquecimiento mutuo, en un ambiente horizontal, de confianza y respeto mixto". Otro escrito habla no solo del interés por

la perspectiva de género que implica el experimento sino también de las disciplinas multifacéticas que implicó: una actividad y aportación muy interesante especialmente a infancias... Un punto que no se toma en cuenta muchas veces. Sin embargo, fue una aportación que abarca muchos ámbitos tanto arquitectónicos como urbanísticos, aprovechando espacios y rescatándolos sin minimizar al peatón." Se menciona también cómo el método permitió "poner en muy pocos días saberes puestos en práctica en torno de una escuela de instrucción primaria pública, aplicables con visiones variadas respecto a lo que se conoce y aplica en Oaxaca ordinariamente en torno al tema urbano-arquitectónico".

Se utiliza mucho la palabra "experiencia" en vez de experimento, seguramente por el aspecto vivencial y comunitario que genera este tipo de taller. Una gran mayoría acuerdan que este tipo de experiencias ayudan a interrelacionar el alumnado entre sí y amplía sus relaciones sociales (4,9/5). Revelan que fue un "gusto interactuar y participar con la comunidad", y el "haber tenido contacto con las infancias". "Una experiencia muy bonita desde la interacción con compañera/os de otras universidades como de otro país y también con las personas de la colonia y las infancias". La convivencia con la/os demás nos hizo crear amistades y conocer un poco más de la situación actual de la comunidad". "Una experiencia muy productiva y dinámica dónde una/o involucra muchas áreas y pone a prueba sus conocimientos desde el mapeo hasta la ejecución del proyecto." "Un gran experimento el poder hacer una intervención con bajos recursos al igual que hacerlo con el objetivo de ayudar al bienestar de la misma sociedad." "Fue muy bueno compartir con otra/os compañera/os experiencias y conocimiento. Poder procurar las necesidades de las infancias a partir de interactuar con ellas fue muy gratificante."

Algunas personas participantes hablan de "desvivirse por este tipo de taller en la cual vemos un potencial colectivo plasmarse en algo construido", o de "cómo ha cambiado su forma de pensar y de entender la arquitectura, y desarrollar un espíritu crítico", de "cómo este tipo de actividad permite evidenciar las violencias, la importancia de no normalizarlas y cómo intervenir con infancias". En general, las personas participantes coinciden que el lugar mejoró con la intervención, aunque sólo fuera temporal (4,8/5). Algunos comentarios subrayan su inquietud por ver este tipo de experimento en la academia y de cómo puede cambiar la forma de pensar a través de un método pedagógico innovador. La encuesta cualitativa muestra por ejemplo como este tipo de taller puede cambiar mentalidades, sobre todo en las escuelas de arquitectura (4,9/5) o de cómo el alumnado ha adquirido más experiencia en cuanto a diseño urbano gracias al taller (4,5/5). En todos casos, tanto estudiantado como profesorado coinciden que la universidad debería proponer más actividades de este tipo (5/5), y más: la idea de que la universidad debería establecer un curso académico de co-creación 1:1 y taller de autoconstrucción con fines ecológicos y/o sociales es unánime (5/5). En

este sentido, coinciden en que más allá de las escuelas de Arquitectura, los talleres de co-creación podrían cambiar nuestra forma de hacer arquitectura o urbanismo (4,8/5). El alumnado enfatiza con el método innovador y motivador del taller, con comentarios del tipo:

“En mi experiencia yo creo que fue fascinante, nunca había llevado una actividad así ni siquiera en la universidad. Me pareció un proyecto fascinante ya que con base a herramientas como la encuesta y la caminata de Jane pudimos obtener información importante para la realización de estrategias de urbanismo táctico para la solución de las problemáticas que identificamos”.

“Ha sido un proyecto de relevancia en la forma que interpretó la arquitectura y la ciudad, lo considero como un evento de visibilización y acción sobre los problemas que acontecen en el espacio público, los cuales influyen de manera directa y negativa en la seguridad y bienestar de quienes habitan determinadas zonas”.

Según el estudiantado y el profesorado, los puntos fuertes son:

“La transversalidad, el trabajo en grupo, el trabajo en co-creación, el aprendizaje *hands-on*, cooperativo e inusual. Así debería ser la universidad”.

“La investigación, el diagnóstico y el análisis del contexto desde una perspectiva inclusiva y de género, al igual que el trabajo colaborativo entre estudiantes, profesionistas en Arquitectura y urbanismo, en conjunto con las personas usuarias fijas e intermitentes del lugar, como lo fueron las infancias, familias, vecinas y vecinos, comerciantes, etc., en la intervención del espacio público, hecho que amplía el campo de ideas e interpretaciones del espacio compartido”.

“La comunicación, trabajo en equipo y la manera en enseñar”.

“El trabajo en grupo, el diagnóstico, el hecho de relacionarse y aprender de personas de otras universidades y país, el desarrollo personal y académico, la coordinación entre grupos a la hora de realizar el tequio, el profesionalismo y la enseñanza por parte del profesorado”.

“El equipo multidisciplinario, el trabajo en equipo, la implicación del cuerpo estudiantil y el resultado final”.

La “organización, la planeación, la ejecución pero sobre todo: el buen ambiente entre compañeras y compañeros”.

“La motivación generada y la forma de enseñanza innovadora”.

“El trabajo en equipo, el compromiso y la dedicación de cada una/o del profesorado y alumnado”.

“La convivencia y la colaboración entre todxs”.

“¡Un taller *hand-on* y práctico!”.

“La participación que hubo con las demás escuelas de Arquitectura, el escuchar las vivencias de otra/os compañera/os”.

“El compromiso de las personas organizadoras, al haber puesto corazón para haber hecho este proyecto realidad y el de haber convivido juntos”.

“Las recopilaciones de datos importantes para el uso adecuado del espacio”.

“El trabajo interinstitucional. El trabajo en una colonia distinta al centro de la ciudad”.

“...Como bien lo escribieron ustedes, ¡Por una arquitectura colaborativa!”

Una gran mayoría del estudiantado considera que con la colaboración de otra/os participantes, se sentiría capaz de reproducir dinámicas participativas (co-creación urbana) para entender las necesidades de las comunidades en futuros proyectos (4,8/5).

Finalmente, se mencionan algunos aspectos negativos del taller para mejorar el experimento. Si bien son escasos, cabe ponerlos en el centro del debate para poder aportar futuros cambios.



El taller fue relativamente corto, y si bien duró 17 días, algunas personas participantes desearían un tiempo más alargado de taller. Este tipo de experiencia, para que se expanda en el tiempo, debería sin lugar a duda instalarse en un plan de grado o posgrado de Arquitectura, como por ejemplo en un Máster. Visto los resultados, es primordial seguir amplificando la voz para que los talleres de co-creación urbana se instalen en la hoja de ruta y en las agendas de las reuniones académicas de las Universidades. Y sobre todo, que se investigue y que se impartan por profesorado experto en la materia:

Del mismo modo, se podría mejorar la logística en cuanto a materiales, como “plantear a grandes rasgos qué es lo que se puede llegar a ocupar dentro del taller (materiales a requerir) para tener un tiempo mayor a la hora de conseguir las cosas.” Se considera como punto negativo “la obtención de los materiales en un lapso muy corto de tiempo”, y “la distribución de carga de trabajos.”

Con algo más de tiempo, se podría plantear una aproximación más lenta a la comunidad “mejorando un poco la organización cuando se involucra al público para que forme más parte”: “una mayor comunicación entre profesionales-comunidad, posiblemente una charla de manera conjunta para que también, aunque ya se conozca, haya mejor entendimiento y mayor integración.” No obstante, la retroalimentación indica aún así que la mayoría considera que la comunidad participó y se involucró en el proyecto (4,5/5). Se puede interpretar y corroborar que un taller realizado en un tiempo más amplio, semestral o anual permitirá profundizar la interacción con la comunidad y dar a la vez también un periodo de seguimiento post intervención. Finalmente algunas otras críticas constructivas hablan también de utilizar algunas herramientas tecnológicas” y “conseguir patrocinadores para la adquisición de materiales en caso de ejecutar”.

Fig.84. Apropiación postintervención. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.







III REPLICAR

el experimento

16. Replicar el experimento - conclusión

Bruno Seve

A nuevos experimentos, nuevos paradigmas

A modo de conclusión, este último capítulo abre el debate a varios niveles. Este experimento no debe interpretarse en ningún caso como un taller aislado, y menos aún como uno cerrado, sino que se basa en una metodología abierta desde una perspectiva "desde abajo". En otras palabras, inicia con una problemática urbana concreta e indaga soluciones directamente desde y con la ciudadanía. En lugar de proponer soluciones universales, trabaja con una lógica inductiva, situada y específica. Por consecuencia, este método abierto adquiere sentido al replicarse en contextos variados. Al replicar esta metodología, no se trata de hacer un "Copy /Paste", pero si se puede adaptar las prácticas presentadas a distintas situaciones, con atención al contexto urbano, social, legislativo, administrativo y legal.

En este tipo de proceso proyectual no importa tanto el resultado o el producto entregado, sino que vemos como el espacio urbano está en constante evolución, transformado por la propia vecindad. Sobre esta cuestión, es inquietante ver cómo frecuentemente el proyecto arquitectónico se apoya todavía en superproductos renderizados para comunicar una transformación urbana. Nuestro grupo pone en crisis el *modus operandi* de la Arquitectura tradicional del siglo XX. Tal como ya lo presentaba Giancarlo de Carlo o Jane Jacobs hace ya más de cincuenta años, creemos que la transformación de la ciudad es demasiado importante para solo dejarla a profesionales de la arquitectura, cuyas decisiones, si tomadas de forma individual, omiten todo el conocimiento y necesidades que derivan del uso directo del espacio por parte de las usuarias. En resumen, lo que proponemos es una gran reflexión y debate teórico que puede plasmarse en la acción de cada persona, con una serie de preguntas que siguen articulando nuestra investigación teórico práctica: una preocupación constante.

Pero entonces... ¿Cómo es este modus operandi?

Apreciada lectora y apreciado lector, tienes en tus manos un ejemplo de metodología abierta de co-diseño y co-creación urbana aplicable en otros contextos de la ciudad y por qué no, rurales. Por lo tanto utilízalo.

¿La clave de este método?

El proceso, al contrario, se hace desde la comunidad y sus habitantes. Es decir, ponemos en el centro las comunidades.

Fig.85. Finalización del tequio y apropiación del lugar. Fotógrafo: Bruno Seve.



¿Antes incluso del lugar?

Sí y no... Al mismo nivel por lo menos...Y de hecho podríamos entender que cuando nos referimos a la comunidad no deberíamos solo considerar grupos humanos sino también grupos no-humanos, es decir incluyendo los derechos y las necesidades de la naturaleza...

Espera...¿y qué es lo más que humano?

¿Lo más que humano? animales, plantas, etc... Interpretamos que términos como "desarrollo sustentable" o "ecológica" se han transformado en conceptos ampliamente utilizados que no se materializan en cambios sustanciales (Chávez B. 2017, Pizetti, M. et al. 2021). El concepto "más que humano" dentro del contexto de la planificación urbana y medioambiental permite afrontar el problema desde otro ángulo para entender y reconocer la coexistencia y la codependencia interespecie de humanos y no humanos en las ciudades (Wendy Steel et. al. 2019, Tomitsch, M ET. AL. 2021; DiSalvo, C.; Fieuw, W. et. al. 2022). A nivel jurídico, hay algunos ríos que se reconocen hoy en día como personas jurídicas... (Boyd, D.R. 2017 Gutiérrez-Vázquez et al., 2023).



¿Y qué tienen que ver estos conceptos con lo aplicado a las infancias, la ciudad o los espacios públicos?

Quizás conceptos como lo más que humano sale del ámbito de esta publicación... Pero se ve que en muchos casos la protección del medioambiente o el reconocimiento, se deben a luchas y actividades de la comunidad local. Y es que la comunidad, por sus propias necesidades, en muchos casos, es una experta en lo que podría ir bien o no para su propio contexto. Tal como lo plantea Jeremy Till (2005), no se trata que la arquitecta o el Arquitecto ceda su poder de decisión o de diseño de este fragmento de la ciudad, sino que tiene que tener la capacidad de trasladarse entre el mundo de la pericia profesional y el de la comunidad, con un conjunto de prácticas y herramientas que permiten una constante retroalimentación para avanzar en la co-creación. En este contexto el profesional de la arquitectura toma posición y se vuelve un participante activo sin negarse a guiar el proyecto.

¿Tiene sentido entonces preocuparse tanto por las necesidades de una comunidad cuando un espacio puede perdurar el tiempo y permanecer varias generaciones?

Es cierto que una Arquitectura, es decir un espacio físico, le puede sobrevivir a una comunidad. Es el caso de muchos edificios y espacios públicos que pueden durar varias generaciones. Hablamos de hecho a veces de arquitectura perenne... Pero, este mismo espacio se transformará, se adaptará a las próximas necesidades de las futuras comunidades. Ya aparecerán en el futuro nuevos retos, nuevas problemáticas. Es el caso por ejemplo de la gentrificación o del turismo. Son problemas relativamente nuevos.

Pero volviendo a lo que nos (pre)ocupa, acercar el proyecto del espacio público, y por extensión el proyecto arquitectónico, a la comunidad es involucrarla desde la etapa 0 del proyecto. Es anhelar que se implique en su gestión y transformación el día de mañana. Esto pasa por supuesto por cambios de visiones políticas para transformar un *statu quo* (o más bien un empeoramiento) medioambiental, social y económico engendrado por nuestro contexto neoliberalista de economía globalizada.

En todo caso, iniciar este proceso desde la perspectiva de las infancias, es decir un colectivo naturalmente más vulnerable, permite re-pensar las ciudades con otro enfoque. El abordar la co-creación en la etapa de la infancia genera un efecto pedagógico en futuros adultos y adultas, quienes ven el proceso de decisión e intervención directa del espacio urbano no sólo como un derecho, sino como una responsabilidad.

Fig.86. Apropiación postintervención. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.

Fig.87. Pagina siguiente. Apropiación postintervención. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.





¿Réplicas futuras... en el ámbito universitario?

Las dinámicas pedagógicas colectivas o de trabajo en equipo son muy escasas en el aprendizaje del grado o postgrado de arquitectura en prácticamente cualquier lugar del mundo. Pero la arquitectura ya es el resultado de una colaboración entre múltiples agentes, arquitectas y arquitectos, profesionales del paisajismo, de la ingeniería civil, la clientela, inversionistas, promotoras y promotores, personal técnico, cuerpo político de la administración local, etc. Y en el contexto actual, estos vínculos se transforman cada vez más en contextos democráticos en los cuales las voces de las asociaciones vecindarias son cada vez más reconocidas (o debería) como interlocución válidas con voz política propia, de naturaleza heterogénea. Entonces... ¿no deberíamos profundizar en esta comunicación colaborativa y en su *modus operandi*?

Interpretamos que el mundo académico está transformándose. Pero que su estructura es aún herencia de un modelo que deducimos obsoleto. No es que no tenga sentido, pero tiene que adaptarse cuanto antes a una nueva realidad. En este antiguo modelo, El Arquitecto - ¡en masculino singular por favor! - es el único experto y tomador de decisiones junto al "city father". Pero la crisis climática, las comunidades locales y el contexto actual piden a gritos nuevas formas de colaboración. Profesionales que trabajen en red con todas las partes y agentes presentes en el proyecto arquitectónico y urbano. Es por todas estas razones que parece urgente escribir y publicar este libro entre otros, para que conste una metodología que puede replicarse tanto en el ámbito del proyecto urbano, involucrando la comunidad, pero sobre todo en el ámbito formativo de la Arquitectura, del urbanismo y de la transformación del territorio. Este libro no propone una solución codificada o cerrada, sino una metodología de proceso abierto cuyos resultados pueden variar totalmente dependiendo del lugar y de su comunidad. Es un punto de entrada y una forma de abordar la realidad, con un final aún por escribir en cada caso.

Esta metodología que consistió en paseos de observación inicial, talleres de observación participante, de co-diagnóstico y de co-diseño y del tequio supusieron una inmersión y una experiencia muy positiva para el conjunto de participantes. La retroalimentación demuestra que el método funciona y más, que motiva: de las 18 personas que han participado en la encuesta de valoración del taller destaca la máxima calificación (5/5) en cuanto a motivación durante el taller, pero también para volver a participar en este tipo de talleres o en cuanto a su interés por el trabajo en equipo. Algunas hablan de una experiencia "fascinante" nunca vivida, ni siquiera en toda la carrera universitaria. Más allá del experimento "hands on" proporcionado por las jornadas de urbanismo táctico, el interés por las herramientas colaborativas hasta ahora desconocidas impactó, como las encuestas, la caminata de

Fig.88. Apropiación postintervención. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz.



Jane o las cartografías colectivas que permitieron obtener información importante sobre las necesidades y dar pautas estratégicas para solucionar problemáticas identificadas. Algunos de los puntos fuertes más citados fueron la transversalidad, el trabajo en grupo, el trabajo en co-creación, el aprendizaje *hands-on*, el trabajo cooperativo (y también inusual) entre estudiantes, profesionales en arquitectura y urbanismo, en conjunto con las personas usuarias fijas e intermitentes del lugar, como lo fueron las infancias, familias, vecinas y vecinos, comerciantes. El alumnado considera que podría aplicar la metodología en co-creación urbana en otros contextos desde el diagnóstico a formular estrategias, lo que significa todo un éxito para un workshop puntual. Hace claramente hincapié a “ la motivación generada y la forma de enseñanza innovadora”. Estos testimonios y *feedbacks* recopilados en el capítulo anterior demuestran no sólo un interés claro por este tipo de workshop universitario, sino una carencia actual en los cursos de grado y postgrado. Es una tarea, que esperamos poder llevar a cabo y ampliar a otros contextos y temáticas en nuestros próximos años como profesorado.

Réplicas futuras ...en Oaxaca de Juárez

En el caso de la colonia Alemán, se han podido mapear relaciones entre plantas bajas con el espacio público, itinerarios de familias, miedos, sensaciones cognitivas, arquitecturas hostiles, para al final hacer un diagnóstico urbano con unas necesidades claras de la comunidad. Destacaron en las representaciones y en las entrevistas lugares propicios a la inseguridad y miedos recurrentes en el espacio público como los secuestros o como lo llaman las familias “roba niñas/os”. Junto a un diagnóstico *a posteriori*, es posible entender cuáles son algunas de las principales intervenciones para mejorar este fragmento urbano. Es este ir y venir entre escalas, lo colectivo y lo individual, que se consigue un proceso de co-creación urbana exitoso.

Esta metodología de co-creación urbana va más allá de la imagen del cuerpo estudiantil y habitantes que pasan a la acción pintando aceras y apropiándose del espacio, sino que esta metodología de co-creación urbana revela estrategias a llevar a cabo a medio y largo plazo:

La necesidad de pasar a la acción era evidente. Ya antes de acabar el diagnóstico, parecía urgente manifestarse a través de algo físicamente construido las necesidades de la comunidad con su realidad económica: El presupuesto de construcción fue de 900 Euros. El co-diagnóstico junto a las infancias destacó algunas cuestiones urgentes que podrían paliarse con la creación de un espacio central dedicado a usos cívicos y mixtos: una explanada jugable con huertos comunitarios capaz de acoger usos esporádicos comunitarios como mercadillos, ferias... Un *Ágora* para el COMVIVE. De noche, bien alumbrado, el COMVIVE puede apropiarse del lugar para actividades cívicas nocturnas: si se hace uso del espacio en un máximo de franjas horarias, con actividad

diurnas y nocturnas, este espacio se vuelve seguro y libre de violencia. La acción, es decir, el bricolaje urbano, las pintadas, la jardinería, fomentan y acompañan el espíritu comunitario que ya existe en el lugar. Estas acciones que protegen las escuelas y propician espacios de convivencia se pueden replicar y tienen efectos positivos en la colonia (el barrio). Es la multiplicación de todas estas intervenciones generadas por la comunidad, acompañadas y guiadas por profesionales de todo tipo (arquitectura, paisaje, jardinería, sociología) que puede llevar a espacios urbanos más equilibrados.

El co-diagnóstico y las cartografías llevan a pensar este lugar a otra escala. Se diagnostica y se propone en el marco de estudio (la colonia Alemán), pero se concluye rápidamente que estas actuaciones tienen que ver con una visión urbana aplicable a toda la ciudad de Oaxaca de Juárez. Es el caso por ejemplo de los equipamientos gubernamentales y universitarios que no abren programas en el espacio urbano próximo. Por supuesto, estos lugares propician servicios a la ciudad, pero su arquitectura normalmente no abre sus espacios al entorno directo. Al contrario, no se relacionan con el espacio público, con fachadas o muros ciegos que solo ocupan un rol de cierre o valla. Es imprescindible crear puntos de permeabilidad en estos equipamientos, y aplicar estos principios en otros lugares de la ciudad y sobre todo no reproducir estos errores. En el caso de la colonia Alemán, sería ideal abrir una o varias conexiones peatonales públicas o semipúblicas entre el parque del Amor y la colonia atravesando el equipamiento del DIF. En esta lógica, es importante repensar los programas no solo dentro del recinto, sino también en sus bordes e incluir unos nuevos que participan a la vida urbana en el espacio público: estas actividades podrían ser culturales o cívicas como bibliotecas, locales para comercios de proximidad, espacios lúdicos para infancias, etc. En Oaxaca ciudad y en su estado existen numerosas tipologías que más allá de cumplir, consiguen estas aperturas, incluso reinterpretando las tipologías de arquitectura con patios. En estos, se busca evitar cierres de parcelas en muros ciegos, y al contrario proporcionar programas que participen en la vida de la calle.

A las barreras mencionadas arriba se suman las infraestructuras viarias del periférico y de la avenida Símbolo Patrios que obvian entonces el fragmento aislado de la colonia Alemán. Se ha detectado que existen ejes históricos como Francisco I. Madero - Armenta y López y Vicente Guerrero - Carlos María Bustamante que podrían conectar a nivel peatonal el centro y la colonia Alemán... pero está totalmente interrumpida por el periférico y su tránsito caótico. Se recomienda abolir totalmente el uso de los puentes peatonales elevados cuando sea posible. El puente peatonal que relaciona actualmente la calle Vicente Guerrero y la calle histórica Carlos María Bustamante es de unos 200 metros (contando las rampas). Una solución muy poco elegante para cruzar un ancho total de avenida de 35 metros. Es un claro ejemplo de

una arquitectura hostil que no prioriza el peatón o su libre circulación. Se recomienda abolir totalmente el uso de los puentes peatonales elevados cuando sea posible.

La co-diagnosis efectuada corrobora que en la colonia Alemán, existen lugares que son percibidos como peligrosos y que van de la mano con espacios con poca luz de noche, aislados, con barreras físicas provocadas por los grandes equipamientos, el río o las infraestructuras viarias. Hay también algunas cuestiones que se trasladan a otra escala, como los asuntos vinculados a los estacionamientos, la movilidad y al rediseño de perfiles de calles que favorecen una movilidad más suave, como la bicicleta, el peatón, etc. En todo caso, está claro que son decisiones que dependen directamente de visiones políticas y grandes proyectos urbanos que sobrepasan este humilde estudio.

Más allá de estos resultados, ideamos que se podría lanzar una campaña que trabaje desde los centros escolares e irradie en sus respectivas calles colonias para tejer redes de convivencia a escala urbana. Nuestro *modus operandi* es algo que no tiene porqué involucrar una escuela de Arquitectura, sino que se puede gestar con profesionales y asociaciones.

Pero, para ello, es necesario que nuestras políticas urbanas vean más allá de la arquitectura físicamente construida o del encargo arquitectónico, sino que ponga en el centro el proceso (para crear, gestionar y mantener) y la discusión del "para quién" y sobretodo del "con quién". Nuestra interpretación es que la arquitecta y el arquitecto no solo diseñan algo que se construye, sino que diseñan procesos. Esto contrasta con el cuento de que el arquitecto y el arquitecta son creadores de espacios. La arquitectura no tiene porqué involucrar siempre construir algo. La calidad de un espacio y su aparente oportunidad de convivencia depende también de estrategias de gestión y no necesariamente como construcción. Se debe reconocer cada vez más este tipo de estudio como un servicio de arquitectura completo inherente.

Tomemos por ejemplo la gestión de una puerta de acceso a un parque dentro de un barrio. Un caso muy parecido a lo que pasa entre la calle Vicente Guerrero y el parque del Amor en la colonia Alemán, pero que ilustra perfectamente el tema de la gestión de un espacio....

...También se puede abstraer a la manera de un cuento infantil...

...Como una casa y su jardín...

Fig.89. (página siguiente) Apropriación postintervención. Fotografía: Aurelio Ninandii Antonio Cruz

...O un barrio de una ciudad y su parque...

Esta puerta actúa no solo como umbral, sino como un sistema de control a otro espacio. Está claro que la situación para las usuarias y usuarios del lugar difiere totalmente en caso de que la puerta se mantenga cerrada todo el año, que se abra una vez a la semana o se abra doce horas al día. En el primer caso, para la comunidad, no hay parque. En el segundo, la comunidad disfruta "algo" del parque. En lo último goza casi totalmente del lugar. Si extrapolamos esta historia a la casa y su jardín, imaginando que vive ahí una infancia, el contraste es aún mas pertinente: la primera situación es semejante a una vida encerrada y maltratada.

¿Quién de estas comunidades vive mejor? y ¿quién de estas infancias vive mejor?





Bibliografía

AMNISTÍA INTERNACIONAL ESPAÑA (2023). Derechos de las mujeres y niñas. <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/derechos-de-las-mujeres/>

APPLEYARD, D., GERSON, M. S., & LINTELL, M. (1982). *Livable Streets*. Berkley: University of California Press.

ARCHITECTURE 00 Y STUDIO WEAVE (2017) *Small Change, Big Impact: A practical guide to changing London's public spaces*. <https://content.tfl.gov.uk/small-change-big-impact.pdf>.

ARQUITECTURAS COLECTIVAS (Straddle3) (2015) *Guía práctica para la activación de espacios: Espacio público*. Disponible en: www.arquitecturascolectivas.net

ARELLANO M. Colectivo Tomate: Lo más importante del diseño participativo es que la gente se encuentre y se reconozca (2018). Available at: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/891624/colectivo-tomate-lo-mas-importante-del-diseno-participativo-es-que-la-gentese-encuentre-y-se-reconozca>. Accessed on: 17/12/2019.

ATTOUT Alice, CIRUGEDA Santiago, DYANGANI OSE Elvira, MUÑOZ DE LA VEGA Raúl, LONGUEIRA Silvia, OLVEIRA Manuel, GIELEN Pascal, GUZMÁN Kristine, (2018). *Usted está aquí: Recetas urbanas*. Castilla y León: MUSAC ; Ediciones Asimétricas.

AVILLA-ROYO, R. (2023), *Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera*. Ciudad de México: Arquine.

BOURDIEU Pierre y CLAUDE-PASSERON Jean, Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica, en Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-Claude. La Reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Libro 1, Editorial Popular, España, 2001. pp. 15-8

BILBAO ESPAÑA, I., & AVILLA-ROYO, R. (2019). La pregunta precisa: La Fundación RIA en la Ría de Arousa. BAc Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea, 9, 147-152. <https://doi.org/10.17979/bac.2019.9.0.5246>

CASTILLO CISNEROS, M. del C. (2006). *Tacuates* (1. ed). *Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas*. Ciudad de México.

CEMBRANOS F. Y MEDINA, J. Á. (2003) *Grupos inteligentes: Teoría y práctica del trabajo en equipo*. Madrid: Popular.

CHAVEZ BRENDA (2017) *Tu consumo puede cambiar el mundo*. Barcelona: Ed. Península.

CHUECA GOITIA, FERNANDO (1968) *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial S.A. 251p.

COL-LECTIU PUNT 6 (2014) *Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género*. Barcelona: Comanegra.

COL-LECTIU PUNT 6 (2017a) *Nocturnas. La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona*. Barcelona: Col-lectiu Punt 6.

COL-LECTIU PUNT 6 (Adriana Ciocchetto) (2014) *Espacios para la vida cotidiana: Auditoría de calidad urbana con perspectiva de género*. Barcelona: Col-lectiu Punt 6. Disponible en: www.punt6.org

COL-LECTIU PUNT6 (2017b) *Entornos habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno*. Barcelona: Col-lectiu Punt6.

"Convenio del Consejo de Europa sobre prevención y lucha contra la violencia contra

las mujeres y la violencia doméstica".
Convenio de Estambul 2011

CORDERO., AVENDAÑO DE DURAND.,
CARMEN., (1982)., *Supervivencia de un
derecho consuetudinario en el Valle de
Tlacolula*. Oaxaca., México: Miguel Ángel
Porúa

CRESWELL J.W. (2013). *Research Design:
Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods
Approaches*. [http://dx.doi.org/10.1007/
s13398-014-0173-7.2](http://dx.doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2).

DE CARLO, G. (2007). *Architecture's
Public*. En: Blundell Jones P., Petrescu D.
and Till J.(eds), *Architecture and Participation*.
Abingdon: Spon Press, pp.3-22.

DE LA PEÑA, D. (2017). *Design as
Democracy*. Ciudad: Island Press Paperback
Original.

DELPRAT, É., & BASCOP, N. (2016). *Manuel
illustré de bricolage urbain: Outils,
ressources pratiques et projets à faire soi-
même pour rendre la ville plus conviviale
et partagée*. Ciudad: Paris Alternatives.

DISALVO, C.; LUKENS, J. (2011)
*Nonanthropocentrism and the nonhuman
in design: Possibilities for designing new
forms of engagementwith and through
technology*. In *From Social Butterfly to
Engaged Citizen*; Foth, M., Forlano, L.,
Satchell, C., Gibbs, M., Eds.; The MIT Press:
Cambridge, MA, USA. pp. 421–436. ISBN
9780262298445.

FIEUW, W.; FOTH, M.;CALDWELL, G.A.
(2022) *Towards a More-than-Human
Approach to Smart and Sustainable Urban
Development: Designing for Multispecies
Justice*. Sustainability, 14, 948. [https://doi.
org/10.3390/su14020948](https://doi.org/10.3390/su14020948)

FLANNERY, K. V., & MARCUS, J. (2005).
Excavations at San José Mogote. Museum
of Anthropology, University of Michigan.

Gehl Institute (2015) *Public Life Diversity
Toolkit*. Disponible en: www.gehlinstitute.org

Guía "UN LENGUAJE NEUTRAL EN CUANTO
AL GÉNERO" del Parlamento Europeo 2018

Guía para el uso de un lenguaje inclusivo al
género. "Promover la igualdad de género a
través del idioma". ONU Mujeres

GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ, L., SEVE, B., &
AMANN-ALCOCER, A. (2023). El aprendizaje-
servicio para un cambio de paradigma más
que humano en las escuelas de arquitectura.
ESTOA, 12(24), 43-54. [https://doi.
org/10.18537/est.v012.n024.a04](https://doi.org/10.18537/est.v012.n024.a04)

Iconoclasistas (2013) *Manual de mapeo
colectivo: Recursos cartográficos
críticos para procesos territoriales de
creación colaborativa*. Disponible en:
[www. geoactivismo.org/wp-content/uploads/
2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf](http://www.geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf)

HESSE-BIBER, S. (2010b). Emerging
methodologies and methods practices in the
field of mixed method research. *Qualitative
Inquiry*, 16(6), 415-418.

HOFMANN, S. (2014) *Architecture is
Participation: Die Baupiloten-Methods
and Projects*. Berlín:Jovis.

HUIZINGA J. (1999 (1938)). *Homo Ludens*.
Madrid: Alianza/Emecé.

JACOBS, J.(1961). *The Death and Life of
Great American Cities*. New York. Random
House.

JAMES GARBARINO Y JHON ECKENRODE
(1999). *Por qué las familias abusan de sus
hijos*. España: Ed. Garnica.

JOHNSON, R.B., ONWUEGBUZIE, A.J.,
(2004), *Mixed methods research: A research
paradigm whose time has come*, Educational
Researcher 33: 14–26, <http://dx.doi>.

org/10.3102/0013189X033007014.

KRAEMER BAYER, GABRIELA (2003). *Autonomía indígena región mixe: relaciones de poder y cultura política*. México: Editorial Plaza y Valdés. ISBN 970-722-198-4. Consultado el 31 de agosto de 2014.

LACOL (2018). *Building collectively*. Barcelona: ed. Pol-len.

MONTANER, JOSEP MARIA, MUXÍ, ZAIDA Y FALAGÁN, DAVID HERNÁNDEZ (2021) *Herramientas para habitar el presente. Libro con herramientas evaluativas para la vivienda incluyendo parámetros sociales*. Barcelona: CP67

MARIELA IGLESIAS, SARA ORTIZ, IRENE ESCORIHUELA, JOSEFINA ROCO, NELLA SABORIT, BLANCA VALDIVIA (2018). *Derecho a la ciudad metropolitana en el marco de la nueva agenda urbana y la agenda 2030*. Barcelona: Ed. Oberta UOC Publishing S.L. Primera edición.

MONTANER, J. M., & MUXÍ, Z. (2011). *Arquitectura y política: Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: G. Gili.

MUXÍ MARTÍNEZ, Z. (2019). *Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral*. Barcelona: dpr-barcelona.

MUXÍ MARTÍNEZ, Z. and GUTIÉRREZ VALDIVIA, B. (2011). *Apuntes sobre Jane Jacobs*. In: *Jane Jacobs. Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing.

NICOLETTI, Felipe. (2018). Reseña a Uranga, Washington (2016). *Conocer, transformar, comunicar*. Improntas. 026. 10. DOI: 10.24215/24690457e026

ONU-Habitat (2021) *Our City Plans: An Incremental and Participatory Toolbox for Urban Planning*. Nairobi: ONU-Habitat.

ONU Mujeres. Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>

PARICIO, ANA (2019) Manual d'urbanisme de la vida quotidiana. Urbanisme amb perspectiva de gènere. Disponible en: <https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/handle/11703/112461>.

PIZETTI, MARTA; GATTI, LUCIA; SEELE,PETER (2021). "Firms Talk, Suppliers Walk: Analyzing the Locus of Greenwashing in the Blame Game and Introducing 'Vicarious Greenwashing'". *Journal of Business Ethics*. 170: 21–38. doi:10.1007/s10551-019-04406-2. S2CID 21438379

RISLER, J. and ARES, P. (2013). *Manual del mapeo colectivo: recursos cartográficos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón

ROJAS RABIELA, TERESA; LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO (1986). *El sistema de organización en cuadrillas*. En *Andrés Molina y Alfredo López Austin. Origen y formación del estado en Mesoamérica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 135-150. ISBN 968-837-959-X. Consultado el 30 de agosto de 2014.

SANOFF, H. (2000). *Community participation methods in design and planning*. New York: Wiley.

SANOFF, H. (2010). *Democratic design*. Berlin: Verlag.

SEVE, B. Y REDONDO, E. (2020). El pabellón de deseos. Co-creación y co-instalación artística para la mejora del espacio público. *ACE: Architecture, City and Environment*, 14(42), 8200. DOI: <http://dx.doi.org/10.5821/ace.14.42.8200>

SEVE, B. (2020). Urban co-creation: community planning, bottom-up and participation tools. Tesis doctoral, UPC, Departament de Representació Arquitectònica. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/334953>

SEVE, B., MUXÍ, Z., SEGA, R., & REDONDO, E. (2021b). La ciudad, esa obra de arte colectiva. Herramientas de expresión gráfica y de creación participativa en espacios urbanos. EGA: Expresión gráfica arquitectónica, 26(41), 230-241. <https://doi.org/10.4995/ega.2021.13237>

SEVE, B., LÁZARO-VILLAYERDE, F., GASTÉLLUM-ALVARADO, J.-M., & REDONDO, E. (2021a). Tianguis. Emergencia de ciudades temporales dentro de la ciudad. Ocupación espontánea del espacio público: El caso de Tlacolula. Revista EURE - Revista Latinoamericana de Estudios Regionales, 48(143), 2021. <https://doi.org/10.7764/EURE.48.143.15>

SEVE, B., REDONDO DOMÍNGUEZ, E., & SEGA, R. (2022a). A Taxonomy of Bottom-Up, Community Planning and Participatory Tools in the Urban Planning Context. ACE: Architecture, City and Environment, 16(48). <https://doi.org/10.5821/ace.16.48.10623>

SEVE, B., REDONDO, E., & SEGA, R. (2022b). Urban co-creation taxonomy. Journal of Urban Design, 27(5), 589-604. <https://doi.org/10.1080/13574809.2022.2053283>

SEVE, B., REDONDO DOMÍNGUEZ, E., & SEGA, R. (2023). Facetas de la co-creación urbana. ACE: Architecture, City and Environment, 17(51). <https://doi.org/10.5821/ace.17.51.11694>

TOMITSCH, M.; FREDERICKS, J.; VO, D.; FRAWLEY, J.; FOTH, M. "Non-Human Personas: Including Nature in the Participatory Design of Smart Cities." Interact. Des. Archit. 2021, 50, 102–130. Available online: <https://eprints.qut.edu.au/227146/> (accessed on 5 December 2021).

WATES, N. (2000). *The Community Planning Handbook*. UK: Earthscan. <https://library.uniteddiversity.coop/>

WENDY STEELE, ILAN WIESEL, CECILY MALLER (2019), More-than-human cities: Where the wild things are. Geoforum, Volume 106, Pages 411-415,ISSN 0016-7185,<https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2019.04.007>.

YUNIOR ANDRÉS CASTILLO S. Monografías. 2015. Modelo ecológico de violencia. <https://www.monografias.com/trabajos104/modelo-ecologico-violencia/modelo-ecologico-violencia>

ZOLLA, CARLOS; ZOLLA MÁRQUEZ, EMILIANO (2004). *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN 970-32-1674-9. Consultado el 30 de agosto de 2014.

